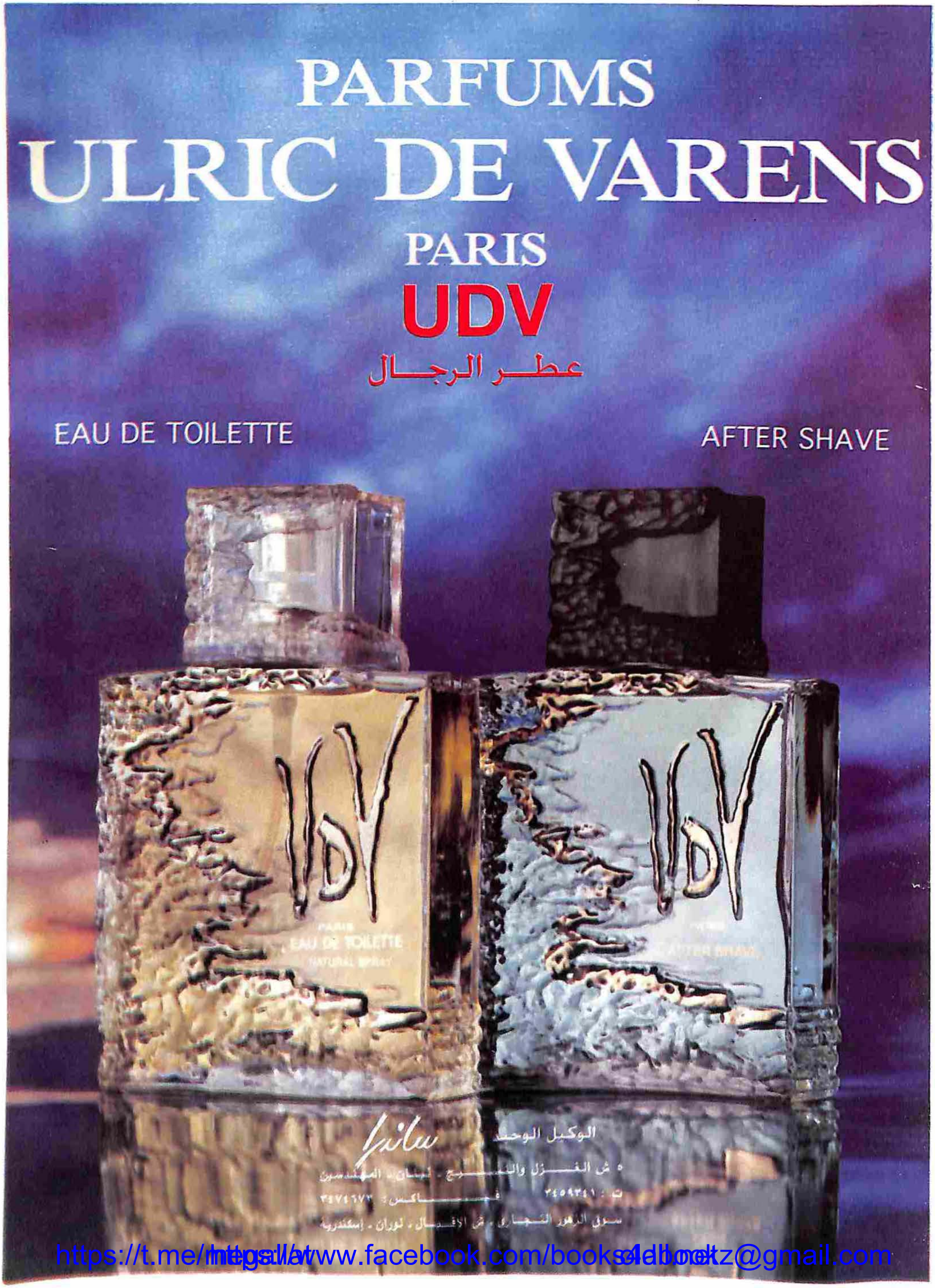

ALBA
البا
أناقــــــة ... شـــبـــــاب
- زجاج صفير مضاد للخدش
- مقاوم للماء
- رباط معدنى
الوكلاء بمصر شركة العربى للتجارة والصناعة
المعـــارض : - ١٢،٣ ش جوهر القائد الموسكى ت : ٩٠٨٥٤٧ / ٩٠٠٦٢٦
- ٧ جزيرة بدران بشبرا
٢٣٧٧٧٧ / ٢٢٥٥٥٥


PARFUMS
ULRIC DE VARENS
PARIS
UDV
عطــر الرجــال
EAU DE TOILETTE
AFTER SHAVE
UDV
PARIS
EAU DE TOILETTE
NATURAL SPRAY
UDV
AFTER SHAVE
ساندرا
الوكيل الوحيد
٥ ش الغــزل والنسيج - لبنان - المهندسين
ت : ٣٤٥٩٣٤١ فــاكس : ٣٤٧١٦٧٢
سوق الزهور التجاري - ش الإقبال - لوران - إسكندرية

لـــورد

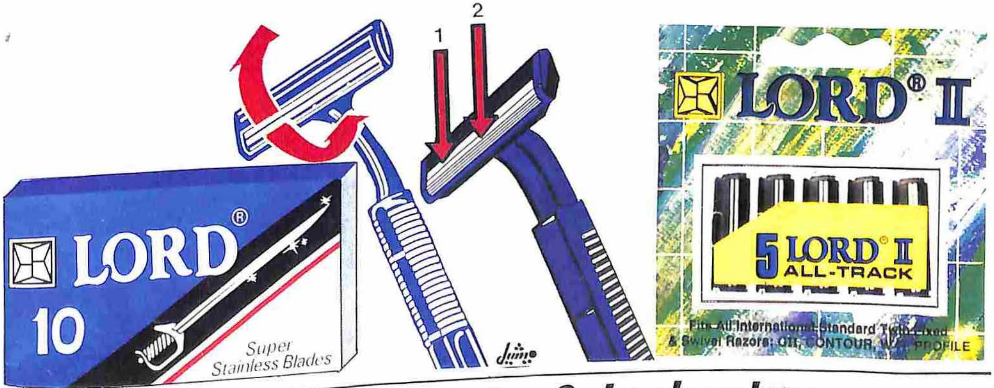
الـراعى الرئيسى لبطولة العالم للشباب
لكرة اليـــد





يُهنئ منتخب مصر لكرة اليـد

للانجاز غير المسبوق على مستوى اللعبات الجماعيّة المصريّة والعربيّة والإفريقيّة ... وحُصُوله على المركز السّادس على مستوى العالم والتأهل للألعاب الأوليمبيّة بأتلانتا وكأس العالم باليابان.



LORD Co. For Trade & Industry (ALY SOLIMAN & CO.)

TEL.: (03) 818277 - TLX: 63272 SOTRA UN

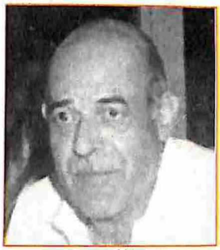
رئيس مجلس الإدارة :
إبراهيم نافع

الشباب

رئيس التحرير :
عبد الوهاب مطاوع

مديرا التحرير : راوية سالم - بدرية شفيق

١٠ من قراء الشباب يزورون الغردقة



عبد المنعم سعيد

حسب الاتفاق - الذى تم بين الاستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس تحرير المجلة، واللواء عبد المنعم سعيد محافظ البحر الأحمر تنظم المجلة مسابقة عن معالم المحافظة جائزتها أن تستضيف المحافظة عشرة من القراء الفائزين لمدة اربعة ايام فى احدى القرى السياحية بالغردقة.

وقد نشرنا بالعدد السابق السؤال الأول فى المسابقة وهو: لماذا سمى البحر الأحمر بهذا الاسم؟

واليكم السؤالين الثانى والثالث:

- اذكر اسم احدى الجزر الهامة امام ساحل البحر الاحمر؟

- اذكر اسم ميناء فى محافظة البحر الاحمر يربط مصر بالسعودية فى خط ملاحى منتظم

ارسل اجابة الاسئلة الثلاثة معا فى خطاب واحد موضحا به الاسم ورقم التليفون على عنوان المجلة فى موعد اقصاه ١٩٩٥/٦/١٥. وسيتم اختيار الفائزين بالقرعة من بين اصحاب الاجابات الصحيحة، وسيتم اخطارهم تليفونيا او تلغرافيا.

محمد فؤاد على التليفون



يتلقى الفنان المحبوب محمد فؤاد مكالمات قراء الشباب ويجيب عن أسئلتهم واستفساراتهم وذلك ابتداء من الساعة ٧ مساء يوم الثلاثاء الموافق ٦ يونيو الجارى ولمدة ساعتين ويمكنكم الاتصال به على تليفون رقم ٥٧٨٦٦٦٤ أو ٥٧٨٦٦٦٥

سفينة المفاجآت تستعد للإبحار..

٨ قراء يقضون ١٠ أيام على السفينة عايدة فى البحر الاحمر

آخر موعد لإرسال الخطابات يوم ٢٠ يونيه

كتب - طارق العتريس



تواصل مجلة الشباب إستقبال خطابات القراء الراغبين فى الاشتراك فى رحلة سفينة المفاجآت لمدة ١٠ ايام مع طلاب الاكاديمية العربية للنقل البحرى على ظهر السفينة عايدة ٤ وزيارة منارات البحر الاحمر.

وبالتنسيق مع الربان أحمد عبد الوهاب عميد الطلبة والتدريب بالبحر، تقرر أن تبدأ الرحلة من ١٦ يوليو حتى ٢٦ يوليو، وسوف تستغرق ١٠ أيام بالكامل فى البحر الاحمر حيث تبدأ السفينة إبحارها من ميناء الأسكندرية الى ميناء بورسعيد قبل أن تعبر قناة السويس لكى تتجه الى منارة الاشرفى فى خليج السويس ثم زيارة منارة شاكر ثم تواصل ابحارها نحو ميناء الغردقة والمبيت هناك ثم التوجه لزيارة مناره الأخوين التى تقع فى إحدى جزر البحر الاحمر حيث تتوقف السفينة مرة أخرى ليشاهد القراء على الطبيعة عملية تموين المنارة ومن بعدها منارة أبو الكيثران، وقبل تبدأ السفينة رحلة العودة الى الاسكندرية.

،لا تزال الفرصة متاحة امام القراء حتى يوم ٢٠ يونيه لإرسال خطاباتهم مع صورة البطاقة الشخصية وكوبون سفينة المفاجآت، للدخول فى السحب لأختيار ٨ قراء من خلال القرعة العشوائية ثم تنشر أسماؤهم فى المجلة كما سيتم اخطارهم تلغرافيا للاستعداد للرحلة.

أسعار البيع فى دول العالم

○ العراق دينار ○ سوريا ٥٠ ليرة ○ الأردن دينار○ السعودية ١٠ ريالات ○ الكويت دينار ○ البحرين ١ دينار ○ قطر ١٠ ريالات ○ دبى ١٠ دراهم ○ ابوظبى ١٠ دراهم ○ مسقط ريال ○ السودان ١٠ جنيهات ○ تونس ١,٥ دينار ○ المغرب ٢٥ درهما ○ اثينا ٥٠٠ دراخمة ○ النمسا ٤٠ شلنا ○ ايطاليا ٤٠ ليرة ○ باريس ١٥ فرنكا فرنسيا ○ لندن ٢ جك ○ المانيا ٦ ماركات ○ لوس انجلوس ٦ دولارات ○ نيويوك ٦ دولارات ○ تركيا ٤٠٠٠ ليرة ○ غزة والضفة والقدس ١,٥ دولار ○ الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال ○ سويسرا ٥ فرنكات ○ هولندا ٥ فلورينات ○ قبرص ١ دولار ○ استراليا ١٠ دولارات ○ لبنان ٢٥٠٠ ليرة ○ الجمهورية الليبية دينار.

الاشتراكات السنوية: دخل الجمهورية ٢٤ جنيها مصريا ○ الدول العربية ٥٠ دولارا امريكيا ○ الولايات المتحدة ١٠٠ دولار امريكى ○ كندا ٧٠ دولارا ○ الدول الاجنبية ٧٥ دولارا امريكيا

مجلة شبابية تصدر عن مؤسسة الأهرام

المراسلات: مؤسسة الاهرام. مجلة الشباب

مفاجأة ٩٥

ملتقى الشباب

Humphris

Nile Cruise

همفرز

تصحبكم نغمات الباند الغربي العالمي "صن رايز" SUN RISE وفاصل من الرقص الشرقي

رحلة الغداء من ٢و٣٠ - ٤ عصراً



رحلة العشاء من ٧,٤٥ - ٩,٣٠ مساء

مع مفاجأة همفرز

اليوم العائلي وبسعر خاص جداً

(الجمعة - الأحد) من كل أسبوع



كروكي كلاب بار

POB CLUB DISCO

CARIOKY - JAZZ AND LIVE MUSIC





* صني ديك.
* حديقة الشاي على المرسى.
* ملتقى خاص لرجال الأعمال.

مطعم الراند فو/نايت كلوب

... شارع عبد العزيز آل سعود/المنيل بجوار كوبري الجيزة

ت: ٣٦٥١٢٢٥ - ت-ف: ٣٦٥١٢٢٦

خصم خاص لحامل الكوبون

سباق النجوم!

استفتاء الشباب الكروى لأختيار أفضل نجوم الدورى موسم ٩٤/ ٩٥

كتب ـ طارق العتريس

تدعو مجلة الشباب قراءها للمشاركة فى الاستفتاء الكروى الجديد، لأختيار أفضل نجوم الدورى العام لموسم ٩٤/٩٥.تعتمد فكرة الاستفتاء على أساس ترشيح قراء الشباب لأحسن نجوم الكرة الذين تألقوا فى مباريات الدورى طوال الموسم المنتهى فى كل المراكز من خلال متابعتهم لمباريات الدورى، وعلى القراء ملء كوبون المسابقة المنشور فى صفحة الكوبونات وإرساله الى مجلة الشباب فى مؤسسة الأهرام، شارع الجلاء، علما بأن آخر موعد لتلقى خطابات القراء يوم ١٥ يونيه، حيث ستقوم لجنة من مجلة الشباب بتلقى خطابات القراء وتفريغ ترشيحات القراء لتحديد أفضل لاعبى الموسم فى كل المراكز، وسيتم أختيار الفائزين بالقرعة وعددهم ٣٠ قارئا من بين خطابات القراء الذين تتوافق اختياراتهم مع اللاعبين الفائزين فى الاستفتاء وسوف تقدم مجلة الشباب مجموعة من الجوائز بالتعاون مع شركة الكتروستار للتبريد، والتى ستقدم ١٠ جوائز مالية قيمة كل منها ١٠٠ جنيه. كما ستقدم شركة نهضة مصر الرياضية ١٠ جوائز عبارة عن أطقم ملابس رياضية، وتقدم مجلة الشباب ١٠ جوائز عبارة عن اشتراك مجانى فى مجلة الشباب لمدة سنة.

● تنويه ●

ترجو الشباب القراء الفائزين بالجوائز المالية الخمس فى مسابقة نجوم الدورى فبراير ٩٥ والمقدمة من شركة الكتروستار الحضور الى مقر مجلة الشباب لاستلام جوائزهم المالية وهم: محمد أحمد محمد السعدنى ومحمد عبد الفتاح الزهيرى وحسن محمد عبد العليم ومحمد عبد الدايم محمد على وعبد العزيز محمد صابر.

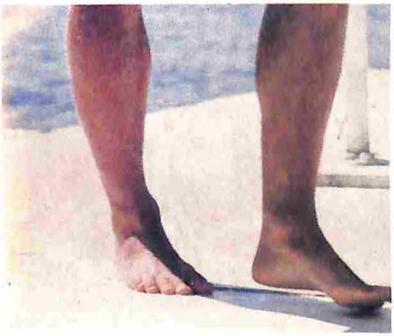
اتوبيس المفاجآت ومفاجآة جديدة!

مفاجاة جديدة تنتظر الفائزين فى مسابقة «اتوبيس المفاجآت» حيث سيتوجه لموقع جديد لم يزره من قبل، وبرفقته بعض النجوم المحبوبين الذين لن يعرف أحد شخصياتهم إلا بعد ان يصعدوا للأتوبيس!

وستقوم شركة كيميدار للسياحة بتقديم الاتوبيس الذى سيحمل القراء فى رحلتهم حسب الاتفاق بين الاستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس التحرير، والدكتور كمال ابو الخير رئيس شركة كميدار.

وعلى من يرغب الاشتراك فى المسابقة ارسال اسمه وعمله او تخصصه الدراسى ورقم تليفونه فى موعد اقصاه ٩٥/٦/١٠. وسيتم اختيار الفائزين بالقرعة. وسيتم اخطارهم بموعد الرحلة تليفونيا او تلغرافيا قبلها بوقت كاف.

طريقة عصرية عملية وبسيطة لحماية القدمين من الإصابة بالفطريات أو البكتيريا



القدمان من الأماكن التى تحتوى على عدد كبير من الغدد العرقية التى تفرز كمية كبيرة من العرق واستعمال الجوارب يحرمها من التهوية الطبيعية ، كل ذلك يهيئ وسطا مناسبا لنمو الميكروبات (البكتيريا والفطريات) خاصة فى ظل وجود درجة حرارة مناسبة فإن تحلل العرق يوفر الوسط الذى يساعد على نمو هذه البكتيريا والفطريات فى القدمين وبين أصابع القدمين فإن البكتيريا أو الفطريات تظل موجودة فى الأحذية .

لذلك أنتجت معامل إيفا العالمية لمستحضرات التجميل بودرة قدم إيفا بالصبار والتى تستخدم بعد غسيل القدمين جيدا بالماء والصابون وتجفيفهم جيدا من الماء .

تعمل أساسا بودرة قدم إيفا بالصبار على امتصاص العرق من على سطح الجلد لأن بها مادة تعتبر كقاعدة تتميز: بأن لها خاصية امتصاص عالية جدا وبذلك فهى تمنع ذوبان الطبقة الحامية للبشرة (وهى أهم طبقة للوقاية من هجمات البكتيريا والفطريات) كذلك تمنع أهم مقومات الحياة بالنسبة لهذه البكتيريا والفطريات وهى الرطوبة والعرق (والذى يحتوى على مواد دهنية وبروتينية ملائمة لنمو هذه الميكروبات) .

كذلك تحتوى بودرة قدم إيفا بالصبار على مواد تقلل من إفراز العرق لتأثيرها المباشر على الغدد العرقية وتعمل كمواد قابضة .

كذلك تحتوى بودرة قدم إيفا بالصبار على مواد معقمة وظيفتها تطهير وتعقيم القدمين والأصابع من البكتيريا والفطريات وتساعد على قتل كل هذه الميكروبات

واضافة لكل ذلك: فإن بودرة قدم إيفا بالصبار تعطر القدمين بما فيها من مادة معطرة مستحبة ومادة ملطفة تمنع رائحة العرق الكريهة وتمنع التشققات .

وبإضافة خلاصة الصبار إلى بودرة قدم إيفا بالصبار: أصبحت النتائج أكيدة وباهرة حيث إن الصبار يطرى الجلد ويلطفه ويمنع تشققه كذلك فإن الصبار يحفظ الجلد نفس درجة الـ PH الطبيعية التى يتميز بها وبذلك لا يسمح بنمو الفطريات أو البكتيريا على سطح الجلد .

كذلك : فإن الصبار يزيل الدهون الزائدة والتى تعتبر أيضا وسطا مناسبا لنمو الميكروبات .

وتستخدم بودرة قدم إيفا بالصبار مرتين يوميا صباحا ومساء بعد غسل القدمين بالماء والصابون وتجفيفهما جيدا وخاصة بين أصابع القدمين .

كذلك [illegible] بودرة قدم إيفا بالصبار أنه يمكن استخدامها قبل المباريات الرياضية وقبل ارتداء الجوارب والأحذية .

موضوع تسجيلى

شهريار القرن العشرين !

شاب مصرى عمره ٣٨ سنة وتزوج ٦٠ مرة والبقية تأتى !



شهريار القرن العشرين فى لقطة سينمائية خلال عمله بالاعلانات

مجلة الشباب تنصحك فى البداية الا تحاول تقليد هذا الشاب وإلا دفعت الثمن الغالى الذى دفعه من اضطراب حياته وتبديد جهوده وماله فالحياة الطبيعية تتطلب من الانسان ان تكون له زوجة واحدة واسرة مستقرة واطفال ينشأون فى رعايته .. لكن هذا الشاب خرج على قانون الحياة الطبيعية فتزوج ٦٠ مرة حتى الآن ، بالرغم من ان عمره لم يتجاوز الـ ٣٨ عاما .. ومازال يفكر فى زواج جديد .. حتى رشحته موسوعة الأرقام القياسية جينيس ليكون اكثر رجل مزواج فى العالم .. فما هى قصة هذا الشاب المصرى خالد قشطة مع الزواج المتكرر الذى استحق به لقب شهريار القرن العشرين ؟

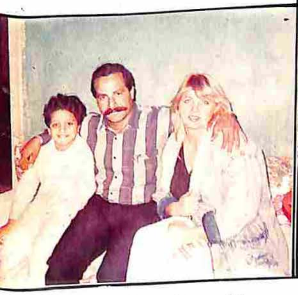
حوار : إلهام رحيم
تصوير : نور صبيح



اثنتان من زوجاته



ستيفانى طبيبة امراض نساء انجليزية الزوجة « رقم ٢٩ »



« خالد » مع زوجته السويدية وابنه شقيقته

يقول خالد « يجب الا نحسب الزواج بطريقة الكم بل لكل زيجة دوافعها وبالنسبة لى فقد اخذت الأمر فى البداية كعملية دراسة للمراة من مختلف الأماكن والجنسيات ووسيلة لمعرفة عادات الشعوب وللاستمتاع بأوقاتى التى اقضيها فى كل بلد لكن فى النهاية كانت النتائج فى غير صالحى بمعنى ان الناس اصبحت تقول عنى اننى انسان [illegible] مستهتر [illegible] حقيقى فقد كانت لدى دوافع لذلك حيث نشأت فى أسرة بالتبنى بعد ان ضللت طريق العودة لأسرتى الحقيقية وانا فى الثالثة من عمرى وظللت أكره والدىَّ بالتبنى لسبب واحد وهو أنهما لم يبحثا عن اسرتى الحقيقية ويقوما بتسليمى لها فقد حرمهما الله من الانجاب لذا وجدا ضالتهما فىَّ بصرف النظر عن معاناتى الخاصة وعشت حبيسا لديهما تحت مسمى « التبنى » [illegible] التى كنت انظرها اليهما فهربت من المنزل اكثر من مرة لكنى كنت اعود فلا ملجأ لى غيرهما ..

وبعد فترة قررت ان استمر باختيارى معهما خاصة بعد مرض والدتى « بالتبنى » واضطرارى للعمل وعمرى لم يتجاوز ١٥ سنة للانفاق عليها بعد وفاة والدى وقد عملت بالأقسام المختلفة لشركة الطيران التى كان يعمل بها والدى فلقد [illegible] وساعدتنى على التمكن من العمل إجادتى للغة الانجليزية التى اجدتها منذ صغرى ولا أعرف إذا كان اهلى الاصليون قد الحقونى بمدرسة لغات ام انهم اجانب . وبعد فترة مللت من هذا العمل فقررت السفر لبيروت وذلك بعد وفاة خطيبتى الاولى التى ارتبطت بها وانا فى السادسة عشرة من عمرى ... وهناك حاولت التخلص من مشاعر [illegible] التى اكتشفت فيما بعد انها ابنة عمى

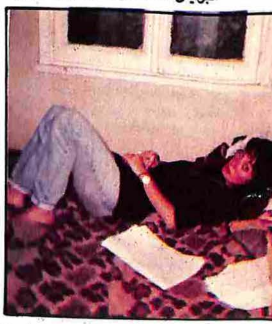
تزوجت من ٢٨ جنسية ولم يقم لى حفل زفاف واحد !

أنفقت على زيجاتى مليون جنيه !

وتزوجنا وأنا فى السابعة عشرة من عمرى وظلت حياتنا مستقرة لمدة عامين تقريبا قامت بعدها حرب لبنان وراح ضحيتها زوجتى وابنى ... وقد غادرت « بيروت » وساعدتنى فى ذلك فتاة مصرية واتفقت معها على أن اتزوجها مقابل مساعدتى لأنها كانت مسافرة لـ « بيروت » بدون علم أهلها فكانت بحاجة الى مبرر لسفرها وقد استمر هذا الزواج ٤ ايام

وبعد عودتى لمصر لمواصلة دراستى بمعهد السياحة والفنادق ، قابلت فتاة لها قصة مأساوية غادرت منزل اسرتها وهى صغيرة ولم تعرف طريق العودة وبالفعل تزوجتها لمساعدتها فى العثور على اسرتها وبعد أن وجدتها تم الطلاق فى هدوء لعدم إستقرار حياتى ثم سافرت الى الاردن وسوريا وتركيا وتعرفت على رابع زوجاتى وقد تزوجتها عرفيا فهذا النوع من الزواج أسهل بكثير من الزواج الرسمى الصعب الذى يحتاج الى إجراءات وتكاليف كما ان استخراج أوراق وموافقات من القنصليات المصرية على الزواج أمور تستغرق وقتا طويلا .. لكنى أسجل احيانا عقود زيجاتى العرفية بالشهر العقارى لتاخذ صفة رسمية ..

وبعد هذه الزيجة عملت على مركب وفى كل ميناء كانت لى زوجة فوجود أسرة فى كل دولة كان يشعرنى بالأمان ففى الغربة لامعنى لصداقة أو زمالة فقط اسرتى هى التى تجعل الدولة التى اسافر اليها دولتى حيث يكون لى فيها منزل وأموال بالتالى اكون فى مأمن للعلم فقد انفقت على زيجاتى اكثر من « مليون جنيه » وكانت كل زوجة تعلم اننى تزوجت قبلها لكنى كنت أخفى أن اخرى على ذمتى بعد ان ابلغت عنى إحدى زوجاتى - وكانت جزائرية - البوليس فقد اختفيت من منزل الزوجية



احدى زوجاته المصريات اللاتى بلغ عددهن « ١٧ »

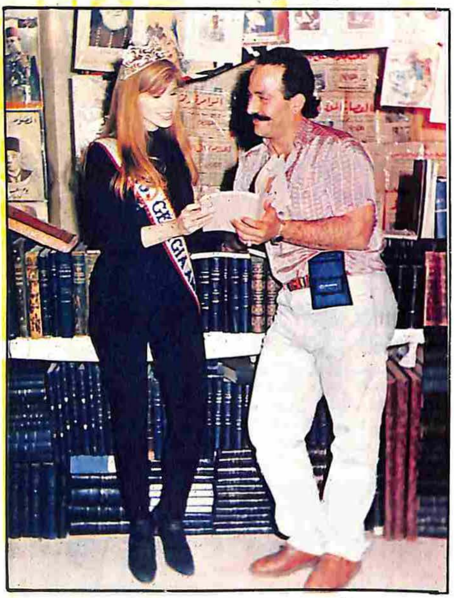
٣ ايام فظننت أنى تزوجت غيرها وزعمت امام القاضى الشرعى هناك اننى اجمع بين ست زوجات فى عصمتى والحمد لله ثبتت براءتى لأنى لم اكن اجمع خلال هذه الفترة سوى بين اربع زوجات وفقا للشرع » !

ويواصل « خالد » حديثه قائلا « خلال السنوات العشر التى عملت خلالها فى كافيتريا أحد المراكب تزوجت ٤٠ فتاة من « ٢٨ » جنسية « ٧ » منهن اعتنقن الاسلام بعد الزواج ومع ذلك لم تشغلنى مع واحدة منهن فكرة الاستقرار لانى ارفض ان اكونّ اسرة بالمعنى المعروف مع واحدة يمكن ان تعايرنى بأنى بلا اهل أو أضطر لنفس السبب للزواج من واحدة لا اهل لها مثلى فأصبح انا وهى وحيدين فى الدنيا ..

وبعد عودتى لمصر عملت بتجارة الكتب لانى خلال رحلاتى المتعددة لعدد كبير من دول العالم بحكم طبيعة عملى السابق جمعت عددا ضخما من الكتب النادرة وقد بدأت أبيعها عند سور الأزبكية الذى حصلت على مكتبة فيه لكن لم يطل بى البقاء فى المكان بعد نقل السور وهدم المكتبة وحاليا أعمل فى مجال الإعلانات كموديل وأشترك فى عدد من الأفلام أؤدى فيها عددا من الأدوار الثانوية منها افلام البلدوزر « و « كشـف المستـور » و « رغبات » ... ومنذ عودتى تزوجت « ١٧ » فتاة مصرية والغريب فى الأمر أن شهرتى بأنى « رجل مزواج » لم تنفر النساء منى

وكان لكل زيجة ظروفها الخاصة فأنا أعيش وحيدا واحتاج بصفة مستمرة لمن يؤنس وحدتى وعدد كبير من زوجاتى المصريات كن ينخدعن فى مظهرى فيدخلن على طمع فى ثروة لكن بعد فترة يدركن أننى شبه معدم وللعلم فأنا لم أزف مرة أو يقام لى حفل عرس كما لم احتفظ بطفل لى فأنا غير مستقر فكيف اصلح لأن اكون ابا وماذنب أطفالى فى ان يتعذبوا معى

وقد يتصورنى البعض بلا قلب لانى لم أرتبط بإحدى زوجاتى ولا أعرف عدد ابنائى لكن الحقيقة مختلفة حيث لاتساعدنى ظروفى على



« خالد » مع زوجته ملكة جمال « جورجيا » فى معرض اقامة لكتبه

تكوين أسرة فأنا أعيش فى شقة مفروشة بعد ان أخطأت مرتين حينما كتبت شقتين حصلت عليهما بالإيجار لاثنتين من زوجاتى وحاليا أنا فى انتظار الحصول على إحدى شقق المحافظة !!

ويضيف « شهريار الجديد » لم اتزوج سيدة ثرية مرة واحدة فى حياتى لأن فكرة ان اكون « زوج الست » تقتلنى كما تقتل مشاعرى الزوجة المملة لذلك كانت اقصر زيجاتى من فتاة وجدتها شديدة الملل فلم تزد مدة زواجى منها عن « ٤٨ ساعة »

اما أسرع زواج فكان من فتاة جزائرية طلبت التعرف علىَّ عن طريق التليفون وبعد أول لقاء تم زواجنا .. اما أطول زواج فقد استمر ثلاثة اعوام وقد تعرضت لحوادث سيئة فى الزواج أسوأها وفاة « ابنى » اما اطرفها فهو الخلافات التى كانت تقع بين زوجاتى حينما يحدث تعارف بالصدفة بينهن والأصعب حينما كان يحدث اتفاق بينهن ضدى لأن نهاية هذا الاتفاق تكون الطلاق لهن جميعا

ويبقى زواجى الـ ٦٠ أحدث زواج لى من مدة لم تزد على شهر والذى تم بعد أن فشل مشروع زواج كنت أعد له من فتاة اخرى رغم ان زوجتى الجديدة « نانا » قد عارضت رغبة أهلها وتزوجتنى دون ارادتهم مما عرضها لمشاكل كبيرة معهم إلا أنى لا اتصور انها ستكون آخر زيجاتى ولم اخفى عليها ذلك لكن هناك إتفاقا بيننا على الا ننفصل حتى لو تزوجت بأخرى .

اعرف ان كثيرا سيتصورون انى مجنون وقد اجرت علىَّ مجلة ألمانية « دير شبيجل » ومجلة اخرى امريكية « بيبول » ابحاثا نفسية عديدة كانت نتيجتها أننى إنسان سوىّ ومسئول والدليل على ذلك أننى لا ارضى ان أجبر نفسى أو غيرى على ان يشاركنى الحياة خاصة أنى لا اقيد نفسى بقائمة أو مؤخر وجميع حالات الطلاق تمت بالتراضى إلا فى حالتين وقفت فيهما أمام المحكمة فى قضايا نفقة والزواج فى الحالتين كان رسميا امام مأذون وهذا الأمر لم أقدم عليه اكثر من ٧ مرات فى حياتى والباقى زيجات عرفية أو فى الشهر العقارى ولدىّ أوراق تثبتها جميعا وهذا ما جعل المسئولين فى موسوعة « جينس » العالمية يسعون لتسجيل اسمى كاكبر رجل مزواج فى العالم - وهو اللقب الذى كان يحتفظ به المطرب المصرى الراحل « فايد محمد فايد » الذى تزوج ٤٤ مرة - وأنا سعيد بهذه الفكرة لأنهم سيمنحوننى مبلغا ماديا يمكن ان ابدأ به مشروعا يساعدنى على الاستقرار كما سيخصص لى مرتب شهرى وإن كنت أعتقد أنى لن اتوقف عن الترحال أو الزواج .

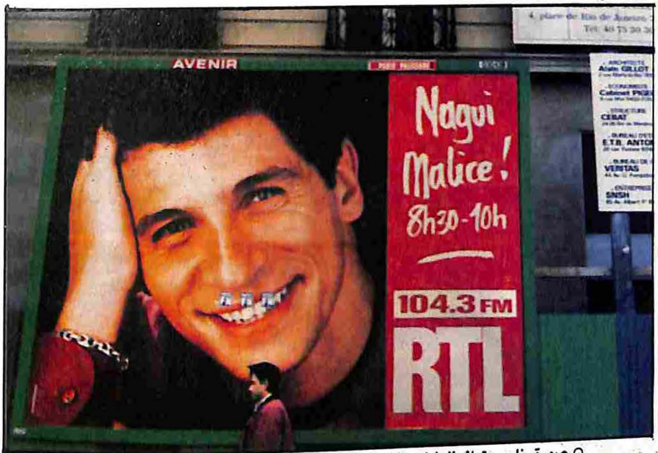
والتقت الشباب بأحدث زوجاته .. نانا - دبلوم تجارة » التى فاجأتنا بقولها .. أنا على يقين بأنه سيتزوج بأخرى منذ اليوم الأول لزواجنا إلا أنى محتاجة للحياة الى جواره رغم أن العديد من العرسان قد تقدموا الىَّ عن طريق أسرتى لكن ظل اختيارى « لخالد » بكامل إرادتى رغم معارضة أهلى الذين يعلمون أنى الزوجة رقم « ٦٠ » له و ما آمله فقط هو أن أغير رأيه وأقنعه بفكرة الاستقرار والمعنى الحقيقى للأسرة وحتى اذا كانت نسبة نجاحى فى ذلك قليلة فهى كافية لاستمرار حياتنا الزوجية وقد يعتقد البعض أننى أغير من ذكرياته مع زوجاته السابقات لكن ذلك لايحدث فلقد اخترته كزوج بعقل وهو الذى يحكم علاقتى به » !

ناجى .. الفرنساوى !

أشهر مذيع فى التليفزيون الفرنسى مصرى اسكندرانى

عندما ظهر فى القناة الثانية بالتليفزيون الفرنسى منذ عامين تخيلت رغم غرابة الفكرة انه مصرى فهو يتميز بخفة دم المصريين وروحهم المرحة واتصلت بالتليفزيون لأستعلم عنه فاذا بى افاجأ بانه نجم مصرى صاعد فعلا ويدعى ناجى ولمست انه محبوب من الفرنسيين الذين يقبلون على مشاهدة برامجه وهو دائما مشغول حتى إننى عندما طلبت موعدا لاجراء حوار معه فاجأتنى سكرتيرته بأن الموعد سيكون بعد شهرين وبشرط ان يتم الحوار عن طريق التليفون والا تزيد مدته عن ١٠ دقائق .

وبعد ٣ اسابيع من المكالمة نال ناجى جائزة احسن مقدم برامج منوعات فى التليفزيون الفرنسى واصبح حديث الناس فى فرنسا .



○ صورة ناجى تملأ افيشات الشوارع فى باريس

وقد إتصلنا به فى الموعد المحدد فقال لى بلغة عربية مكسرة صباح الخير ورددت عليه التحية وسألته عن علاقته باللغة العربية منذ ان غادر مصر ؟

فقال لم اعد اذكر اى كلمات باللغة العربية سوى عبارتين هما صباح الخير ومع السلامة . وكم اتمنى أن أتعلم اللغة العربية من جديد لكن مشاغلى تحول دون ذلك .

ويقول ناجى عن عمله لا أنام سوى ٤ ساعات يوميا لأن إرتباطاتى الكثيرة فى عملى تجعلنى اتنقل من هذا الاستوديو الى ذاك ومن مكان الى آخر ، والحقيقة اننى لم انس الأسكندرية منذ ان غادرتها مع والدى ، واتذكر الآن طفولتى المبكرة واصدقائى الذين كنت اتنزه معهم على الشاطىء ، وعصير الليمون الذى كنا نتناوله ولم اذق مثله فى اى مكان آخر ، والغريب أن رائحة شاطىء الاسكندرية مازالت فى انفى اشمها كل حين فيهتز لها كيانى كله .

واتمنى أن تتاح لى الفرصة لكى ازور الاسكندرية واستعيد فيها الذكريات الجميلة .

ويضيف ناجى عن برامجه قائلا على أن أكون طبيعيا أمام الكاميرا وأقدم برامجى فى بساطة وأتحدث مع ضيوفى كما لو كنت اتحدث مع اصدقائى الحميمين ، أما تعليقاتى فهى مثيرة للضحك ، وضيوفى يعرفون انها ليست قاسية وأنا لا افتعلها ، وإنما تأتى تلقائية ، والشىء الوحيد الذى يجمع بين حياتى العامة والخاصة هو ولعى بشدة الانتباه ولذلك لا اكف عن إلقاء التعليقات الساخرة ، أو عمل بعض الحركات الضاحكة مثل مط الشفتين او تقطيب الجبين !

وابتعد عن كل ما يثير أحزانى لكى ابدو « معتدل المزاج » دائما ، وإذا كانت أعمالى تتميز بشىء فهى أعمال صادقة [illegible] كل صغيرة وكبيرة

رسالة باريس يكتبها

د . سعيد اللاوندى

وعرفت أن ناجى شاب مصرى عمره ٣٣ سنة ، ولد فى الأسكندرية وعاش فيها طفولته وصباه ثم سافر الى كندا مع والده المصرى أستاذ الأدب العربى ووالدته الفرنسية أستاذة الأدب الكلاسيكى وقضوا فيها عدة سنوات ، ثم غادروها الى فرنسا التى إستقروا فيها بعد أن انضم أبوه الى هيئة التدريس بجامعة إكس .

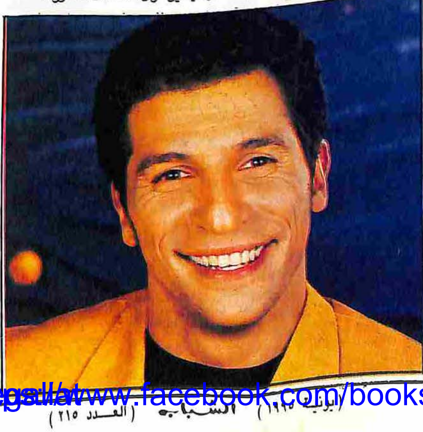
واتجه ناجى الى دراسة الاعلام وسيكولوجية الجمهور ، وعمل مذيعا بإذاعة اوروبا الأولى فطلبت منه أن يغير إسم ناجى لأنه غريب وثقيل على الأذن لكنه رفض وكادت تلك المشكلة البسيطة أن تتسبب فى إيقافه عن العمل لكنه لم يستسلم وقال إنه يعتز بإسمه ومرت المشكلة لكنها تفجرت من جديد عندما إنتقل الى التليفزيون وبمرور الايام لمع هذا الاسم الثقيل واصبحت برامجه فى مقدمة برامج التليفزيون وتؤكد ذلك إستطلاعات الرأى . .

وناجى يقدم فى التليفزيون الفرنسى ٣ برامج الأول بعنوان « الأفضل يكسب » وهو البرنامج الذى بدأ به حياته التليفزيونية ويتضمن أسئلة فى شتى المجالات ويحصل الفائز على جائزة مالية ورحلة سياحية الى إحدى دول العالم .

والثانى برنامج منوعات فنية يستضيف فيه مجموعة فنانين ويدور الحوار معهم حول الفنون والجنون وتتخلل فقراته بعض الأغانى .

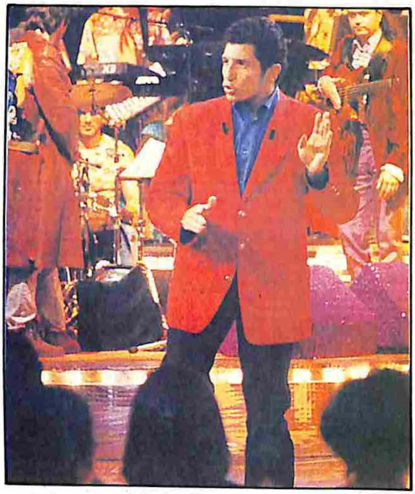
أما البرنامج الثالث والاخير فهو بعنوان « لا تنس فرشة أسنانك » ويعتمد على الاسئلة والاجابة الفورية والفائز تنظم له رحلة لمدة اسبوعين الى مناطق مثيرة للعقل والخيال بشرط ان تبدأ الرحلة عقب إنتهاء الحلقة مباشرة ، ولذلك لابد أن يحمل المتسابقون معهم جوازات سفرهم .

وهكذا نال ناجى شهرته فى أقل من عام ، واصبحت صوره تملأ الشوارع والميادين وفى محطات المترو .



مازلت أذكر طفولتى المبكرة وأصدقائى الذين كنت أتنزه معهم على شاطىء الاسكندرية

أعتبر الصدق جواز سفرى فى الحياة



ناجى خلال تقديمه لاحد برامج المسابقات الشهيرة بالتليفزيون الفرنسى

ـــمه ناجى وشهرته صنعتها خفة دمه!

فيها ولا اخفى حبى الشديد للأعمال الاذاعية فأنا عاشق للراديو مثل التليفزيون .

والصداقة فى حياتى شىء جميل واعتبر الصدق جواز سفرى فى الحياة فليس هناك ما هو أروع من أن تعطى صديقك الثقة والحب بلا حدود .

ويقول ناجى لم أشعر فى يوم من الأيام بالرضا الكامل عن نفسى فطموحى لا يتوقف عند حد ، كما اننى احب الضحك واكره العيون الحاقدة والخبيثة ذات النظرات الباردة ، واسعد أوقاتى هى التى اقضيها مع أصدقائى ضاحكا أو مازحا فمعهم اكون طبيعيا وأنسى اننى صاحب الوجه التليفزيونى المعروف ، وبين حياتى المهنية وحياتى الخاصة اضع ستارا كثيفا واعشق الحرية فما أجمل ان يعيش الانسان منطلقا سواء فى حياته أو عمله أو فكره !

وابغض شىء الى نفسى الرقابة ويعذبنى كثيرا أن يراقب احد عملى او يتدخل فى حياتى ، ولذلك أرفض أن يختار لى احد الوان ملابسى او موديلاتها ، وكثيرا مارفضت عروض دور الأزياء التى اقترحت ان تتولى مسئولية إبراز مظهرى على الشاشة واعتبرت هذه العروض نوعا من القيود على حريتى .

وبرغم أننى عشت معظم حياتى فى الخارج فإن مصريتى واضحة فى طريقة كلامى وشكلى وطباعى وايضا إسمى ، وهناك صفة لصيقة بى هى الغيرة ، واذكر اننى كنت ذات يوم اتنزه على شاطىء السين مع خطيبتى ونستمتع معا بأشعة الشمس وفجأة لمحت من مكان قريب مصورا جاء ليلتقط لى صورا معها وهى بملابس البحر فوجدت نفسى أنتزع منه الكاميرا وكدت أهشمها ، لكنى تمالكت اعصابى وأخذت الفيلم وحذرته وانا اصرخ غاضبا من تكرار هذا السلوك مرة أخرى .

ويقول ناجى إننى اقدم مصر كثيرا فى برامجى كمكان سياحى للفائزين فى برامجى ، وقد زار كثيرون مصر بهذه الطريقة وأعجبتهم الطبيعة المصرية والآثار الخالدة التى تدل على عظمة مصر وشعبها .

وأخيرا يقول ناجى انصح أى مقدم برامج بنصيحة قالها لى صديقى « ميشيل دروكير » فى بداية حياتى وهى أن أكون طبيعيا أثناء تقديم برامجى بنسبة ٥١ ٪ وحرفيا بنسبة ٤٩ ٪ حتى أنال الشهرة والنجاح .

والى هنا إنتهت الـ ١٠ دقائق المخصصة للحوار ، فقال لى ناجى أنا مضطر أن أتركك الآن على أن نلتقى فى فرصة أخرى وودعنى قائلا لى بالعربية مع السلامة ؟ .

نادى هواة الطوابع



إعداد: نادية منصور

١٠ قراء يفوزون بألبومات للطوابع كل شهر

مسابقة ثقافية بالاشتراك مع الهيئة القومية للبريد

تواصل مجلة الشباب نشر مسابقة طوابع البريد للعدد رقم (٤٧) على التوالى ، وذلك بالاشتراك مع الهيئة القومية للبريد ، التى تقدم عشرة ألبومات طوابع للفائزين .

سؤال عدد يونيو

تعد الاهرامات احدى عجائب الدنيا السبع وهى توجد فى محافظة :

١ ـ الجيزة
٢ ـ القاهرة
٣ ـ القليوبية

ترسل الإجابات مرفقة بكوبون المسابقة فى موعد أقصاه (٥ يوليو)

حل سؤال العدد الماضى

طابا تم تحريرها بالجهود الدبلوماسية

○ من البوم الهواة ○

نشكر القراء الذين ارسلوا بطوابع البوماتهم وسننشرها تباعا

ارسل لنا القارىء خالد احمد قناوى هذا الطابع الذى يعبر عن دور اليونسكو فى انقاذ ابوسمبل ويرجع تاريخه إلى عام ١٩٦٣ وهو فئة خمسة مليمات .



▲ طابع ابوسمبل

أخـبار الطـوابع المصـريـة

اصدرت هيئة البريد طابعا جديدا بمناسبة مروره ٢٥ عاما على إنشاء فندق شيراتون القاهرة ، الطابع من القطع الأفقى متعدد الألوان ، من تصميم ابراهيم الطهطاوى وفئة ١٥ قرشا .



▲ طابع الاحتفال بفندق شيراتون

أخـبار الطـوابع العـربية والاجنبيـة

اصدرت مصلحة المطابع فى السعودية طابعا تذكاريا جديدا بمناسبة مرور ٥٠ عاما على تأسيس منظمة الامم المتحدة ، الطابع من القطع الراسى يحمل شعار المنظمة وصورة المبنى ، متعدد الالوان ، فئة ١٥٠ هللة سعودية .



◄ طابع الأمم المتحدة

ارسلت الصديقة رحاب محمد فهمى هذا الطابع الامريكى الذى يحمل صورة بالون ، وهو متعدد الألوان فئة ١٩ بنسا .



◄ طابع بريدى امريكى

ـ طابع المجموعة الاقتصادية لدول الكاريبى ▼



اصدرت هيئة البريد العامة لجزيرتى « ترينداد » و « توباجو » هذا الطابع التذكارى بمناسبة الاحتفال السنوى بتأسيس المجموعة الاقتصادية الكاريبية (كاريكوم) ، من تصميم « اوين بيل » و « ديريك ميلى » وتحمل صور ديريك والكوت ، شريدات رابحال ، وليام ديماس . وهم أعضاء المجموعة وخلفيتهم خريطة لكل قطر عضو فى المجموعة ، الطابع فئة ٥٠ سنتا .

ظل الرئيس !

الحارس الشخصى لعبد الناصر يروى ذكرياته عنه لأول مرة

كانوا يطلقون عليه لقب « ظل الرئيس » فقد لازم الرئيس الراحل جمال عبدالناصر اكثر من ١٦ سنة مرتبطا به فى كل خطواته وقريبا من حياته الشخصية فى المنزل وقصر الرئاسة والدول التى زارها والمؤتمرات التى شارك فيها .

وقد اشتهر خلال ذلك كله بانه الرجل الصامت الذى لاينطق ابدا ولايتكلم وبعد رحيل عبدالناصر عن الحياة ظل محتفظا بصمته سنوات عديدة فلم يشترك فى هوجة المذكرات الشخصية .. ولم يتحدث عن علاقته بعبدالناصر .

فماذا يقول محمود فهيم الحارس الشخصى والسكرتير الخاص للرئيس الراحل عن علاقته به وذكرياته معه ؟ وما رايه فى بعض ما اشيع عن الرئيس عبدالناصر ؟



عبدالناصر لم يكن يملك بيتا وكان يعيش فى منزل مملوك للأشغال العسكرية !

مائدة الطعام فى منزل الرئيس كانت مثل موائد الطبقة المتوسطة

عبد الناصر والمشير عامر نوع من التفسير التآمرى للأحداث

حوار : هشام يونس
تصوير : محمد بيدق

● كيف بدات علاقتك بالرئيس جمال عبدالناصر ؟ وكيف عملت معه ؟

□ عبدالناصر كان استاذى فى الكلية الحربية وكان يتمتع بحب وتقدير من الطلاب وكنا نحرص على الفوز بثقته واذكر اننى كنت بطلا للكلية **الحربية فى الملاكمة ومشهورا بين طلبتها** وذات يوم اقيمت مباراة بينى وبين « محمد المنياوى » بطل مصر فى الملاكمة وجاء استاذى جمال عبدالناصر ليشاهد المباراة ويشجعنى ودفعنى هذا للفوز على بطل مصر فلم أكن أحب ان اهزم امام استاذى .

وبعد تخرجى من الكلية الحربية سنة ١٩٤٦ انقطعت أخباره عنى حتى فوجئت باسمه بين الضباط الأحرار الذين قاموا بثورة ٢٣ يوليو سنة ٥٢ وكانت علاقتى به طيبة ولكنى لم أتصل به بعد الثورة حتى وقع حادث المنشية حينما اطلق عليه الرصاص فى ميدان المنشية بالاسكندرية عام ١٩٥٤ وذهبت اليه مسرعا لأطمئن عليه وقابلنى بحرارة رغم انه لم يرنى منذ ثمانية اعوام ، وقلت له إننى لن **اتركك** فى هذه الظروف وحدك وسأظل بجانبك حتى لو كلفنى الأمر حياتى **إذ لايمكن** ان اراك هدفا للاعتداء واقف فى مكانى متفرجا وكنت فى ذلك الوقت ضابطا بسلاح مدفعية السواحل بالاسكندرية ووافق عبدالناصر على ان ابقى معه وان انضم لحرسه الخاص وذهبت فورا لإنهاء اجراءات انتقالى الى رئاسة الجمهورية وكنت الوحيد بين حراسه الذى ينتمى للجيش فباقى الطاقم كانوا ينتمون الى الشرطة كما كنت الوحيد الذى اختاره عبدالناصر بنفسه ثم قرر تعيينى سكرتيرا خاصا للعمل **مع « محمد احمد » سكرتيره واستلمت عملى مع الرئيس منذ ذلك الوقت .**

وفى اول مرة توجهت الى منزل الرئيس عبدالناصر كنت أظنه قصرا كبيرا ولكن الحقيقة ان عبدالناصر لم يكن له بيت خاص به وانما كان يعيش فى منزل كان مقرا لمدير المدرسة الثانوية العسكرية وتابعا للأشغال العسكرية وكل ما فيه من محتويات كان عهده وقع الرئيس على تسلمها .

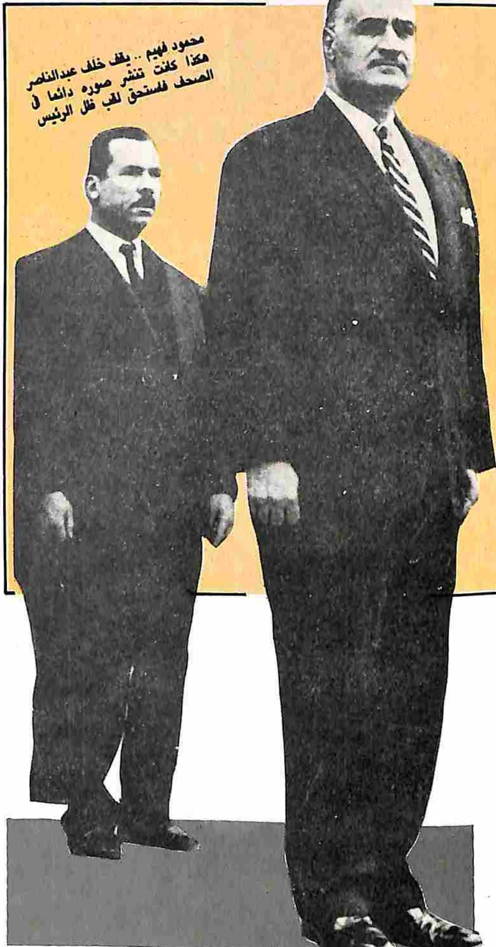
وكانت كل قطعة من اثاث البيت تحمل رقما معينا فى مكان غير ظاهر وعندما كنا نريد إصلاح اى شيء فى البيت كان يأتى عامل من الصيانة فى الأشغال العسكرية بأمر شغل وكان الرئيس يوقع بنفسه لعامل الاصلاح او نوقع نحن بدلا منه .. وبعد وفاته قام اولاده بتسليم اثاث البيت الى رئاسة الجمهورية واستلام إخلاء طرف بذلك .

○ ردد البعض ان عبدالناصر لم يكن متدينا رغم استقامته الشخصية فما هى معلوماتك فى هذا الشأن ؟ .

□ فى بعض الحفلات التى كان الرئيس يحضرها فى الخارج وكان يقيمها له مستقبلوه كان « البروتوكول » او النظام يقضى بتناول « الانخاب » وكان ياور الرئيس سعد الدين الشريف ينبه على منظمى الحفل بأن يتم تقديم العصير للرئيس بدلا من الخمر ، وبعد ان اصيب بالسكر كان يقدم له الماء بدلا من العصير ولم يكن الرئيس وحده بل كل أعضاء الوفد المصرى كذلك يشربون المياه المعدنية او العصير بدلا من الخمر .

والرئيس عبدالناصر رحمه الله كان متدينا ومواظبا على الصلاة فى اوقاتها وفى إحدى زياراته لموسكو كان فى اجتماع هام مع الوفد السوفيتى وطلب الرئيس من خروشوف تأجيل الاجتماع لما بعد صلاة الجمعة فاندهش خروشوف لهذا الطلب وطلب تأجيل صلاة الجمعة لما بعد الاجتماع ولكن الرئيس عبدالناصر افهمه ان الصلاة لا تؤجل .. كما انه كان يصوم رمضان ويحرص على إخراج الزكاة وكان كثير الاطلاع فى المصحف وخاصة بعد ان ينتهى من عمله فى وقت متأخر ليلا كما انه ادى فريضة الحج والعمرة اكثر من مرة

وقد كان منزله متواضعا وأقرب ما يكون لدوار العمدة وعندما أصبح رئيسا لمصر وكثرت زيارات رؤساء الدول اليه فى بيته طلبت منه الانتقال الى بيت اكبر فرفض ذلك بشدة ولكنه مع كثرة زيارات الوفود اليه بأعداد كبيرة بدأ يقتنع ان البيت أضيق من أن يسع هذا العدد من الزوار ولذلك طلبنا من الأشغال العسكرية ان تقوم بعمل التوسعة اللازمة وإقامة صالة كبيرة بالطابق الارضى تصلح للاجتماعات وانتقل الرئيس الى الاسكندرية فى شهور الصيف حتى يتم عمل التحسينات اللازمة .. وحينما عاد من الاسكندرية لم نكن قد انتهينا من العمل فى منزل منشية البكرى فأقام فى قصر الطاهرة حتى ننتهى من إعداد المنزل وكان هذا القصر من القصور الملكية المخصصة لإقامة ضيوف مصر من الزعماء ولذلك كان طاقم الضيافة فيه على مستوى عال



محمود فهيم .. يقف خلف عبدالناصر هكذا كانت تنشر صوره دائما في الصحف فلستحق لقب ظل الرئيس

وبعد يوم من نزوله بقصر الطاهرة إستدعاني هاتفيا وفوجئت به غاضبا فذهبت اليه وسألني عن الاصلاحات في منزل منشية البكري فقلت **له مازال** هناك بعض الوقت لإتمامها فقال لي لو كنت اعرف ذلك ما أتيت من الاسكندرية لأني مخنوق هنا يافهيم ولا أستطيع الحياة في هذا المكان ولا أريد ان يأخذ اولادي على حياة القصور لانهم سيكونون من عامة الشعب .

وطلب مني ان ابلغ طباخي القصر ان الرئيس لايريد الولائم المليئة باللحوم والطيور التي يعدونها له وانه لايريد سوى طبق ارز واخر خضار وقطعة لحم وفي الافطار والعشاء لم يكن يحب تناول اي شيء سوى الجبن والزيتون وكانت هذه هي عاداته الغذائية ولم يغيرها ولم يكن في بيته سوى طباخ ومساعد له وكان المطبخ صغيرا ولايسع اكثر من ذلك وكانت [illegible]

وكانت زوجة الرئيس تشرف بنفسها على إعداد الطعام وكان يحرص على ان يأكل العاملون في البيت من نفس نوع الطعام الذي يأكل منه .

وكان مرتب عبدالناصر كرئيس للجمهورية (٤٥٠ جنيها) في الشهر ولما زادت اعباء المنزل بسبب كثرة الضيوف طلبنا عمل بند خاص للضيافة ولم يكن الرئيس يحتفظ بنقود معه بل كان السيد /محمد احمد يوقع باستلام راتبه شهريا وكنا نشتري كل شيء بفاتورة ويجلس الرئيس مع محمد احمد اول كل شهر ليناقش ما تم صرفه ويتسلم منه فواتير بكل ما تم صرفه ولم يكن يبقى غالبا من مرتبه شيء وكان هناك بند خاص بالضيافة يطلق عليه المصروفات السرية ولم تكن تتجاوز ٥ آلاف جنيه في السنة .

ومائدة الطعام في منزل الرئيس كانت مثل موائد الطبقة المتوسطة وكنا نضع بجانبها موائد اخرى حينما تكون هناك مأدبة او اجتماع مع احد المسئولين .

○ هل صحيح ان عبدالناصر إعتقل خاله ؟ ولماذا ؟

□ عبدالناصر كانت تربطه صلات طيبة مع جميع اهله ولكنه لم يكن يسمح لأحد منهم ان يستغل قرابته له للحصول على شيء غير مشروع مهما كان صغيرا واذكر انه ذات يوم بلغه ان خاله « خليل » قد تلقى قطعتي قماش هدية من أحد الأثرياء العرب فغضب الرئيس وأمر باعتقاله ونفاه الى الصعيد رغم انه هو الذي رباه وكان يقيم في منزله حينما جاء الى القاهرة .

وحدث نفس الشيء مع شقيقه الليثي عبدالناصر واعتقله ايضا ولم يفرج عن خاله وشقيقه الا بعد وساطة والده الحاج عبدالناصر رحمه الله - على الا يعودا لذلك مرة ثانية .

وقد كان الرئيس عبدالناصر يحترم والده فلم يكن يدخن امامه ابدا وكان يحرص على إرضائه إذا غضب منه وكان احيانا يذهب وراءه الى الاسكندرية لإرضائه ولايتركه دون ان يصالحه وكان والده دائما يحمل اليه طلبات الأهل والمعارف فيوافق الرئيس **على ماهو قانوني وشرعي منها ويرفض أي** طلب لايستحقه صاحبه وقد تسبب ذلك في غضب والده منه ولكنه كان يجلس اليه كثيرا ليشرح له انه مكلف بتطبيق القانون ويجب الا يتخطاه وكان والده يتفهم هذا وأصبح لايقبل الوساطة لديه .

● ما مدى صحة ما اثير عن الرئيس عبدالناصر بعد وفاته من انه كان لديه يخت ملكي وانه حول جزيرة صغيرة امام استراحة المعمورة الى مطار للهيلوكبتر ؟

□ عبدالناصر لم يمتلك في حياته يختا او حتى قاربا صغيرا ولم يركب اليخت الملكي المحروسة الذي تحول اسمه الى « الحرية » سوى مرتين فقط . الاولى في زيارته للجزائر بعد الاستقلال مباشرة والثانية في زيارته ليوغوسلافيا .. وهذا اليخت ملك للدولة وليس لعبدالناصر .

أما الجزيرة المقصودة فهي جزيرة غوريشة وتبعد حوالي ٧٠٠ متر من استراحة الرئيس في المعمورة وهي مجرد صخرة كبيرة لا تصلح للسير على الاقدام فكيف تصلح كمطار للطائرات وهذه الجزيرة الصخرية الصغيرة تمتد بطول ٢٠٠ متر وعرض من ٥ إلى ٢٠ مترا ولا يمكن ان تستخدم كمطار والرئيس كان يسبح اليها فقط

○ هل صحيح ان الرئيس عبدالناصر كان يتصنت على خصومه ؟

□ هذا إجراء متبع في معظم بلدان العالم شرقا وغربا ولذلك وضع بعض اعداء الثورة تحت المراقبة وكانت مكالماتهم تسجل وتفرغ وتقدم محتوياتها في تقارير الى الرئيس ليكون على علم بما يدور في الوسط السياسي .. والحقيقة ان هؤلاء كانوا يعلمون انهم مراقبون فكانوا يحاولون استخدام هذه الوسيلة للوقيعة بين الرئيس والعاملين معه والمقربين منه ويقولون ما يريدونه ان يصل للرئيس ويتناقلونه بينهم هاتفيا ليصل اليه وتحدث بلبلة بسبب ذلك ، ولكن الرئيس لم يكن يستخدم هذه التسجيلات كقرينة او دليل ادانه .

○ اشيع ان إسرائيل نجحت في زرع احد عملائها واسمه على العطفى ليقوم بتدليك الرئيس بنوع من الدهان المخلوط بالسم وبمرور الوقت ادى ذلك الى وفاة عبدالناصر ؟

□ كان عبدالناصر يعاني من آلام في ساقية بسبب تصلب الشرايين وطلب مني إحضار مدلك له وكنت اعلم ان دخول رجل غريب لغرفة نومه شيء يزعجه ولذلك ذهبت لأتعلم التدليك بنفسي وفعلا اتقنت التدليك خلال شهر وأعجب ذلك الرئيس وكنت اقوم بتدليكه بنفسي وفي اواخر ايامه كانت اعمالي بجانب الرئيس كثيرة فأحضر محمد أحمد مدلكا من المخابرات المصرية ولم يدخل بين موظفي الرئيس شخص اسمه « على العطفى » .

وعبدالناصر لم يمت بالسم كما أشيع ولكن د . رفاعي كامل - رحمه الله - ذكر لي ان الرئيس عبدالناصر لم يمت مسموما او بالقلب كما اشيع ولكنه مات بسبب نوبة سكر .. وكان د . رفاعي كامل موجودا عندما توفي الرئيس عبدالناصر وحاول إجراء بعض الاسعافات لإنقاذه من الازمة الصحية التي تعرض لها بعد انتهاء مؤتمر القمة العربي في القاهرة الذي قضى فيه اياما مرهقة حيث ترك منزله وبقي في الفندق مع الوفود محاولا التقريب بينهم .

وأحب ان اضيف شيئا هو أن الرئيس عبدالناصر كان مؤمنا بالقضاء والقدر ولم يكن يهتم كثيرا بتقارير الامن التي تتحدث عن محاولات لاغتياله وكان يرفض ركوب السيارة المصفحة كما أنه لم يرتد القميص الواقي من الرصاص ولم يره مطلقا ولم يطلب إحضاره أصلا لأنه كان مؤمنا بالقدر ، وكان يرفض ارتداء الزي العسكري وهو في زيارة الجبهة بعد النكسة عندما كنا نطلب منه ذلك حتى لايسهل تمييزه لأنه كان يقوم بزيارة للخطوط الأمامية في الجبهة وكان يقول انه لو فعل ذلك فسيعتقد الجنود انه خائف وأنه يجب ان يرفع روحهم المعنوية ويحثهم على **الجهاد** .

○ كيف كانت علاقة عبدالناصر بالسادات ؟

□ كان انور السادات يعرف كيف يجعل عبد الناصر ينسى همومه بالحديث في موضوعات بعيدة عن السياسة بعكس جميع اصدقائه وبعد عودة الرئيس من إحدى زياراته لموسكو علم ان السادات استغل نفوذه في عمل ما فطلب منه ان يستريح في منزله وفعلا إختفى السادات فترة من الوقت ثم اتصل بي سكرتيره ليبلغني انه موجود بالاسكندرية وانه مريض بالقلب وانه يريد رؤية الرئيس عبدالناصر الذي كان متواجدا في [illegible] المعمورة وابلغته بذلك

لحظة انفصال سوريا عن مصر من أصعب المواقف في حياة عبدالناصر

عبدالناصر اعتقل خاله بسبب قطعة قماش



فأسرع لزيارته دون ترتيبات وكنت انا وهو فقط فى هذه الزيارة ومكث فترة طويلة يتحدث معه وتمت المصالحة بينهما وبعد هذه الزيارة بأيام صدر قرار جمهورى بتعيين انور السادات نائبا للرئيس عبدالناصر .

وكانت علاقتهما قد توطدت فى الأيام الأخيرة من حياة عبدالناصر لأن السادات كان الوحيد الباقى من اعضاء مجلس قيادة الثورة بجوار عبدالناصر بعد ان انفرط عقدهم واحدا تلو الاخر .

○ ماهى اصعب اللحظات التى مرت على الرئيس عبدالناصر اثناء عملك معه ؟

□ كان خبر انفصال سوريا عن مصر من اللحظات السيئة فى حياته وقد تسبب ذلك فى حزن عميق للرئيس عبدالناصر

وكان المشير عامر يعتبر الانفصال موجها له شخصيا فأمر بإرسال بعض قطع البحرية المصرية للانضمام الى الوحدويين فى سوريا وعندما علم الرئيس عبدالناصر بذلك امر فورا بعودة القوات المصرية قبل ان تصل الى سوريا وقد طلبت منه ارسال قوات خاصة للقضاء على الحركة الانفصالية لكنه قال لى يافهيم مش ممكن اعمل وحدة بالقوة أو بالدم

ونكسة يونية ٦٧ كانت لحظة سيئة فى حياة عبدالناصر لانه لم يكن يتصور انها ستحدث وتاثرت صحته كثيرا خصوصا بعد أن تكشفت له اوضاع كثيرة سيئة مثل ماكان يقوم به صلاح نصر مدير المخابرات العامة ورفاقه من تعذيب فى السجون فالرئيس لم يكن يميل الى صلاح نصر ولم يكن ايضا على علم بما يفعله وهناك اشياء كثيرة لم يكن على علم بها ولما علم بها كان الاوان قد فات .

وهناك ايضا خبر انتحار المشير عامر وقد وقع عليه هذا الخبر كالصاعقة ولم اشاهد الرئيس يبكى **سوى فى هذا اليوم حيث اغلق الغرفة على** نفسه ومكث ساعات يبكى وحده قبل ان يستدعينى لادلك له ساقة التى اشتد الالم عليها وكان يبدو فى ذلك اليوم مريضا منكسرا وكانت عيناه بلون **الدم من كثرة البكاء لان العلاقة والاتصال بينه وبين عامر لم ينقطع حتى بعد** ان امر الرئيس عبدالناصر بتحديد إقامته فى منزله وقد قمت بدور فى هذه الاتصالات حيث ذهبت الى المشير عامر **لاقوم بتدليك جسمه لانه يحس بالتعب** والارهاق بعد ان طلبت ذلك من الرئيس عبدالناصر فاتصل بالمشير ليبلغه اننى فى الطريق اليه ودهش جميع الضباط الذين كانوا متواجدين فى منزله بالجيزة من وجودى فى هذا الجو المشحون بينهما وسالنى المشير كيف يصدق الرئيس ان عبدالحكيم عامر يمكن ان يقوم بالانقلاب عليه وتحدثت معه عن علاقته بالرئيس وأنه يجب الا يوقع احد بينهما وحاولت تخفيف التوتر بينهما .

○ ما رايك فيما اشيع من ان عبدالناصر امر بقتل المشير وما تردد ايضا من ان الفريق فوزى قد فعلها من وراء عبدالناصر ؟

□ الذى أريد أن اوضحه للشباب هو انه يجب الا تصل محاولات تشويه التاريخ الى هذا الحد فعبدالناصر كان يحب عبدالحكيم عامر حبا شديدا وكان من الصعب عليه ان يعتقل رفيق عمره ولكنه ليس الشخص الذى يأمر بوضع السم له أو قتله وكذلك ليس **الفريق اول محمد فوزى من يفعل ذلك وعلاقة عبدالناصر بالمشير لم تكن علاقة عمل** ولكنها صداقة عمر وعبدالناصر كان حزينا على توتر العلاقة **بينهما وكل** ما يقال عن قتل عبد الحكيم عامر او حتى قتل عبدالناصر هو نوع من التفسير **التامرى** للأحداث بصورة او باخرى .

○ ما الذى تريد ان يعرفه الشباب عن الرئيس عبدالناصر ؟

□ أحب أن يعرف الشباب ان الرئيس عبد الناصر كان رجلا محافظا الى اقصى حد وقد ربى اولاده وعودهم على **الطاعة والالتزام ولم يحاول احدهم استغلال موقع والده ابدا كما اننا لم نكن نشعر ابدا انهم اولاد الرئيس ولم يكونوا ينادون احدا من** العاملين فى البيت باسمه **مجردا** بل **كانوا يحترمون من هم اكبر منهم سنا** وكان الرئيس يحرص على ان يكون قدوة حسنة امامهم وامام الجميع فكان مثلا يحرص على ارتداء الملابس والمنتجات الوطنية ويقول يجب ان اشجع انتاج بلادى .

وكان كثيرا ما يبدى ضيقه من وقوف الجنود فى الشارع لمدة طويلة قبل مرور موكبه وكان يطلب الا **يخرجوا للشارع الا قبل ذلك بنصف ساعة او** ساعة على الاكثر كما انه كان حريصا على مساعدة من يحتاج ويفهم ذلك دون ان يطلب منه احد المساعدة .

وهناك موقف احب ان اذكره للشباب حينما كان الرئيس فى اليونان بدعوة من الاسرة المالكة هناك على حفل عشاء وكان البروتوكول يقضى بأن تضع زوجة الملك يدها فى زراع الرئيس عبدالناصر لتدخل معه القاعة وحينما تقدمت ملكة اليونان لتضع يدها فى يده سحب الرئيس ذراعه فى لطف طالبا منها ان تتقدمه وحدها وهذا الموقف يوضح الى اى مدى كان الرئيس عبدالناصر حريصا على قيمنا وديننا وتقاليدنا .

دنيا الشطرنج



إعداد : محمود القصاص

دروس فى الشطرنج |٣|

تحدثنا فى الحلقتين السابقتين عن قواعد الافتتاحيات بشكل عام ونقدم فى هذه الحلقة عرضا لبعض الافتتاحيات التقليدية الهامة ولنبدأ بالافتتاحية المسماة : « دفاع الفرسين » والتى تتم كما يلى :

الأبيض	الأسود
١ ـ ب٤م	ب٤م
٢ ـ ح ٣فم	ح٣فو
٣ ـ ف ٤ ف	ح ٣فم

وبهذا يكون الاسود قد بدأ بإخراج الحصانين للدفاع ولهذا سميت « دفاع الفرسين » .

وبعد هذه البداية توجد عدة تفريعات من اكثرها شيوعا هذه :

٤ ـ ب ٤ و   ب × ب
٥ ـ ب٥م   ب٤و

وهناك افتتاحية اخرى شبيهة بهذه تسمى « الأحصنة الاربعة » . وكما هو واضح من اسمها تتم كما يلى :

الأبيض	الأسود
١ ـ ب ٤م	ب٤م
٢ ـ ح ٣فم	ح٣فو
٣ ـ ح ٣فو	ح٣فم

وبعد ذلك هناك عدة تفريعات اكثرها شيوعا هذه :

٤ ـ ف ٥حو

واذا انتقلنا للافتتاحيات التى تعتمد على إخراج الفيل فى البداية لوجدنا من اقدمها « الطابق الهادىء » او « الايطالى » والذى تتم كما يلى :

الأبيض	الأسود
١ ـ ب٤م	ب٤م
٢ ـ ح٣فم	ح٣فو
٣ ـ ف ٤ فو	ف ٤ فو

ومن الافتتاحيات التقليدية ايضا « الطابق المجرى » والذى يتم كما يلى .

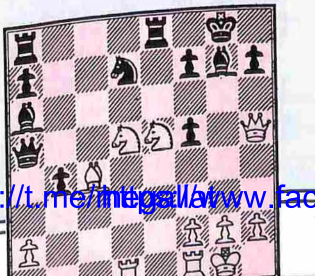
١ ـ ب ٤ م	ب٤م
٢ ـ ج ـ ٣فم	ح٣فو
٣ ـ ب ٤ فو	ف ٢م

ويلاحظ ان كل هذه الافتتاحيات تبدأ بالنقلة ب ٤م من جانب الابيض ، ويرد عليها الاسود بنفس النقلة وهى ب ٤م وهذه النقلة من اكثر النقلات شعبية .

لدى لاعبى الشطرنج فى مصر وكل الافتتاحيات التى تبدأ بهذه النقلة تدخل فى اطار : « اللعب المفتوح » لانها تخلق اوضاعا تكون فيها خطوط الوسط مفتوحة ويتميز اللعب المفتوح ببعض الخصائص الاخرى اهمها

- ان اللاعبين يلعبان بأوراق مكشوفة
- يمنح اللاعبان الاولوية للمناورات التكتيكية على حساب الاستراتيجية .

واليكم هذه المسالة من اهداء مدرب الشطرنج حسن خالد : الابيض يلعب ويربح فى ثلاث نقلات .





ضمان
٥ سنوات
للكمبريسور
مكيف
دولفين
Dolphin
الأداء الناعم
★ أداء هادى جداً ★ كمبرسور دوار ★ فلتر بلمسه واحده ★ تحكم أتوماتيكى للترموستات
★ صاج مجلفن ومعامل ومطلى أتوماتيكياً ★ محرك معزول تماماً عن الغبار
من مصانع أوليمبيك إليكتريك
دولفين
وكالة الأخبار للإعلان أحمد حسنى
❋ القاهرة ٣٥٣ ميدان النافورة - المقطم ت / ٥٠٦٠٠٠٠ - ٥٠٦٠٤٩٥ - ٥٠٦٠٤٩٩ - ٥٠٦٠٤٩٩ ❋ المعارض : ٣٢ شارع أحمد عرابى - الصحفيين ت ٣٠٣٥٩١١ ❋ أوليمبيك ستورز جراندمول المعادى ٣٥٢١٥٥٧
❋ المحافظات : جميع مراكز بيع وصيانة أوليمبيك اليكتريك - إسكندرية ٥٤٨٤١٨٨ - قنا ٣٢٤١٨٧ - الإسماعيلية ٢٢٦٦٥٠ - الزقازيق ٣٤٥٧٩٩ - المنصورة ٣٦٣٦٥٣ - طنطا ٣٣٢٨٢١
الصيانة : مراكز صيانة أوليمبيك إليكتريك المنتشرة بجميع أنحاء الجمهورية



لا يغنى حذر من قدر .. كانت وداد حمدى تدرع باب مسكنها بالحديد .. ومع ذلك لقيت مصرعها .. وسجلت عدسة المصور الجنائى صورة الباب المدرع



جثة الفنانة الراحلة وداد حمدى .. هكذا سجلتها عدسة المصور الجنائى حين دخل رجال الشرطة مسكنها عقب مصرعها



آثار حر
متعمد
سيارة
وعدسة
المصور
الجنائى
تسجل
لاكتشاف
الجانى

" تختلف مهنة المصور الجنائى عن اى مصور آخر حيث يختص بتتبع الآثار المادية فى مسرح الجريمة والتى قد لايراها احد مع ربط الزمان والمكان بالحادث والبحث عن اى دليل مادى غير واضح لكى يصوره بالكاميرا .

والتصوير الجنائى شعبة من بين شعب عديدة تتكون منها إدارة المعمل الجنائى وجميعها تتكامل بهدف كشف غموض الجرائم والحوادث . فما هى طبيعة عمل المصور الجنائى بين خبراء الشعب الأخرى ؟ "

المهنة .. مصور جرائم !

شباب يسجل بالكاميرا موقع الجريمة بعد اكتشافها ويساعد بصوره فى ضبط المجرمين

تحقيق : نادية فؤاد

يقول وكيل مصلحة الأدلة الجنائية : أن شعبة التصوير الجنائى والرسم الهندسى إحدى شعب إدارة المعمل الجنائى التى تشمل أيضا التزييف والتزوير ، والأسلحة والآلات ، والمفرقعات والحرائق والبيولوجى وغيرها .

ويرتبط عمل شعبه التصوير الجنائى بجميع الشعب فخبراء كل شعبة يقومون بعمل معاينة ومسح شامل لمسرح الجريمة كل فى مجال تخصصه مع فحص الآثار المادية التى قد تكون موجودة فى مكان الجريمة .

ولابد من وجود خبير تصوير جنائى وهندسى لعمل المعاينة التصويرية لمسرح الجريمة وتسجيل الآثار المادية وفحصها معمليا بحيث يسهل الربط بين الآثر والجريمة ويتم تجميع أكبر قدر من الآثار المادية التى تساعد فى عمل البحث الجنائى .

وفى تضييق دائرة الاشتباه ، كما تكون تلك الآثار فى نفس الوقت دليلا ضد الشخص المشتبه فيه او مرتكب الجريمة .

ويستكمل الحديث رئيس شعبة التصوير الجنائى والرسم الهندسى قائلا تتشعب من التصوير الجنائى عدة وحدات ومنها وحدة التصوير الخارجى التى تستخدم فى بعض حوادث القتل او السرقة المنظمة حيث ينتقل فريق متكامل من المعمل الجنائى .. يضم خبيرا فى التصوير وآخر فى الرسم الهندسى ويقومان بعمل معاينة تصويرية لمسرح الجريمة تشمل المناظر العامة ويتم تسجيل كل الاثار الموجودة باستخدام عدسات مكبرة وأجهزة تصوير حديثة دقيقة ويتم ذلك فى حوادث السرقة والقتل والحرائق وغير ذلك من الحوادث .

وهناك وحدة التصوير الميكروسكوبى والميكروفوتوغرافى المجهزة بالميكروسكوبات والكاميرات الخاصة جدا وهذه الوحدة تختص بالفحص المعملى للآثار المادية فى تصوير مقارن للأسلحة والآليات مثل آثار الطلقات والمقذوفات النارية والآثار الموجودة على مظروف الطلقة ومقارنتها

تقرير مصور به كل المقارنات التى تفيد إلى حد كبير فى تحديد الاتهام والاشتباه وتضييق الخناق حول الأشخاص المتهمين .

وهناك أيضا وحدة التصوير بالأشعة غير المنظورة وتستخدم فيها أجهزة متطورة جدا ومجهزة بأشعة فوق بنفسجية وأشعة تحت الحمراء وهى تفيد فى جرائم التزوير والتزييف بإستعمال (المحو كيميائى) مثل أن يقوم مزور بتزوير أى مستند رسمى أو شيك أو شهادة دراسية أو شهادة ميلاد بإستعمال مادة محو كيميائية أو اخبار سرية فى الكتابة لايمكن رؤيتها بالعين المجردة .. فى هذا الحال يتم إستخدام جهاز له أطوال موجات أشعة بنفسجية أو فوق الحمراء تظهر هذه المادة فنقوم بتصويرها وعمل تقرير مصور عنها لتكون دليلا ماديا قاطعا على وقوع التزوير .

ونظرا لخطورة هذه الحوادث ودقة التزوير الذى يشمل فى بعض الأحيان جوازات السفر والمستندات الرسمية الخطيرة ومحاولة المزور وضع علامات صعبة لاتظهر ولايتم اكتشافها بسهولة فقد تم تزويد البنوك والمطارات والمنافذ بهذه الوحدات .

وهناك وحدة اخرى وهى وحدة التصوير بالفيديو ونظرا لما تعطيه هذه الوحدة من حركة وصوت كدليل مادى قوى لبعض الادانات يكون هناك طلب

من البيانات لمثل هذه التقارير المصورة بالفيديو رغم عدم إنتشاره بالقدر المماثل للتقرير المصور العادى لأن التصوير بالفيديو يحتاج الى (شريط وجهاز تسجيل وعرض) وهذه مسألة صعبة .. وبالاضافة الى ذلك يصعب وضعه فى ملف القضايا . كما ان التقرير المصور العادى يستمر لمدة زمنية أطول .

وهناك وحدة الرسم الهندسى التى تربط مكان الحادث كله وتعطى رسما كروكيا واضحا للمساقط الافقية والرأسية لمسرح الجريمة والمنافذ والمداخل والمخارج المتصلة بمكان الحادث او الجريمة والمسارات المتوقعة لخطوط سير الجناة فى الدخول والخروج والهروب .

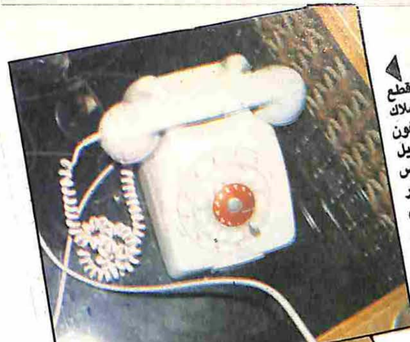
وهناك أيضا وحدة التحميض والطبع الملون التى يتم تحديثها وتجهيزها بكل الالات والمعدات الحديثة من طبع وتحميض ملون بحيث تكون المدة الزمنية من لحظة وصول فيلم التصوير من مسرح الجريمة وتحميضه وطبعه اقل مايمكن ولاتستغرق سوى دقائق تقل من وقت لآخر لأن عنصر الوقت هام للغاية فى بعض القضايا .

وبالطبع مازال إستخدام معامل الأبيض والأسود موجودا حتى الآن فى قضايا البصمات والتزييف والتزوير .

ويضيف رئيس شعبة التصوير الجنائى والرسم الهندسى قائلا إن الدولة تهتم بإنتقاء خبراء المعمل الجنائى والمصورين الجنائيين وتدريبهم والارتقاء بمستواهم حيث يجرى عقد دورات تدريبية منتظمة لهم بالخارج كما أن معظمهم يقوم بإعداد دراسات عليا للحصول على الماجستير والدكتوراه ، كما يتم توفير المعامل والاحتياجات اللازمة لذلك .

أما عن النوعيات التى يتم اختيارها فيقول هذا المجال يعمل فيه خريجو الكليات الكيميائية فى مجال الحرائق والتزوير والتزييف .. وكليات الفنون الجميلة والتطبيقية شعبة التصوير سواء اكان تصويرا تليفزيونيا أو ميكانيكيا وايضا خريجو المعهد العالى للسينما قسم التصوير السينمائى والتليفزيونى الذين يتم إعدادهم فى دورات تدريبية عالية المستوى باستخدام الأجهزة الحديثة وإرسالهم فى دورات إعداد وتدريب للعمل فى مجال التصوير الجنائى الذى حدثت به طفرة كبيرة خلال الفترة الأخيرة من حيث المعدات والكاميرات الحديثة والإعداد والتدريب للأفراد .

ومن شباب المصورين الجنائيين يقول النقيب ع .ر . بعد تخرجى من كلية الفنون التطبيقية عام ٨٩ التحقت بأكاديمية الشرطة لمدة سنتين ثم بكلية الضباط التخصصية وتخرجت ضابط



قطع أسلاك التليفون دليل يحرص المصور الجنائى على تسجيله



آثار جرح فى يد وداد حمدى سجلتها عدسة المصور الجنائى عقب اكتشاف الحادث



دورات تدريبية متعددة منها دورة فى الادلة الجنائية واخرى فى فحص آثار التزييف والتزوير وثالثة فى فحص آثار الأسلحة والآلات ورابعة فى محض آثار الحريق وتعرفت على عمل كل شعبة وتخصصاتها .. وأمضيت حتى الأن فى العمل والتصوير الجنائى ٥ سنوات اكتسبت خلالها ومازلت اكتسب خبرات كثيرة ونلت ثقة كبيرة فى القدرة على أداء كل المهام التى تسند الى .

وعن الصعاب التى يواجهها خلال عمله يضيف النقيب (ع ر) للعمل فى هذا المجال صعوبات عديدة وماتكاد نفرغ من قضية حتى ندخل فى إخرى وفى القضايا الكبيرة نكون فى حالة شد عصبى مستمر ونكاد لاننام ومطلوب من المصور الجنائى ان يكون جاهزا للعمل فى اى وقت ليلا أو نهارا وفى بداية عمل اى مصور جنائى جديد يمر بمناظر صعبة على النفس حتى يتعود عليها ولاانسى حتى الان عملى فى حادثة العبارة سالم اكسبرس حيث كانت بعض الجثث متآكله .. وبعضها منتفخ ولونه أزرق وغير ذلك من المناظر الصعبة .

ويقول النقيب (م / أ) التحقت بأكاديمية الشرطة بعد تخرجى من كلية الفنون التطبيقية وتم تعيينى مصورا جنائيا .. وهناك فارق بين عمل المصور الجنائى والمصور الصحفى لمسرح الجريمة حيث يقتصر عمل المصور الصحفى على الجزئية الاعلامية فقط أما المصور الجنائى فيتتبع كل الآثار المادية المتواجدة فى مسرح الجريمة والتى قد لايراها من الأصل أحد وكذلك العلاقة بين الزمان والمكان والحادثة أو الجريمة مثل تصوير ثقب غير واضح فى جدار موجود بمسرح الجريمة أو فى جثة قتيل وعلاقته بالمقذوف النارى الموجود على الأرض واتجاه الإطلاق وغير ذلك من الأشياء .

ومن المناظر والحوادث التى مازالت عالقة بذهنى عملى فى حادث قتل قمنا اثناءه بتجميع الجثه من حولنا .. الرأس من مكان والأذرع والأرجل من مكان أخر حتى نستطيع تصويرها وإعداد التقرير اللازم لبدء عمل فريق البحث الجنائى .

ويتحدث المصور الجنائى (ع/م/أ) فيقول أثناء إلتحاقى بمعهد أمناء الشرطة كان تخصصى فى البحث الجنائى وبعد تخرجى من المعهد التحقت بالمعمل الجنائى فى مصلحة الادلة الجنائية وتم إلحاقى بدورات وفرق تصوير جنائى فى المصلحة ويبدأ عمل فريق التصوير الجنائى بمجرد استلام الإخطار وتشكيل الفريق الذى يتكون عادة من المصور الجنائى مع خبير حرائق او اسلحة وآلات أو تزييف وتزوير تبعا للحادث المكلفين به .

والخبير الفاحص للأثر هو الذى يوجه المصور الجنائى لإثبات حالة ونوع الأثر المادى الموجود بمسرح الجريمة التى قد تكون لجسم بشرى مثلا وهنا يكون التعامل مع هذا الجسد كمادة وكأثر مادى موجود فى مكان الجريمة .

واخيرا يقول المصور الجنائى (ع/م/أ) أحب أن انصح اى مواطن قد يكون موجودا بالصدفة فى مسرح الجريمة الا يقترب أو يلمس اى أثر موجود حتى ينتقل إليه فريق البحث الجنائى لكى تكون المهمة أسهل وحتى لايتم طمس آثار مادية قد تجعل من الصعب الكشف عن مرتكبى الحادث . ■

يجعل كلامنا



بقلم :

حسام حازم

○ بلا مهرجانات .. بلا لجان تحكيم .. بلا دياولو .. احسن فيلم هو الذى حقق اكبر إيرادات .. وافضل ممثل هو الذى يقطع تذاكر افلامه اكبر عدد من المشاهدين .
وفضوها سيرة وحياة أبوكم !

● الخطاب العميق الذى القاه الزعيم عادل إمام فى حفل مهرجان الأفلام الروائية .. طويل بعض الشىء بالنسبة للمبلغ الذى تبرع به .. كان عليه أن يختصر الكلام الى النصف .. أو يرفع المبلغ الى الضعف !

○ تبرع يوسف شاهين بخمسة عشر الف جنيه لطلبة معهد السينما .. هو خير تعويض عما سببه لهم من اضرار ... عقلية !

● كلمات نزار قبانى التى غنتها ماجدة الرومى .. لذيذة .. أعجبتنى الصورة التى رسمتها الحروف فى نهاية القصيدة « تركنى كالجريدة وحيدة » .. أنا شخصيا عندما تنتهى الأغنية اكون « كالجرنان » زعلان » !

○ كل من يتعرض لعقر اغانى الفيديو كليب يحتاج الى واحد وعشرين « حقينه » !

● لا أظن أن فيلم صمت « الخرفان » .. يستحق الذبح !

○ بمرور الأيام .. لم يعد سمير صبرى صغيرا .. ولم يصبح كبيرا !

○ يستطيع مفيد فوزى ان يجعل برنامجه حديث « المساء » حديث الجمهورية !

● لابد أن نجد علاجا للوباء المستشرى عندنا .. مرض انعدام الثقة !

○ اكتشفت ان اضعف اغنية من اغانى هانى شاكر برقية رائعة للموسيقار كمال الطويل « نعم ياحبيبى » التى غناها عبد الحليم .. واذا لم تصدقونى اعيدو سماع « نعم ياحبيبى » ... من هانى !

● نحن فى حاجة لمن يكتب لنا قصة انهيار نادى القصة !

○ قال لى راصد لواقع مسرح الدولة .. « مش مكفى مخرجين الهيئة انهم بيقبضوا مرتبات . لا كمان عايزين يخرجوا » !

● أدهشنى فى بيان وزير الثقافة الذى جاء فيه أن الوزارة لا يرضيها لمحمود رضا وفريده فهمى إلا أن يكونا فى المكان الذى يجب ان يكونا فيه .. » أدهشنى .. لأنه يصعب فهمه على القارىء الذى يقرأه وعلى الكاتب الذى كتبه ! !

○ يوفر قانون الجمارك لموظفى الجمارك حافزا ينشطهم حيث يتقاضى كل منهم نسبة من قيمة ما يضبطه مهربا .. وحتى يستوفى القانون شرط العدالة لابد ان ينص على عقاب كل موظف آخر سمح بخروج بضاعة بغير حق او تجاوز فى تقدير قيمة رسومها بالخصم من راتبه وحوافزه قيمة التجاوز والتاخير .. لابد أن يكون فى كل مادة قانونية .. ذهب المعز .. وسيفه !

○ قانون الاسكان الجديد .. لا يعنى ان واضعه يكره ثورة يوليو وانجازاتها .. بل بالعكس .. لأن القانون سيتسبب فى ثورة .. مثلها !

● أصبح مستوى المدربين عندنا .. محزن .. صالح !

● انتقال أيمن شوقى من الأهلى للزمالك - أشبه بانتقال نجم من الزمالك لبولاق ! !

○ جلال ابراهيم - يصر على ان ينزل فى آخر الخط !

« - »

● اعتقد ان حسام حَزن !



عادل امام



يوسف شاهين



نزار قبانى


حزام تخفيف الوزن
سلمتم
أحدث صيحة في عالم التخسيس
لا للرجيم والعقاقير والتمارين الرياضية
نتيجة ١٠٠٪
والتجربة أكبر برهان
هالة .. وريهام .. وداليا ..
جربوا كل وسائل التخسيس
والنتيجة سلمتم وبس
فقط ارتديه طوال النهار وبأقل كمية من الطعام
تشعرين بالشبع .. ارتدي سلمتم وكلي اللي يعجبك
استفسر جيداً قبل اختيار
وسيلة التخسيس المناسبة
متوافر لدى الصيدليات الكبرى
شركة الفيحاء
احذر التقليد عند الشراء
بدون أعراض جانبية

...ون النقود!

وبعد الحصول على تصريح من السيد / أسماعيل حسن محافظ البنك المركزى ومن الجهات الأمنية المختصة زارت الشباب مطبعة النقد بشارع الهرم واستغرقت الزيارة ٤ ساعات كاملة تعرفنا خلالها على كل ما يدور فيها وما يتم من مراحل يتحول بها الورق الأبيض الى أوراق للبنكنوت .



مراحل طباعة النقود كما تخيلها الفنان جلال عمران

...سلل إلى مطبعة البنكنوت
...ك ما يجرى بها

١٠٠ جنيه ، وكذلك شعيرات فى تكوين الورق تبدو مشعه بالوان أحمر وأصفر وازرق ، ونلاحظ ادخال عنصر الطباعة الدقيقة فى الفئتين الجديدتين (٥٠ ، ١٠٠ جنيه) حيث يبدو بعضها للعين المجردة مجرد خطوط رقيقة بسيطة بينما هى فى الواقع عبارة عن كتابات دقيقة يمكن قراءتها بوضوح باستعمال العدسة وهذه الكتابات وطريقة طباعتها تنفرد بها أوراق النقد ولايمكن تزييفها مهما بلغت كفاءة الأجهزة المستخدمة فى التزييف يضاف الى هذه العناصر عنصر الترقيم وتوقيع المحافظ حيث يبدو للعين مطبوعا باللون الأسود وتحت الأشعة يظهر باللون الأحمر فى احدى نمر الورقة والتوقيع بلون أخضر مشع .

أما المستوى الثالث من العناصر الأمنية للمتخصصين من الفنيين. فى الفحص المعملى والطب الشرعى ويتعلق بمكونات الورق الخاصة للفحص الميكروسكوبى والكيميائى وكذلك الأحبار وكل ذلك يتميز ... غيرها .

....

إنتقلنا بعد ذلك فى صحبة السيدة بهيرة مدكور نائب مدير عام شئون التخطيط) إلى مكتب الأستاذ صابر سعيدة (مدير عام الادارة العامة لطباعة اوراق النقد) وهو الذى قام بتصميم ورقتى النقد فئة المائة جنيه والـ ٥٠ جنيها وتنفيذ الأصول المحفورة لهما وهو يعد من الخبراء القلائل على مستوى الشرق الأوسط وافريقيا وشاهدنا مجموعة من الالبومات التى توضح التصميمات المختلفة لأوراق النقود على فترات زمنية مختلفة ، ثم شرح بشكل موجز لعناصر الورقة النقدية ومراحل انتاجها قبل أن نراها على الطبيعة .

أول مراحل الانتاج تبدأ بالتصميم ويقوم بها كما تقول السيدة سلوى زيتون (نائب مدير عام اعداد الاصول) : مصممون من خريجى كليات الفنون حيث يتم تدريبهم سواء بالموقع أو ايفادهم للخارج لاكتساب خبرة عملية فى مجالى التصميم والتنفيذ ليكونوا على مستوى عال من الكفاءة ، خاصة أن هذا الفن لايدرس فى الكلية بل يكتسب بالتدريب داخل مطابع النقد ، ولذلك يعتبر الفنان المتخصص فى هذا المجال عملة نادرة ، وعند وضع التصميم يفكر المصمم فى كل العناصر التى سيتم استخدامها ليختار ابرزها من التاريخ الاسلامى كوجه لورقة النقد والتاريخ الفرعونى كظهر لها ، ويراعى أن يكون التصميم جديدا وغير مكرر ويبدأ بتصميم أول يقوم بتعديله حتى يصل فى النهاية إلى الصورة الأخيرة للتصميم الذى يراعى فيه العمل فى إطار من السرية التامة وان يتضمن العناصر التى يصعب تقليدها وتشمل الوسائل الأمنية والفنية الحديثة لحمايتها من المزيفين الذين يطورون وسائل التزييف مع المستوى العالمى ، والتصميم يكون عبارة عن زخارف معقدة ودقيقة جدا ترسم بآلات خاصة وبالكمبيوتر .

بعد إعداد التصميم يبدأ عمل اللوحات الطباعية ، وتطبع الورقة النقدية بأكثر من نوع طباعة : تبدأ بطباعة الأوفست أو الطباعة المستوية وهى تخص طباعة الزخارف والأشكال الهندسية كثيرة الألوان فى خلفية الورقة ، والثانية هى طباعة « الانتاليو » أو الطباعة الغائرة التى تتميز بها اوراق النقد وتمثل الشكل الرئيسى فى التصميم والعناصر الزخرفية التى تحتوى على فئة الورقة واسم البنك ، بالنسبة للزخارف معقدة الخطوط والأشكال يتم تنفيذ جزء منها ميكانيكيا وجزء آخر يدويا ، فبعد إتمام عمل التصميم يقوم قسم خاص بعمل ترجمة خطية لكل الزخارف والرسوم المطلوبة لتتطابق مع أشكال التصميم ، ويقوم الفنيون المدربون بهذا القسم باستخدام آلات ومعدات معقدة لاتوجد إلا فى دور طباعة النقد للوصول للشكل المطلوب وبعد الانتهاء من تخليق جميع العناصر اللازمة يتم تحويلها إلى افلام وذلك بأقسام التصوير بإعداد الايجابيات والسلبيات اللازمة والتى يتم تجميعها بالتعاون مع الأقسام الأخرى لتكوين الشكل التنفيذى النهائى للوحدة ويمكن عن طريق احدى هذه الآلات تحويل اى شكل مجسم « ثلاثى الأبعاد » إلى شكل مسطح ثنائى الأبعاد » بمجموعة كبيرة من الخطوط التى تظهر هذا التجسيم بدقة تامة بحيث يمكن عمل فيلم لها يتم الاستعانة به فى الأجزاء المناسبة فى التصميم التى يكون المصمم قد اضاف عنصر التجسيم بها .

نترك قسم « الجيلوش » ونتجه من خلال ممر طويل إلى قسم التصوير حيث يتم تحويل ما تم تنفيذه من عناصر إلى أفلام ، وهذا القسم عبارة عن حجرة واسعة بها أجهزة تصوير لاتشبه أجهزة التصوير العادية بل هى ماكينات تناسب دقة الخطوط وكثافة الفيلم ، والحجرة مضاءة بلمبات حمراء والأفلام المستخدمة من نوعية خاصة يتم استيرادها من الخارج ، وهى تستخدم فقط للطباعة الراقية خاصة اوراق النقد ، وكل عنصر من عناصر التصميم يتم عمل فيلم له وتؤخذ الوحدة الأخيرة لكل لون ويتم ادخالها ماكينة تكرار دقيقة جدا وهى عبارة عن جهاز تصغير وتكبير رأسى وأفقى يكرر الوحدات بالعدد المطلوب ونسبة الخطأ فيه واحد ميكرون (الميكرون = ١/١٠٠٠ مم) ، ويتم إعداد الفرخ الطباعى بالمقاس المطلوب وعليه وحدات النقد المطلوبة وبمقاس الورقة النقدية وبعد التكرار المطلوب يخرج من الماكينة فيلم يتم بواسطته إنتاج اللوحات الطباعية لتكون جاهزة للطباعة المؤمنة ، وكل فيلم يمثل لونا ...

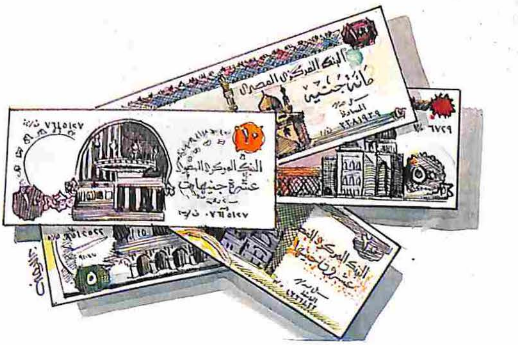
الزيارة .. و دخول الغرباء والكاميرا ..

الأيدى الناعمة تطبع النقود .. والعاملون بالمطبعة يخضعون لرقابة شديدة

ويتم تجهيز الفيلم الخاص بالطباعة البارزه (الانتاليو) التى تضم العناصر البارزه على الورقة سواء كان مسجدا أو تمثالا ويخضع لعمليات رسم ثم تحويل الرسم إلى خطوط ثم عمل الرسم الدقيق المحول إلى خطوط ويتم تصويره وتصغيره للحجم الطبيعى الموجود على ورقة النقد ، ويتم تحميض الأفلام فى جهاز تحميض يعمل بسرعات وتركيز ونوعية معينة تناسب الافلام ، وباستخدام مظهرات خاصة ، ثم يتم حفظ كل الافلام المستخدمة فى أرشيف خاص لحين الطلب دون القيام بالعمليات السابقة ، بعد انتهاء العمل يتم ارسال الافلام إلى قسم المونتاج وهو عبارة عن قاعة بها موائد مضاءة تشبه المونتاج بأى صحيفة ، ويقوم الموظف المختص بتركيب كل عنصر على حدة من الأفلام وفق التصميم الموجود امامه بحيث يضع الأفلام فوق بعضها ، ويقوم بنزع الزيادات وتجميع عناصر كل لون على حده بحيث فى النهاية يصل الى لونين ويحصل منهما على السلبيات .

ويبدأ عمل قسم الحفر وهو عبارة عن قاعة واسعة بها اجهزة كبيرة لنوعين من الحفر اليدوى والكيميائى : أولا الحفر اليدوى ويقوم به فنى متخصص ومدرب وعلى درجة كبيرة من الكفاءة .. والأجزاء التى يتم حفرها يدويا هى الأجزاء البارزة كالمسجد أو التمثال (العنصر الرئيسى فى الورقة) ، أما باقى العناصر فيتم حفرها باستخدام المواد الكيماوية ، ويقوم الحفار باستخدام لوح صغير من الصلب وعدسات وجهاز ميكروسكوب يقيس عمق الحفر ، وافلام متنوعة للحفر ، أما الحفر الكيميائى فيكون للعناصر الزخرفية الهندسية التى سبق اعدادها على ماكينات الجيلوش بواسطة اللوحة الحساسة التى تم تحويلها إلى فيلم يقوم العامل بجمعه على لوحة مغطاة بطبقة حساسة للضوء وبعد إجراء عدة عمليات كيميائية يتم حفر اللوحة الأصل .

وفى قسم النايلوبرنت والزنكات تقتضى ظروف العمل استخدام إضاءة صفراء حتى لاتتأثر اللوحات ، وتوجد ماكينة كبيرة تشبة جهاز تصوير المستندات لكنها اكبر حجما وذات غطاء يغطى اللوحة الطباعية ويتم إمرار اسطوانة تسمى الستارة على اللوحة التى هى عبارة عن فيلم مغطى بطبقة حساسة عليها طبقة بلاستيكية منعا لحدوث أى خدوش وتقفل بالستارة مع التأكد من عدم وجود أتربه وتتعرض لأشعه فوق بنفسجية حيث يتم أولا شفط الهواء وطرد الاتربة ثم تنفذ الأشعة خلال الخطوط والأجزاء الشفافة وتطبع على اللوحة اسفلها ، وعندما توضع فى جهاز الحفر تزال الأجزاء التى لم تتعرض للأشعة ، وبالتالى تكون الأجزاء المطبوعة على اللوحة هى الأجزاء البارزة من كتابات وزخارف ورسوم .



بعد ذلك يتم نقل اللوحة إلى قسم حفر « النايلو برنت » ماء وكحول ، والأول عبارة عن ماكينة بها سلندرات وماء وتوضع اللوحة فى المقدمة بين السلندرات بحيث يغطيها الماء ويغسلها تماما وتخرج جافة من الجانب الآخر للماكينة ، وعملية الغسيل هنا بمثابة عملية الحفر أو إزالة الاجزاء غير المعرضة للضوء

وكما تقول عزة عباس مدير الادارة (بكالوريوس فنون جميلة قسم ديكور دفعة ١٩٧٣) نوع اللوحة هو الذى يحدد إستخدام الحفر المائى أو الحفر بالكحول ، والفكرة فى النوع الأخير هى إدخال اللوحة داخل ماكينة بها رشاش كحول يؤدى إلى تآكل الأجزاء الهشة غير المطلوبة وإذابتها ، وبالطبع من يستخدم هذا الجهاز لابد الا يتنفس أثناء وضع ونزع اللوحة حيث تنبعث منه رائحة الكحول النفاذة .

بعد ذلك توضع اللوحة التى تم حفرها مائيا او بالكحول فى مجفف ثم تدخل جهاز التعريض بالاشعة فوق البنفسجية لزيادة صلابة الأجزاء المطلوبة .

ثم تبدأ مهمة إدارة لوحات « الانتاليو » (نوع خاص من البلاستيك)

وكما يقول الأستاذ زكريا ابو جبل (مدير الادارة) : بعد إستلام الأصل من قسم الحفر لاعداد لوحة الطباعة الانتاليو تؤخذ عدة بصمات من أصل الصورة باستخدام مكبس هيدروليكى على بلاستيك خاص (بلاستيك رقيق ذو سمك معين) ويتم اختيار الوحدات السليمة تماما وتجرى لها عملية مونتاج ويتم لحام هذه الوحدات بماكينة لحام بلاستيك وتنقل الأفرخ الى قسم الترسيب الكهربائى وهو مكان واسع أرضيته عبارة عن شبكات تتخلص من الماء أولا بأول ، والسقف معادل بطريقة كيماوية حتى لا يتأثر بأبخرة الحامض المتصاعدة ، توجد أحواض النيكل والنحاس والكروم ، يتم الترسيب الكهربائى على هذا القالب البلاستيك بحوض النحاس لمدة خمسة ايام بعدها يتم فصل القالب البلاستيك عن العامل النحاس وتجرى عملية رتوش بمعرفة متخصصين ثم يرسب عليه قالب تشغيل نيكل لمدة يومين بحوض النيكل ، ومن هذا القالب التشغيل يتم أخذ لوحات الانتاليو ، ويقوم العامل « بتجليخ » اللوحة بحيث تكون مستوية تماما من جميع الاتجاهات ، وعمل رتوش لها ثم تطلى بالكروم لتتحمل قوة الضغط على ماكينة الطباعة وبذلك تكون جاهزة لطباعة ، ومتوسط طباعة هذه اللوحة مليون فرخ ويتم تسليمها إلى المطبعة .

والمطبعة عبارة عن صالة واسعه بها عدد من آلات الطبع المختلفة طبقا لنوع الطباعة المطلوبة ، ويتم وضع الأوراق التى سيتم الطباعة عليها فيها عدة أيام حتى تكتسب نفس مناخ الصالة ودرجة حرارتها .

ويقول الاستاذ عبد العظيم شعبان (نائب مدير عام المطبعة) : توجد لدينا ماكينات الأوفست (السيمولتان) ومعناها طباعة الفرخ على الوجهين معا ، ونطبع بها أرضيات البنكنوت وهى طباعة مستوية دقيقة ، وبعد ذلك تستخدم ماكينات الانتاليو وقد يطبع وجه أو ظهر الورقة فقط حسب الفئة أو اللوحات المطلوبة من الطباعة البارزة ، وبالطبع هناك فرق بين الأحبار المستخدمة فى كل نوع من الطباعة ، وتوجد أحبار سرية خاصة تستخدم فى طباعة الأوراق فئة ٥٠ ، ١٠٠ جنيه ، ولاتظهر إلا فى ضوء الأشعة فوق البنفسجية ، لتعطى ضمانات أكثر وحتى يصعب تزييفها لأن المزيف يقوم بتقليد الفئات الكبيرة ، ويستخدم ايضا ورقا ذا مواصفات خاصة ، وتكلفة طباعة الفئات الكبيرة أكبر من تكلفة الورقة ذات الفئات الصغيرة .

وباختصار يتم استخدام طباعة الأوفست للأرضيات أو الخلفيات الخاصة بالتصميم كثيرة الألوان ثم تليها الطباعة البارزة أو الغائرة وهذا النوع هو الذى يعطى الخشونة للمس الورقة ، ثم طباعة دقيقة تسمى « LITTER PRESS ».

ويراعى فى الطباعة البارزة طباعة الظهر اولا حتى لايؤدى الكبس بفعل المطبعة الى ضياع الاجزاء البارزة على وجه الورقة ، ولأن الوجه دائما هو الجزء الظاهر فيها .

بعد الطباعة تخضع الافرخ المطبوعة لعملية فرز بواسطة العاملات وتلقى الوحدات التى بها اخطاء ، ويتم إدخال الافرخ الصحيحة الى ماكينات الترقيم لطبع توقيع المحافظ والسيريال والرقم وهى عبارة عن أجزاء « نايلو برنت » فى مقاسات صغيرة جدا توضع على ماكينة الترقيم .

ويأتى دور قسم التشطيب حيث يتم قص الأفرخ الى وحدات باستخدام مقصات الكترونية مسجل عليها البرامج الخاصة بكل فئة ، وتوجد صالة واسعة بها عدد كبير من الفتيات الحاصلات على دبلوم تجارة مهمتهن فرز هذه الوحدات (أوراق النقد) بدقة ، والسر فى الاستعانة بالفتيات هو توافر الصبر وقوة الملاحظة لديهن ، وفى هذا المكان بالذات لابد من ترك حقيبة اليد خارج الصالة لحين انتهاء العمل .

وبالنسبة لنظام الاستبدال فيقوم على أساس إعداد سيريال خاص بالاستبدال بحيث تستبدل الورقة المعيبة بورقة بديلة ، يتم عد الاوراق النهائية وربط كل مائة ورقة بشريط فى شكل « رزمة » باستخدام ماكينة مخصصة لهذا الغرض ، ثم تدخل ماكينة اخرى لتربط كل الف معا بشريط وتوضع داخل علبة ، كل علبة مكونة من الف وحدة توضع فى كرتونة ويتم وضعها فى إسانسير يوصل هذه الصالة بالخزينة تمهيدا لتسليم النقود للبنك المركزى .

وفى كل مرحلة من هذه المراحل يتم عد الأفرخ لأن ضياع فرخ واحد يؤدى الى مشكلة ولذلك تتم المراجعة عند بداية كل مرحلة ، وحتى الآن لم يحدث أى خطأ أو احتراق لهذا المكان وهذا راجع الى الاحتياطات الامنية الدقيقة من ناحية وأمانة وجهد كل من يعمل داخل هذه [illegible]


شركة النصر للكيماويات الوسيطة
الخبرة = الكثير
كاربا سول
CARBASOL
بيروسول
جديد
كاربا سول
نيوبيروسول
بيروسول
مثلث الرعب
نيوبيروسول
بالتركيبة الجديدة
الفعالة ضد الحشرات
الطائرة
بيروسول
جهاز بروحين طارد
للناموس بالقرص
أو بالمحلول
كاربا سول
مبيد قاتل للصراصير
والحشرات الزاحفة
والطائرة
الكيلو طريق مصر - إسكندرية الصحراوي ت: ٣٨٣٠٤٠٢ - ٣٨٣٢٠٠٤

عالم نوبل المصرى.. مع قراء الشـ

د. أحمد زويل يلتقى بقراء الشباب فى حوار علمى ممتع

مئات من الندوات عقدها العالم المصرى الكبير المرشح لجائزة نوبل الدكتور احمد زويل فى مختلف الجامعات الامريكية والاوروبية.. والعربية منذ بزوغ اسمه كعالم كبير اضاف لتراث الانسانية العلمى الجديد والمفيد، ومع ذلك فلقد قال بعد انتهاء ندوته مع قراء الشباب انه لم يستمتع بندوة علمية كما استمتع بحواره مع هؤلاء الشباب المصريين الذين كانت اسئلتهم مفاجأة سارة له من حيث جديتها وموضوعيتها ومستواها العلمى وبما عكسته واضحا أمامه من روح متعطشة للمعرفة وللعلم، ومن تقدير حضارى اصيل لقيمة العلم والعلماء.

لقد اعتذر الدكتور احمد زويل عن عقد اية ندوات اخرى خلال زيارته الاخيرة لمصر التى شهد خلالها تكريم بلاده ومنح الرئيس مبارك له وسام العلوم والفنون، حرصا منه على ان يخصص ندوته الوحيدة خلال هذه الزيارة لقراء الشباب الذين سعد كثيرا باقبالهم على ندوته رغم ظروف الامتحانات ومجىء بعضهم من مدن الاقاليم البعيدة الى القاهرة خصيصا لكى يتحاوروا معه ويؤكدوا له فخرهم واعتزازهم بابن بلدهم العالم المصرى الكبير.

وفيما يلى تفاصيل هذه الندوة التى عقدت بمقر مجلة الشباب مساء يوم ٥/٢٤ والتى ستنشرها الشباب على حلقتين.

رئيس أكاديمية البحث العلمى وعمداء وأساتذة كـ

واذا اردنا ان نقدم الدكتور احمد زويل بسرعة نستطيع القول انه يجلس على مقعد «لينوس باولنج» عالم الفيزياء العظيم ـ الذى فاز بجائزة نوبل مرتين ـ فى معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا بمدينة باسادينا بولاية كاليفورنيا، وهو احد اكبر المعاهد العلمية فى الولايات المتحدة الامريكية، ويكفى ان نعرف ان هناك ٢٩ باحثا واستاذا من هذا المعهد فازوا بجائزة نوبل!! ويعنى هذا ببساطة أن الدكتور زويل على رأس احد اكبر اجهزة البحث العلمى فى العالم!

وقد حصد الدكتور زويل مجموعة كبيرة من الجوائز من مختلف الجهات الدولية منها جائزة الملك فيصل عام ١٩٨٩، جائزة وكالة ناسا للفضاء عام ١٩٩١، كما حصل على الدكتوراه الفخرية من جامعة اكسفورد عام ١٩٩١، وآخر الأوسمة التى حصل عليها هو وسام «ليوناردو دافنشي» من فرنسا، وهو أعلى وسام تمنحه فرنسا للعلماء والفنانين.

وللدكتور أحمد زويل ٨ مؤلفات عن الليزر تدرس فى معاهد وجامعات العالم المختلفة، بالاضافة إلى انه محاضر ومستشار فى عدد كبير من الجامعات فى امريكا واوروبا.

اما عن الجانب الشخصى فى حياة أحمد زويل فيمكن القول باختصار انه من مواليد دمنهور فى ٢٦ فبراير عام ١٩٤٦، وتلقى تعليمه الابتدائى والاعدادى والثانوى فى مدينة دسوق بمحافظة كفر الشيخ ثم انتقل الى الاسكندرية ليكمل تعليمه الجامعى فى كلية العلوم وتخرج فيها عام ١٩٦٧ وعين معيدا بها وحصل على الماجستير فى عام واحد ليسافر بعدها الى الولايات المتحدة الامريكية ويبدأ رحلة الدكتوراه التى انهاها عام ١٩٧٤. وهو متزوج من طبيبة سورية وله منها اربعة اولاد.

وفى بداية الندوة رحب الاستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس التحرير بضيف الندوة والحاضرين قائلا:

نرحب فى مجلة الشباب بالعالم الكبير الاستاذ الدكتور أحمد زويل، ونرحب أيضا بالأساتذة الأجلاء الذين شرفونا للمشاركة فى هذا اللقاء وهم:

الأستاذ الدكتور على حبيش رئيس اكاديمة البحث العلمى

الاستاذ الدكتور سيد عماره أستاذ الجيولوجيا

الاستاذ الدكتور أحمد مغربى أستاذ الكيمياء العضوية بكلية العلوم

الاستاذ الدكتور جمال الفندي عالم الفضاء وأستاذ علوم الفضاء بكلية العلوم

الاستاذ الدكتور احمد النجار عميد كلية العلوم جامعة الأزهر

الاستاذ الدكتور عبد الفتاح جلال رئيس معهد أبحاث الفضاء والشمس

الاستاذ الدكتور محمد مجدى واصل أستاذ الكيمياء بكلية العلوم جامعة عين شمس.

الاستاذ الدكتور محمد محسن الصباح استاذ الكيمياء بجامعة عين شمس.

الاستاذ راجى عنايت الكاتب العلمى وكاتب المستقبليات المعروف

الاستاذ الدكتور صلاح الدين عبده وكيل كلية العلوم جامعة عين شمس

أعد الندوة وكتبها:

محمود القصاص

محمد عبد الله

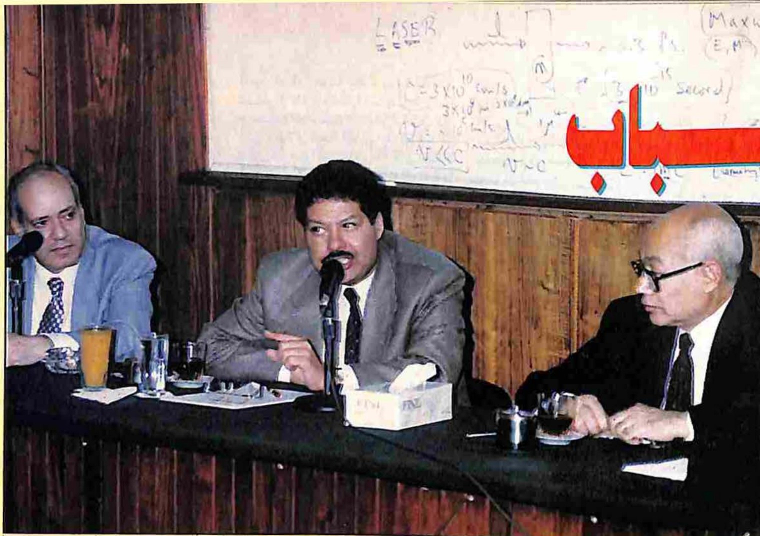
تصوير:

مدحت عبد المجيد

الذكاء وقوة الإرادة هما أهم مقومات النجاح



عباس مبروك المحدد العلمى «للأهرام» يحاور الدكتور زويل ويتابع الحوار فى الصفوف الأولى الدكتور [illegible] الفندى



د. أحمد زويل وعلى يمينه الأستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس تحرير الشباب وعلى يساره د. على حبيش رئيس أكاديمية البحث العلمى

...ـسليات العلوم يشاركون فى الحوار

الاستاذ الدكتور سيد ثابت أستاذ الكيمياء الفيزيائية بعلوم عين شمس

الاستاذ الدكتور محمد أسماعيل الجوهرى استاذ الفيزياء الحيوية بجامعة الأزهر

الاستاذ الدكتور محمود يسرى زين الدين أستاذ الجيولوجيا بجامعة الأزهر

الأستاذ عباس مبروك رئيس القسم العلمى بجريدة الاهرام

ومرحبا بكم جميعا..

وأضاف الاستاذ عبد الوهاب مطاوع: لن أطيل عليكم وأترك الكلمة لضيفنا الدكتور أحمد زويل.

ـ د. أحمد زويل: أنا سعيد جدا بهذا اللقاء الذى ألتقى من خلاله مع أصدقائى وأهلى وأرى بلدى بعد خمسة وعشرين عاما قضيتها فى الخارج، فلقد غادرت مصر منذ ربع قرن من الزمان لكنى أذكرها بكل خير دائما، وحين يقدمنى البعض فى الولايات المتحدة الامريكية على أنى مصرى ويسألنى الامريكيون عن أجمل شىء فى مصر، فدائما أقول لهم «ناس مصر» صحيح أننا لدينا الأهرامات والتاريخ العظيم، إلا أننى لم أشعر أبدا بصدق المشاعر، وأمانة وحرارة الاستقبال إلا عندما أزور مصر، فأنا سعيد جدا بهذا التكريم الذى يحدث لى فى بلدى من أصدقائى ومن المصريين جميعا،

وقبل أن نبدأ الحوار أريد أن أقول للشباب إن مصر بها علماء أفضل وأكثر من العلماء الموجودين فى الخارج، فلا تصدقوا ما يقال من أن علماء الخارج هم الذين سيغيرون خريطة التاريخ، فمصر بها علماء أجلاء، وكلنا نسعى فى النهاية الى تقدم مصر،

والمشكلة الأساسية التى تواجه التقدم اليوم أن العالم كله يسير بسرعة كبيرة، وهذه السرعة الرهيبة تعد انجازا رائعا، وهى العنصر الذى استطاعت من خلاله شعوب شرق آسيا أن تتطور وتصبح فى مكانة متميزة عالميا..

وأنا أقول ذلك للشباب لأنهم سيلعبون دورا مهما فى تاريخ مصر فى المرحلة القادمة، وإذا لم يلعب الشباب هذا الدور فلن نتمكن من دخول مرحلة القرن الحادى والعشرين لنساير التطور والتقدم العالمى..

وأنا لا أريد أن أطيل عليكم.. فقط أكرر شكرى لكم جميعا وأفضل أن نبدأ فى تلقى أسئلة الحاضرين والاجابة عليها..

ثم تحدث الاستاذ الدكتور على حبيش رئيس اكاديمية البحث العلمى مرحبا بالاستاذ الدكتور احمد زويل وقال: نحن فى مصر نفخر بالدكتور زويل ونعتز بانجازاته العلمية الرائعة.. فالدكتور زويل نموذج للشباب المصرى، فقد خرج من مصر وهو شاب فى الثالثة والعشرين من عمره بعد أن أنهى دراسته الجامعية بمصر.. وهذا دليل على أن مصر بخير وأن شباب اليوم هو نصف الحاضر وكل المستقبل.. والذى أريد أن أقوله إن العلم والتكنولوجيا هو الحاكم فى كل اقتصاديات العالم، والنظام الدولى الجديد الذى نسمع عنه هو الابن الشرعى للثروة العلمية والتكنولوجية، واذا لم تكن لدينا اليوم دراية كاملة بما يحدث فى العالم وبما يحدث فى الداخل أيضا.. وإذا لم تكن لديناثقافة علمية بجانب الثقافات الأخرى، فستكون الخسارة فادحة..

ونحن فى اكاديمية البحث العلمى لدينا اهتمامات بالشباب، ونقيم أكثر من مسابقة يشارك فيها الشباب، ونقدم لهم موسوعات وندوات لنعرف كيف يفكر شباب مصر.. كما ان لدينا مجموعة من الشباب نعتبرهم أصدقاء لأكاديمية البحث العلمى والتكنولتوجيا كما تساعد الاكاديمية أيضا أوائل الخريجين الحاصلين على درجة جيد جداً فى استكمال أبحاثهم وتقدم لهم منحا دراسية.. فنحن مع الشباب وعلى استعداد لمساعدتهم فى أى وقت..

وفى نهاية كلمته وجه الاستاذ الدكتور على حبيش رئيس اكاديمية البحث العلمى الشكر لمجلة الشباب والأستاذ الدكتور أحمد زويل على هذا اللقاء..

ثم بدأ الحوار بين قراء الشباب والاستاذ الدكتور أحمد زويل

● كيف تم الوصول لجهاز تصوير حركة الجزيئات؟

سمعنا كثيرا عن الجهاز الذى اخترعه الدكتور أحمد زويل وهو جهاز رصد حركة الجزيئات أو «كاميرا الليزر» فنرجو من سيادتك تقديم بعض المعلومات عن هذا الجهاز..

وماهى عوامل النجاح والتميز لأى مصرى فى الخارج؟

القارىء: خليل قطب

مدرس مساعد بتربية كفر الشيخ

□ د. زويل: أولا هذا الجهاز عمل معى فى اختراعه ما يقرب من ١٣٠ باحثا والفضل فى اختراع هذا الجهاز يعود الى الفريق كاملا.. لكن الانجاز الكبير الذى تحقق يعود الى أن العالم الجديد الذى ننشده اسمه «عالم الجزيئات». ففى القرن القادم مثلا لن تذهب الى الطبيب وتظل أسبوعيا بالمستشفى، وإنما ستكون هناك جينات معينة فى خلايا الجسم، وهذه الجينات مكونة من جزيئات تتحرك وتتفاعل بسرعة رهيبة كانت تقدر منذ فترة بحوالى واحد على مليون من المليون من الثانية، وبالطبع لم يكن احد يتمكن من رصد أو رؤية هذه الجزيئات، فاتجه البحث لأكثر من ٩٠ سنة مضت إلى محاولة الاستنتاج، دون رؤية..

لكنى حين بدأت البحث مع المجموعة التى عملت معى فى جامعة «كالتك» كانت

مصر لا ينقصها العقول أو الأموال وتحتاج لنظام سليم لتتقدم



استاذ الفلك وراجى عنايت الكاتب العلمى المعروف وعدد من [illegible]

جهودنا مركزة على امكانية رؤية حركة الجزيئات لحظة حدوثها.. وكان الأمر فى البداية صعبا، لأن عامل الوقت كان طويلا بعض الشىء ويبلغ واحدا على بليون من الثانية، إلى أن حدث الاكتشاف الكبير فى أننا نستطيع أن نفعل ذلك فى زمن قدره واحد على مليون من البليون من الثانية.. فأصبح الأمر وكأن لديك «كاميرا» تستطيع أن تغلقها وتفتحها فى واحد على مليون من البليون من الثانية.. فإذا التحمت هذه الجزيئات أو تركت بعضها فى واحد على مليون من البليون من الثانية، سنكون أسرع منها بألف مرة تقريبا، وهذا يحدث لأول مرة فى الحضارة الانسانية، أن ترى ذلك كأنك تشاهد طفلا يجرى حولك،

والحقيقة أنه من أكبر الأشياء التى كنت سعيدا بها جدا، أن الأشياء التى يقاس بها التقدم العلمى، ليس مجرد الاكتشاف وإنما التأثير الذى حققه البحث العلمى عالميا.. ولقد أحدث هذا الاكتشاف ثورة علمية عالمية بفضل الله سبحانه وتعالى.. وهذا بالنسبة للسؤال الأول.. أما مقومات النجاح فأنا دائما أقول للشباب فى مصر إن إى نجاح فى أى مجال وليس فى العلم فقط له عوامل أساسية، ولو لم تتبع هذه العوامل لن ينجح الانسان.. وهذه العوامل هى:

أولا: الذكاء وهو من عند الله ولا يمكن التحكم فيه..

ثانيا: ارادة الانسان فى أنه لابد أن ينجح، فلقد عمل معى أشخاص كثيرون ومن أذكى الأذكياء، ولكن لم تكن لديهم ارادة النجاح.. وهؤلاء من السهل أن يتخرجوا ويحصلوا على درجة الدكتوراه، لكنهم لن يضيفوا شيئا، أو يكتشفوا اكتشافات لها قيمة كبيرة..

إذن فوجود الإحساس بأنك تود أن تفعل شيئا مهما كانت الصعاب.. أنا أعتقد أن هذا هو أكبر عامل للنجاح فى هذه التجربة وهذا هو الشىء الأساسى.. فمثلا بعض الأشخاص يقولون لى إنك كنت تعمل لمدة ٤٨ ساعة متواصلة وتحرم نفسك من متع الحياة.. وأنا اقول إن هذا غير صحيح، فكلنا نعمل ولكن بشكل معقول، وإن كنت فى السنوات الخمس الأولى بامريكا لم أكن اشارك فى اى نشاط اجتماعى لاننى كنت متشوقا للعلم بعد أن حصلت على تعليم جيد فى مصر ثم انبهرت بما رأيته من معامل وإمكانات هناك، ولكن تبقى دائما الارادة الانسانية التى أعتبرها اهم أسباب النجاح.

● من هو المثل الاعلى او القدوة فى حياة الأستاذ الدكتور احمد زويل ؟

القارىء : احمد محمد حسن

كلية العلوم ـ جامعة عين شمس

□ هذا سؤال مهم جدا ، والحقيقة أن القدوة الأساسية التى احدثت تاثيرا كبيرا فى شخصيتى وفى حياتى كانت « حرم الجامعة المصرية » فوضع هذا الحرم ـ الذى أسف له لانه ينحدر هذه الايام كما أسمع ـ جعلنى ابكى حين دخلت الجامعة لأول مرة .. وكانت هذه الدموع هى أول تأثير عملى على وجعلتنى اسأل نفسى : هل من الممكن أن اصبح يوما ما أستاذا فى هذه الجامعة ؟

وهذا كان سببه عظمة أستاذ الجامعة ، والتى مازالت حتى الآن قائمة بلاشك

حين كنت طالبا بالمرحلة الثانوية أجرى بعض التجارب فى حجرة النوم ، فأحرقت ـ مع بعض أصدقائى ـ خشبا ووضعنا عليه أنبوبة اختبار لنرى كيف تتحول المادة من صلبة الى سائلة وهكذا .. وربما تدل هذه الرواية على اننى كانت لى بعض الميول العلمية .. لكن التأثير الأساسى كان لحرم الجامعة المصرية ولأساتذة الجامعة بمعاطفهم البيضاء الجميلة ، وسياراتهم التى تحمل شعار الجامعة.. وقاعة المحاضرات التى كانت تشبه المسجد.. لقد كان وضع الجامعة فى هذا الوقت هو القدوة الأساسية التى جعلتنى فى يوم من الأيام اتمنى أن أصبح أستاذا بالجامعة .

● من وجهة نظر د. زويل لماذا لا يفكر علماء مصر المهاجرون فى العودة الى وطنهم وخدمة مصر وأبناء مصر بعلمهم ؟

نفس القارىء

□ بصراحة عندما يصل الانسان الى هذه الدرجة من العلم ، فلا يشبعه سوى أن يظل لديه نوع من التحدى العلمى .. فبكل أمانه ، إذا عرض على الآن أن أعود إلى مصر وأحصل على منصب كبير .. فلن أقبل لأننى ـ ببساطة ـ بعد

فى اليابان ٩٢٪ من الشباب انهوا الدراسة قبل الجامعية

خمس سنوات لن أكون ملما بالجديد فى العلم لأن العلم يحتاج إلى المناخ العلمى الصادق الصحيح ، وليس العلم مجرد اشياء تحصل من كتاب ثم تطبق ، ولكنه يحتاج إلى ابتكارات وحوارات ومناقشات ومؤتمرات وبحث ودراسة .. وهذا هو المناخ العلمى الصحيح ، وحين يتوفر المناخ العلمى الصحيح الذى يمكن من خلاله أن تنتج علميا ، فانا أؤكد لك ـ وأراهنك كما يقولون فى مصر ـ على أنك ستجد علماء كثيرين يفضلون العودة الى مصر .. فالمسالة ليست مسالة مادة أو مناصب .. وإنما كيف تجعل الانسان مرتبطا بالأشياء ويجتهد لكى يحقق المزيد من التقدم .

● ماذا تم فى مشروعكم الخاص بإنشاء مركز علمى على احدث نظام فى مصر ؟

نفس القارىء

□ أعمل فى هذا الموضوع منذ أربع سنوات تقريبا ، وأحاول أن أكون مثل همزة الوصل بين قطاعين مختلفين فى مصر ، وأحاول أن أشرح ببساطة وهدوء ما هو المناخ العلمى المطلوب لبلدنا مصر كي تدخل مجال علوم وتكنولوجيا القرن الواحد والعشرين ، ومما لا شك فيه أن

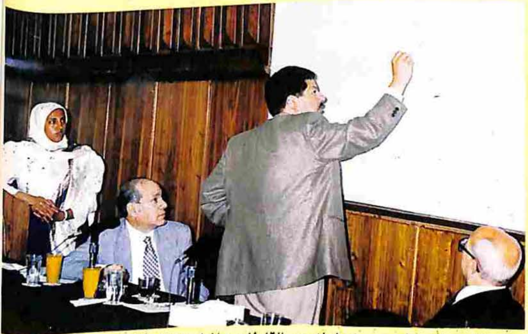
لدينا أشياء عظيمة جدا ، وعلماء قدموا جهودا ممتازة جدا لخدمة الزراعة والصناعة والتجارة .. لكن بجانب هذا لكى نأخذ وضعنا العلمى اللائق لابد أن تكون لنا مراكز علمية على أحدث مستوى ، وأنا أحاول أن أبذل جهدا لتحقيق ذلك من خلال الدولة والقطاع الخاص ونرجو أن يوفقنا الله فى ذلك .

محاولات للتحكم فى حركة الجزىء!

● بالنسبة للجهاز الذى اخترعتموه هل توجد له استخدامات أخرى غير التى اخترع من أجلها؟

نفس القارىء

□ هذا الجهاز له استخدامات متعددة ، فى مجالات كثيرة جدا ولذلك عقدت مؤتمرات كثيرة حول هذا الموضوع ، ومن اجمل الأشياء التى أثيرت مؤخرا موضوع معرفة قدرة التحكم على مستوى الجزىء ، فلقد رأينا هذه العملية تصور أثناء حدوثها فهل من الممكن أن تتحكم فيها لتقم مادة أو خاصة من نوع جديد ، وهذا هو ما يشغل العالم حاليا



على السبورة .. يشرح د . زويل لإحدى القارئات جانبا من نظرياته العلمية

بآلاف الأبحاث للتحكم فى الجزىء فى لحظة التى يحدث فيها الالتحام أو الانفصال لتقيم مواد جديدة لم يعرفها العالم بعد وإن شاء الله تكون هناك اكتشافات أخرى قريبا .

● هل ينجح استخدام الليزر فى علاج قصر النظر خاصة وانه اثيرت ضجة كبيرة فى مصر حول هذا الموضوع ؟

القارىء حسام الدين شحاته ـ
كلية طب الزقازيق

□ د . احمد زويل : الفكرة التى يقوم عليها استخدام الليزر فى علاج قصر النظر فكرة جميلة من الناحية العلمية . من المعروف ان عدسة العين لها تقعر معين ، ومع تقدم السن ترتخى العضلات فيتغير تقعر عدسة العين . وهنا يتم استخدام الليزر لكى يعيد درجة تقعر عدسة العين إلى الوضع السليم لكن اذا تم استخدام الليزر بشكل غير سليم سيدمر جزءا من عدسة العين . وهذا معناه ان الطبيب الذى يستخدم الليزر يقوم بعمل شديد الخطورة . ولهذا فى امريكا لابد للطبيب الذى يستخدم الليزر من الحصول على دورة تدريبية كاملة لمدة ستة شهور او سنة فى استخدامات

الليزر ، ويحصل على شهادة باجتياز هذه الدورة ، وعليه بعد ذلك ان يستخدم الليزر فى العمليات الجراحية بدقة متناهية . وحتى بعد كل هذا التدريب والحرص فى استخدام الليزر يظل هناك احتمال لحدوث اعراض جانبية يخبرك بها الطبيب ويحصل على توقيعك على ورقة تفيد انك على علم بهذه الأعراض الجانبية حتى لا تطالبه بتعويض بعد ذلك !

ولا أعتقد ان مصر تعطى دورات للأطباء فى استخدام أشعة الليزر ، ولا أعتقد أن لدينا مؤسسة علمية تشرف على هذه الأمور وتصدر شهادات بصلاحية عملية معينة او بمنع عملية اخرى اذن ـ ببساطة ـ عملية استخدام الليزر فى جراحة العيون مقبولة من حيث المبدأ لكن مع ملاحظة أمرين : الأول أنها تستلزم دقة متناهية وتدريبا للأطباء ، والثانى ان نتائجها ليست مؤكدة بنسبة ١٠٠٪ كما قيل .

● أ . عباس مبروك المحرر العلمى للأهرام : بداية ارحب بالدكتور احمد زويل فى مؤسسة الاهرام . ولى تعليق صغير على موضوع الليزر وهو ان هيئة اف .

دى . ايه فى امريكا قد وافقت عليه واصبح مقبولا لديهم . وبالنسبة لمصر فقد اوضحنا فى الأهرام أن هذا الموضوع يجب ان يكون تحت إشراف الجهات المختصة لأنه يتم فى مستشفيات خاصة ولكن استخدام الليزر فى جراحات العيون ـ شانه شان اى علاج جديد ـ قد يثبت بعد عدة سنوات ان له اعراضا جانبية .

ولى سؤال اريد ان اتوجه به للدكتور احمد زويل : ما هى المشكلة لدينا فى مصر ؟ ان الفرد العلمى موجود ولدينا عشرات من العلماء فى مصر حاصلين على اعلى الدرجات العلمية . ما هى مشكلتنا بالضبط ؟ ان العالم الآن ينقسم إلى الذين يعلمون والذين لا يعلمون . الذين يعلمون يملكون كل شىء ، اما الذين لا يعلمون فلا يملكون شيئا ولن يكون لهم اى قيمة فهم مجرد صفر على الشمال . وسيكون مفروضا عليهم سياستهم وحياتهم وطعامهم و..... الخ وسيظلون مجرد تابعين . انت الآن عالم ناجح ولك خبرتك ورؤيتك . من واقع

لنتقدم خاصة واننا مقبلون على تحديات هائلة واذا لم نستطع الوقوف على أقدامنا ومواجهة هذه التحديات سنكون فى وضع حرج .

لماذ ا تتقدم حضارات معينة وتتراجع اخرى ؟

□ د . احمد زويل : سؤال جميل بلا شك . أنا مهتم بالقراءة فى الحضارات ومعرفة لماذا ترتقى شعوب معينة ولماذا تتراجع شعوب اخرى وكيف استطاع عالم شهير مثل « فاراداى » ان يحقق الإنجازات العظيمة التى توصل لها وهكذا أقرأ الآن كتابا اسمه « العالم الحديث » ألفه كاتب من جامعة « كمبردج » البريطانية يتحدث فيه عن هذا الموضوع . وقد أوضح الكتاب ان امريكا بعد الحرب العالمية الاولى كانت تتحكم تقريبا فى ٣٤٪ من كل الانتاج العالمى وبعد الحرب العالمية الثانية ارتفعت هذه النسبة إلى اكثر من ٥٦٪ . ولك ان تتخيل ان دولة واحدة تتحكم فى اكثر من نصف السلع المنتجة فى العالم كله . واليوم امريكا تنزل مرة اخرى اذ انخفضت هذه النسبة الى بضع واربعين فى المائة ، ومن المنتظر بحلول عام ٢٠٢٠ ان تنخفض النسبة الى بضع وثلاثين فى المائة . بينما هناك دول اخرى تصعد بسرعة وهى دولة شرق اسيا التى تعرف بالنمور السبعة مثلا دولة مثل سنغافورة لم اكن اسمع عنها شيئا قبل أن اهاجر لأمريكا . رغم اننى كنت قارئا جيدا للاهرام . أفاجأ الآن بانها تحولت من دولة نامية الى دول متقدمة ! إن متوسط نصيب الفرد من الناتج المحلى الإجمالى فى سنغافورة اصبح مثل فرنسا وسويسرا !! كيف تحقق هذا التحول خاصة وان سنغافورة لا تتبع النظام السياسى الموجود فى امريكا او بريطانيا . ؟ هناك مجموعة من العوامل التى ساهمت فى هذا النجاح على راسها التنظيم . ان شعوب هذه البلاد تتميز بتنظيم رائع وهو ما المسه فى الطلبة اليابانيين الذين يدرسون معى وهذا التنظيم لم يأت من فراغ ويكفى ان نعرف ان ٩٢٪ من الشباب فى اليابان انهوا الدراسة قبل الجامعية . اننا لا نتكلم عن محو امية ٥٠٪ أو ٦٠٪ من الشعب بل ان ٩٢٪ من الشباب قد وصل لمستوى تعليمى معقول !!

اذن التنظيم الجيد هو العامل رقم واحد فى نجاح هذه الدول ، والعامل رقم اثنين هو التعليم . ان اى بلد تريد الدخول للقرن الحادى والعشرين لابد ان تستثمرالكثير والكثير فى التعليم . لا بد ان يشعر الشاب بأهمية الكمبيوتر وكيف يتعامل معه ، وبالثورة التى حدثت فى البيولوجى و .... الخ وبعدها يجب أن يجد النظام الذى يمكنه من العمل والنجاح . انا الخص كل هذا فى كلمة واحدة : « النظام » SYSTEM. مثلا اليابان خططت لتصبح افضل دولة فى العالم فى صناعة السيارات بعد ان خرجت محطمة من الحرب العالمية الثانية . ادركت انها لن تستطيع منافسة امريكا فى كل شىء . فرأت ان تركز على قطاعات معينة وبدأت بصناعة المنسوجات ثم صناعة السيارات . وبعد فترة نجحت فى غزو السوق الامريكى ثم تفوقت على السيارات الامريكية فى السوق الامريكى وفى السوق العالمى كله . اما بالنسبة للعنصر البشرى فى مصر فهو من افضل ما يمكن . وانا لا أقول هذا من فراغ فقد اعطيت محاضرات فى جامعة القاهرة وفى الجامعة الامريكية وفى غيرها ،اعرف شبابنا جيدا صحيح ان التعليم الآن ليس قويا لكن شباب مصر لديه الطموح والرغبة فى النجاح .

كذلك بالنسبة للأساتذة فى مصر فهناك مجموعة من الأساتذة وصلت لأعلى المستويات العلمية ، واذا كان البعض يقول إن الفلوس هى المشكلة فلا اتفق معه . مصر مليئة بالفلوس . واتحدى من يقول ان مصر تفتقد لعنصر المال بمعلومات موثقه ،مدروسة موجودة فى الخارج عن الوضع فى مصر . هناك افراد فى القطاع الخاص فى مصر لديهم امكانيات ماليه هائلة . اذن لدينا فى مصر العنصر البشرى الجيد والمال اللازم وتبقى الحلقة التى تربط هذه المكونات فى نظام واحد . اننا نحتاج لنظام يمكن من العمل والانتاج ويكافىء المجتهد ويقدم له الفرصة لينجح . وساضرب مثلا : فى كل جامعات العالم هناك اساتذة يعملون ساعات طويلة وينتجون انتاجا متميزا ، وهناك اساتذة انتاجهم قليل ومجهودهم قليل ولا يمكن بأى حال ان نساوى بين هذين النوعين من الأساتذة فى التقدير المادى او التقدير المعنوى لكن نظام الجامعات فى مصر لا يفرق بين من يعمل ومن لا يعمل ! ثم إن التقدير المادى والمعنوى لمن يعمل سيشجعه على مزيد من العمل ، ومزيد من الجهد . انا مثلا فى الجامعة التيأاعمل بها كنت أصغر استاذ يحصل على كرسى « باولنج » الحاصل على جائزة نوبل ، وكان هناك اساتذة كبار فوق الستين ومع ذلك اعطونى هذا المركز ولم يعترض أحد ويقول أنه أقدم منى !! والسبب اننا كلنا فى هذه الجامعة نعرف النظام وكيف نعمل ونقبله ويعلم الجميع انه ان كان هذا هو يوم شخص ما لأنه حقق انجازا طيبا ، فسيأتى يوم شخص اخر يحقق انجازا اخر وهكذا ، باختصار مصر لا ينقصها العقول أو الأموال أو الشباب الطموح أو ...... الخ . انا مقتنع بأن ما ينقصنا هو النظام السليم . واذا توافر لمصر هذا النظام تستطيع ان تدخل فى المجال العلمى فى خلال عشر سنوات ، واترك الكلمة للدكتور على حبيش لأنه يعرف اكثر منى الأوضاع فى مصر .

● **الدكتور على حبيش رئيس اكاديمية البحث العلمى :** اتفق مع الدكتور زويل فى اننا بحاجة الى نظام سليم وكلنا متفقون على ذلك . لكن هناك نقطة أحب أن أوضحها وهى ان المقارنة بين مصر والنمور الآسيوية مقارنة ظالمة لأن هذه البلاد عاشت فى مناخ مستقر ولم تتعرض لحروب أو تهديدات كما حدث لمصر . بالاضافة الى ذلك تتميز هذه البلاد بأن لها رؤية استراتيجية طويلة المدى . مثلا دولة مثل ماليزيا تخطط الآن لعام ٢٠٢٠ وتهدف إلى ان يكون لها صناعات معينة ناجحة فى هذا التاريخ . وكل شخص تقابله فى ماليزيا يتحدث عن عام ٢٠٢٠ سواء رجل الشارع او رئيس الوزراء ! وكيف ان ماليزيا ستصبح دولة متقدمة مثلها مثل المانيا واليابان وكوريا الجنوبية وسنغافورة بحلول هذا العام . لقد اقاموا فى ماليزيا مدينة كاملة مساحتها ستمائة فدان لتصنيع مكونات اجسام الطائرات . ولنا ان نتخيل مدينة تكنولوجية بهذه المساحة فى دولة صغيرة مثل ماليزيا لا يتعدى عدد سكانها ١٩ مليون ! إذن نحن نحتاج لنظام كما قال الدكتور زويل ، كذلك نحتاج لرؤية استراتيجية . عندما قامت الثورة كنا نفكر فى تصنيع كل شىء من الإبرة للصاروخ وهذا خطأ . هناك قطاعات رائدة يجب اختيارها للتركيز عليها فى التنمية . ومن ناحية اخرى يجب على من يملكون المال المساهمة فى تمويل البحث العلمى لاننا كلنا نعيش فى بلد واحد . لكن لكى يساهم هؤلاء يجب ان يكون هناك نظام واضح امامهم لكي يعرفوا اين ستذهب اموالهم وكيف ستستثمر . لقد لاحظت من لقاءاتى المتعددة مع الشباب انهم متعطشون للمعرفة لكن بعضهم يصاب بإحباط اذا حصل على تقدير مرتفع ولم يجد فرصة للعمل فى الجامعة أو فى معاهد الابحاث العلمية وبالطبع من غير المعقول أن يعمل الكل فى الجامعات والمعاهد العلمية . هناك فرص جيدة فى بعض شركات القطاع الخاص والقطاع العام ايضا . يجب ان تتغير طريقة تفكير شبابنا ولا يبحثوا عن الوظيفة الثابتة وانما يستثمرون طاقتهم فى مشروعات صغيرة يكونوها بأنفسهم . من غير المعقول ان كل الشباب الذين يحبون العلم يظلون بالجامعات ويتركون المصانع أو المزارع .

وخلاصة ما اريد قوله ان ظروف الدول الاسيوية التى حققت تقدما سريعا تختلف عنا لأنها استفادت من الاستقرار واستفادت من علاقتها بالعالم الخارجى . ونحن نحتاج لرؤية مثل التى لديهم وتغيير فى طريقة التفكير .

● **ما هو رأى الدكتور زويل فى الطريقة التى يدرس بها الليزر فى جامعاتنا ؟**

بالنسبة لى مثلا تم ادخال الليزر فى كليتنا منذ عام واحد وكنت أول طالبة تعمل عليه لكن لا يوجد سوى الجهاز فقط ولا توجد معه أية ادوات ! وما هى احدث التجارب التى يمكن ادخالها على اجهزة الليزر الموجودة لدينا ؟

عزة احمد ـ تمهيدى ماجستير بكلية البنات بجامعة عين شمس

□ لا استطيع الحكم على الجامعات المصرية بشكل عام لكن ما لاحظته ان جهود ادخال الليزر هى جهود فردية اساسا من اساتذة رجعوا حديثا من اوربا أو أمريكا وتعلموا استخدام الليزر ويريدون ان يطبقوه فى مصر . لكن لم ار هذا كجزء من المقررات الدراسية بشكل عام . ان الليزر لم يعد تكنولوجيا جديدة لأنه اكتشف عام ١٩٦٠ وأذكر عندما بدأت كانت الصناعات التى تعتمد على الليزر قيمتها فى حدود ثلاثة مليون دولار اما الآن فقيمتها تتجاوز الثلاثين مليار دولار فى مختلف التطبيقات . ولهذا لابد ان تكون دراسة الليزر جزءا من المناهج الدراسية . وعلى سبيل المثال فى الجامعة التى اعمل بها ندرس للطلبة تجارب فى كيفية استخدام الليزر فى تحضير الفلوروسنت ، وفى قياس المسافات بمنتهى الدقة فمثلا شعاع الليزر يمكنه الذهاب للقمر والعودة فى اقل من ثانية ! ويقوم الطلبة بعمل بعض التجارب بانفسهم ويرسلون اشعة ليزر ليقيسوا مسافات معينة ! لقد اصبح الليزر كجهاز شىء بسيط وانا مثلا معى جهاز ليزر صغير استخدمه فى الشرح فى المحاضرات لكن الأهم من ذلك هو دراسة طبيعة الليزر وتطبيقاته وهو ما يجب ان يدرس كبرنامج كامل .

● **القارئة عزة احمد : اننا ندرس الليزر بالفعل فى منهج السنة الثالثة .**

□ د . احمد زويل : هل هو مجهود فردى من الاستاذ ام هو جزء دائم من المنهج ؟

● **عزة احمد : هو جزء من المنهج لكن للأسف ليس له تجارب . ولدينا جهاز ليزر لكنه لا يعمل !**

□ د . زويل وأى ليزر لديكم ؟

● **عزة احمد : هيليوم ١٠٠**

□ د . زويل : سارسل لك جهاز ليزر خاص لك اتركى لى اسمك وعنوانك

هناك أبحاث للتحكم فى حركة الجزىء لتخليق مواد جديدة لم يعرفها العالم بعد



لقطة تجمع قراء وضيوف الشباب مع د . احمد زويل


حــوا
كريم لليدين والأظافر بالتركيبة السويسرية ، خال من الكورتيزون والمواد الكيماوية .
* مرطب ويساعد على علاج الجلد الجاف والتشققات الجلدية .
* يمنع تقصف الأظافر ويساعد على نموها والمحافظة عليها
* يكسب الجلد طبقة خارجية تحميه من المواد الكيمائية المستخدمة فى المنظفات المختلفة .. ويساعد على التئام الجروح وعدم تلوثها .
حوا
كريم مغذى ومرطب لجلد اليدين والأظافر
التركيبة السويسرية
حوا سر جمالك
من انتاج : شركة سيد للأدوية
لصالح : شركة سوانكو انترناشيونال
جوا
الوكلاء بالمملكة العربية السعودية ودول الخليج
سالم عبد الرحيم باوزير
مكة المكرمة ت ٥٧٤٥٥٠٢ فاكس ٥٧٤٥٠٩٠
سيد
Swanco
الشباب

سلطان يكتئب



بقلم:
أحمد بهجت

" لم أكن أتصور أن الاكتئاب النفسى يصيب البشر والحيوان معا.. كنت خاضعا لبديهية تقول ان الانسان هو وحده المخلوق الذى يفكر.. ويحلم.. ويتمنى.. ويكتئب.. اما الحيوان.. فكيف يكتئب اذا كان لا يفكر ولا يحلم ولا يتمنى..
آن الأوان اخيرا للخروج من إسار هذه الفكرة الخاطئة.. آن الأوان أن أتعلم شيئا من الحيوان.. كما تعلم قابيل فيما مضى من غراب كيف يوارى جثمان أخيه بعد الموت.. "

كان الحر شديدا فدفعني للإقدام على ما أقدمت عليه.. إن الحر مسئول عن كثير من تصرفاتنا الحمقاء التى لا نكتشف حماقتها الا بعد ان يولى الحر ويمضى بعجلاته الساخنة ويعود الشتاء الى التربع فوق عرشه.

فى رواية لألبير كامي، يقتل رجل انسانا غيره لان الشمس كانت فى عينيه وكان الحر شديدا..

لم يبلغ ما فعلته مبلغ الجريمة، ولكنه كان فى آثاره لا يقال عنها.. لقد نظرت الى الكلب وقد جلس مفرهدا فى الحر، وتدلى لسانه من فمه وراح يلهث.. وقلت فى نفسى

ـ ماذا لو حلقت له شعره...

استشرت صديقا لا يزيد عنى كثيرا فى تجاربه مع الكلاب عن الفكرة فأفتى أن هذا جائز.. بل ومطلوب.

ما أكثر الذين يفتون بغير علم، وما اقل من يقول فى ايامنا هذه لا أدرى ويريح فؤاده ويوفر كثيرا من الندم

لا أريد أن أطيل عليكم..

ذهبت الى الطبيب البيطرى وقلت له

ـ الكلب يحس بالحرارة وينهج كثيرا ويدلدل لسانه..

قال الطبيب: كل الكلاب تفعل ما يفعله الكلب فلا تقلق.. إن الكلب يعرق من لسانه..

قلت للبيطرى: نصحنى بعض الأصدقاء بالحلاقه له مع دخول فصل الصيف..

قال: لا بأس إذا كنت تريد...

قررت أن أحلق للكلب.. لم أكن اعرف ماذا سيحدث له بعد الحلاقة.. ولهذا وافقت...

كان المفروض ان يحلق تمرجي البيطرى للكلب...

قال لى التمرجي: نريد أن نكمم فمه حتى لا يعض أحدا ونحن نحلق له

قلت للتمرجي متحفزا وقد تصاعد داخلى شعور بالغضب

ـ أنا لا أكمم فم أحد.. هذا يؤذى الكلب

قال التمرجي: قد يعض أحدا

قلت له: لن يعض أحدا.. هذا الكلب تخرج من ارقى جامعات الكلاب فى العالم.. وهو شديد الرقى نفسيا، ولم يعرف عنه طوال حياته أنه هاجم أحدا أو عض أحدا، باستثناء اللصوص..

تدخل الطبيب البيطرى فقال وهو يشير إلىَّ ويخاطب التمرجي فى نفس الوقت

ـ مادام الاستاذ سيمسك بالكلب فلا داعى لتكميمه..

امسكت بالكلب وحاولنا أن نحلق له فقاوم قليلا فى البداية، فلما رأى إصرارى وسمع رجائى له ان يتزن ويعقل، استسلم أخيرا لمكنة الحلاقة الضخمة التى تشبه ما يحلق به الحمير..

انتهت الحلاقة بعد نصف ساعة أو ساعة إلا ربع... ونظرت الى الكلب وقلت له

ـ ستفيق الآن يا عزيزى..

وصحبت الكلب وعدت به الى المنزل...

لم ألاحظ طوال الطريق قلقه.. ثم نزلنا من السيارة فسار منكس الرأس كما لو كان خجلا من شىء...

لم يكد يستقر به المقام فى البيت حتى ظهرت عليه آثار قلق حاد وتغير يصعب تجاهله..

كان يجلس..

ثم ينظر نظرة مفعمة بالحزن، ثم يقفز واقفا ويبدأ فى الجرى، من غرفة الى غرفة.. ثم الى الشرفة.. ثم يعود الى حيث كان... لم يكن يستقر فى مكانه أكثر من دقائق...

وأدهشنى سلوك الكلب.. ورحت أتساءل

ـ يا ربى ما الذى أصابه.. ولماذا يقلق كل هذا القلق...

جاء موعد طعامه عند مغيب الشمس فرفض ان يأكل.. لم يكن الطعام قد تغير ليمكن القول ان الطعام الجديد لم يعجبه مثلا.. كان الطعام هو الطعام..

ورغم ذلك فقد انصدت نفسه تماما عن الأكل...

وزادت حيرتى...

حاولت حثه على الأكل، ولكنه رفض.. اكتفى بعلق الماء ومضى لافتا وجهه عن الطعام كأنه لا يراه...

وظل الكلب على قلقه وعدم استقراره فى مكان واحد، كان يتنقل بين غرف البيت كأنما أصابه الجنون...

وزاد خوفي ولم أفهم السبب فيما حدث..اتصلت بالطبيب وحدثته عما جرى فقال بهدوء

ـ آه.. لقد نسيت أن أحدثك ان كثيرا من الكلاب يصيبها اكتئاب نفسى بعد الحلاقة

أدهشتنى هذه المعلومة..

لماذا يصيبها اكتئاب نفسى بعد الحلاقة....

لقد كان منظر الكلب قبل الحلاقة يشبه منظر الأسد تماما... إن الأسد يتميز بهذه اللبدة التى تحيط عنقه وتضفى عليه مهابة ووحشية وجمالا خاصا....

كان الكلب كذلك.. كان شعره حول رقبته يحاكى لبدة الأسد، وكان جسده وشعره طويل مسترسل يشبه ذئباً من ذئاب المانيا التى تعيش فى الثلوج...

ثم ذهب هذا كله بعد الحلاقة...

ومن ثم فقد بدأ الكلب اكتئابه.. رفض الطعام ورفض الاستقرار فى مكان، وكان يطرق بنظره ويهرش نفسه كما لو كان قد أصابه الجرب..

ورغم اننى غسلت جسده جيدا بحمام دافىء، لعله ينسى أو يتغاضى عما حدث ولكنه ظل على قلقه واكتئابه... ثم أدركه سهوم فكان يجلس فى مكانه وينظر أمامه وكأنه لا يرى، ولا يسمع، ولا يريد أن يرى أو يسمع..

كان مشهد الكلب قد تغير تغيرا جذريا بعد الحلاقة...لقد فقد حيويته وقوته وشقاوته واستسلم لحزن شفيف وكآبة ساهمة..

وأدهشنى ان الكلب لم ينظر إلى المرآة ويرى نفسه، ولكنه كان يتصرف كمن نظر فى المرآة وشاهد ماحدث له، واكتشف أنه أمام كلب آخر لا يعرفه..فازداد حزنا وسهوما...

لا أعرف لماذا طفت على ذهنى قصة شمشون، لقد كان قوته فى شعره، فلما كادت له الغواية كان أول ما فعلته معه انها حلقت شعره فزايلته قوته واستطاعوا الإمساك به أخيرا حيث قيدوه فى الساقية وانفلت من زمرة الأحرار الى زمرة العبيد

لم ينظر شمشون فى المرآة

البقية ص (٣٧)



د . طلال واصل
مصرى شاب نبغ فى علوم الاقمار الصناعية

❝ اكتشفته مجلة الشباب بالصدفة اثناء زيارته للقاهرة منذ اسابيع . بعد أن هاجر الى امريكا منذ اكثر من ٢٥ عاما وشق طريقه هناك بنجاح حتى اصبح يتولى - بالانابة - رئاسة اكبر شركة علمية فى امريكا ويعمل تحت إشرافه اكثر من ٢٠ الف عالم من كافة التخصصات الهندسية والعلمية منهم ٤ آلاف يحملون الدكتوراه ويصل حجم اعمالها الى ٢٠ مليار دولار إنه العالم المصرى الشاب د . طلال واصل المتخصص فى تصميم وبناء الأقمار الصناعية ، وابن الفريق عبدالمنعم واصل قائد الجيش الثالث الميدانى خلال حرب اكتوبر المجيدة سنة ١٩٧٣ ❞

حوار مع الشاب المصرى المتخصص فى بناء الأقمار الصناعية والرجـ

ويتحدث العالم المصرى د . طلال واصل عن مشوار نجاحه الذى بدأ انطلاقته الاولى بعد تخرجه فى هندسة القاهرة عام ٦٧ قائلا : تم تعييني معيدا بعد تخرجى فى قسم الميكانيكا بالكلية ولمدة عامين ، وكما كان يفعل معظم زملائى من خريجى الكلية ، قمت بإرسال اوراق تخرجى الى العديد من الجامعات الامريكية املا فى الحصول على منحة لدراسة الدكتوراه وقد شجعنى سفر الكثير من زملائى الى بعض الدول الاوروبية لاستكمال دراساتهم العليا هناك ، إلا أن السفر الى أمريكا كان حلم حياتى وقد كان فى تخطيطى العودة الى مصر مرة اخرى بعد انتهاء دراساتى العليا هناك . ثم حالفنا التوفيق فى الحصول على منحة خاصة من جامعة كاليفورنيا فى لوس انجيلوس ، وسافرت بصعوبة بعد الحصول على موافقة مجلس جامعة القاهرة ، بسبب الظروف الصعبه التى كانت تعيشها مصر فى ذلك الوقت وبدأت مشوارى بشكل جديد ، حيث قمت بتغيير تخصصى من الهندسة الميكانيكية الى هندسة علوم الفضاء وتطبيقاتها ، وتركيز ابحاثى على الصواريخ والأقمار الصناعية ، وكانت تقديراتى العلمية كلها ممتازة بدرجة اثارت انبهار أساتذة الجامعة باستعدادى العلمى لدرجة انهم كانوا يعتبرون انى لست فى حاجة للحضور لاداء الاختبارات فى نهاية العام لأن درجاتى العلمية طوال السنة كانت تضمن لى النجاح . واستطعت الحصول بسهولة على درجة الماجستير والدكتوراه فى زمن قياسى لم يزد عن ٤ سنوات فقط فى نفس الوقت الذى كان فيه ابى الفريق عبدالمنعم واصل يقود فيه الجيش الثالث فى حرب اكتوبر المجيدة ، وكانت ابحاثى تركز على دراسة التغيرات التى تحدث للصاروخ عندما يقتحم الفضاء الخارجى بسرعته الهائلة من الناحية الكيمائية والهندسية ومدى تأثير ذلك على الخامات التى يصنع منها جسم الصاروخ ، كما كانت هذه الابحاث من المجالات الجديدة التى لم يتطرق اليها احد من قبل فى علوم الفضاء وقتها ، مما ساعدنى كثيرا على الالتحاق بالعمل فى الشركة العالمية لتطبيقات العلوم (S.A.IC) سايك فى بداية انشائها فى منتصف السبعينات ، وظللت ارتقى فى عملى حتى أصبحت الأن نائبا لرئيس هذه الشركة العالمية ، والتى تعد من أضخم الشركات الخاصه فى الولايات المتحدة التى تعمل فى مجالات الأمن القومى وما يتعلق به من أبحاث الطاقة الذرية وأبحاث الطيران وعلوم الفضاء وبناء الأقمار الصناعية وقد قامت هذه الشركة بتصميم وتصنيع عدسات وكاميرات تليسكوب الفضاء العملاق « هابل » بالاضافة الى العديد من الاجزاء الاكثر حساسية والتى يتم تركيبها على الاقمار الصناعية .

○○ د . واصل : كيف يمكن الاستفادة من خبراتك الفنية والعلمية فى مجال تصميم وتصنيع الاقمار الصناعية وإطلاقها فى الفضاء لصالح مصر ؟

●● إننى فى الحقيقة حريص على الحضور الى مصر مرة كل سنة على الاقل للقيام بزيارات عمل سريعة لصالح شركة « سايك » ، واتمنى بالفعل ان أضع كل خبراتى تحت امر مصر ، حيث ان تخصصى فى مجال هندسة وصناعة الأقمار الصناعية يعتبرجزءا اساسيا من عملى فى أمريكا . واعتقد اننى قد اصبحت مؤهلا بشكل كبير بهذه الخبرات الفنية لبناء اول قمر صناعى مصرى ويجب ان يكون ذلك وفق مشروع على مستوى قومى ، لأنه لاتتوفر فى مصر الشركات التى تقوم ببناء الأقمار الصناعية وإطلاقها فى الفضاء كما هو الحال فى امريكا ، ولهذا يجب ان تقوم الدولة بتوفير التمويل اللازم لهذا المشروع وتقوم بتنفيذه احدى الشركات الأمريكية المتخصصة لانى اتمنى ان تمتلك مصر هذه التكنولوجيا المتقدمة فى مجال الاقمار الصناعية وفى الاستخدامات السلمية مثل مجالات الاتصالات التليفونية والتليفزيونية ، والتنبؤ بحالة الطقس والكوارث البيئية ومراقبة تحركات الرمال ، وكشف ما فى باطن الارض من ثروات معدنية ومائية ، وكذلك استخدامها فى عمليات مسح الاراضى الزراعية واستخدامها ايضا فى مجال تخطيط المدن الجديدة وحماية الحدود وغيرها من المجالات الأخرى .

○○ وماهى الامكانيات المطلوبة لكى تستطيع مصر دخول عصر تكنولوجيا الفضاء المتقدمة وإطلاق القمر الصناعى الاول لها ؟

●● لهذا الموضوع عنصران اساسيان الأول هو تصنيع القمر الصناعى نفسه ، وما عليه من اجهزة وكاميرات للتصوير ، والثانى هو امكانية اطلاق القمر الصناعى إما بوضعه على صاروخ او على مكوك فضائى ، ولو لم تتوافر لدى مصر القدرة لإطلاق القمر الصناعى بامكانياتها الذاتية فمن الممكن التركيز على عملية بناء القمر الصناعى التى تحتاج ايضا الى خبرات معينة ، وبخاصة فى مجال التجهيزات الفنية والهندسية التى يتم وضعها على القمر ويمكن الحصول عليها فى البداية من خلال استيرادها من الشركات العالمية المتخصصة فى ذلك مثل شركة سايك او اى شركة اخرى لتصميم القمر الصناعى بالمواصفات المناسبة او يمكن شراء اقمار صناعية جاهزة من روسيا التى بدأت فى الاعلان عن بيع بعض اقمارها الصناعية العاملة فى السنوات الاخيرة او شراء الخبرة واستكمالها بالاضافة الى امكانية الحصول على اقمار من الصين بعد ان حققت نجاحا كبيرا فى هذا المجال ، وكذلك شراء برامج التدريب على هذه التكنولوجيا ، وهو ما تفعله اسرائيل التى تستورد الخبرات والتكنولوجيا المتقدمه من امريكا واوروبا وتقوم بتفصيلها وفق احتياجاتها واهدافها ، فالمطلوب ان يكون لدى مصر مشروع قومى لبناء الأقمار الصناعية ويجب ان تتبنى هذا المشروع اكثر من هيئة علمية وهندسية ، وان يكون لديها هيئة الفضاء المسئولة عن التنسيق بين هذه الهيئات ولأنه من المتوقع ان تستغرق

أجرى الحوار :
طارق العتريس
تصوير : مصطفى السنوسى

د . طلال واصل :

● أتمنى أن أضع كل خبراتى تحت أمر بلدى لإطلاق أول قمر صناعى

هذه العملية سنوات طويلة .

○○ **نقلت وكالات الانباء العالمية خبر اطلاق اسرائيل القمر الصناعي الثالث - اوفيك ٣ - المخصص لعمليات التجسس والاستشعار عن بعد فما هي معلوماتك عن هذا القمر ؟**

●● لااستطيع الاجابة على ذلك فى الحال ، ولكنى اعتقد ان هذا القمر الصناعى مثل اى قمر لديه اغراض عديدة ، عسكرية ومدنية ، ولكن ما قراته ان - اوفيك ٣ - يتضمن انظمة استشعار بصريه والكترونية ولديه اذرع للطاقة الشمسية القابلة للتجديد . ويدور حول الارض دورة كاملة كل ٩٠ دقيقة ووزنه ٢٢٥ كجم ، وهو مصمم للعمل فى مدارات يتراوح إرتفاعها من ٣٠٠ الى ٧٠٠ كيلو متر فوق سطح الارض ، وهو يعد اضافة جديدة لاجهزة الاستطلاع الاسرائيلية ، لان إشاراته ستكون إطلاق اكثر من قمر صناعي على فترات متتالية ، وذلك يعنى استمرارية البرنامج الفضائى الاسرائيلى بشكل مدروس ومخطط له بدقة لتزويدها بالمعلومات سواء المدنية او العسكرية ، واعتقد ان الدول العربية بقيادة مصر تستطيع ان يكون لديها البرنامج الفضائى الخاص بها ، سواء فى مجال تصنيع الاقمار او إطلاقها والمشاركة فى أبحاث الفضاء ، بشرط وجود الارادة القوية على العمل بجدية وبسرعة ، وذلك لأن تكنولوجيا الاقمار الصناعية قد اصبحت رخيصة نسبيا وفى متناول الجميع بشكل افضل مما كانت عليه منذ سنوات ليست بعيدة .

○○ **هل يمكن تدمير القمر الاسرائيلى اوفيك ٣ . كما ينادى البعض ، باستخدام اشعة الليزر اثناء مروره فوق الاراضى العربية او على الاقل تعطيله عن اداء**

حالة التهديد القوى لها ، باستخدام هذه الصواريخ للقيام بضربة نووية ضد جيرانها العرب ؟

●● كل شىء ممكن . ولكن لماذا تلجأ اسرائيل الى استخدام هذا النوع من الصواريخ اذا كانت المسافات قصيرة جدا بينها وبين جيرانها من الدول العربية ، ولو كان الهدف هو ضرب العراق او اى دولة اخرى مجاورة ، فإنه فى امكان اسرائيل تنفيذ ذلك بدون استخدام الصواريخ بعيدة المدى ، ولكن الحرص واجب ، طالما أن اسرائيل ترفض التوقيع على معاهدة عدم انتشار اسلحة الدمار الشامل فى الشرق الاوسط .

وهذا يتوقف على حجم وقوة القنبلة النووية لأنه ليس من المنطقى ان تلجأ اسرائيل الى ضرب سوريا او العراق بقنبلة قوية ولاتضمن ان تضار

...رى .. على القمــة

...ل الثانى فى أكبر شركة علمية فى أمريكــا

تليفزيونية ويمكن متابعتها عبر الشاشات فى المحطات الارضية ، كما أنه يستطيع ان يصور اهدافا مدنية او عسكرية يزيد حجمها عن ٥ امتار ، وهو يدور من الشرق الى الغرب بمحاذاة خط العرض ٣٧ درجة ولذا فإن مداره يركز على ايران والعراق وسوريا ، وهو يعد القمر الثالث الذى تطلقه اسرائيل ضمن سلسلة اقمار الاستطلاع الاسرائيلية ، والتى سبقها اطلاق القمرين اوفيك ١ واوفيك٢ عامى ١٩٨٨ ، ١٩٩٠ ، واللذان لم يمكثا فى الفضاء سوى عدة أشهر فقط لعدم قدرتهما على التصوير .

○○ **ماذا يعنى فى رايك استعداد إسرائيل من الآن لإطلاق القمر الصناعى الرابع - اوفيك ٤ ، والمخصص ايضا للتجسس بعد ٣ سنوات ؟**

●● الاتجاه الحالى فى العالم هو الاعتماد على الاقمار الصناعية الصغيرة المحدودة التكاليف ، كما تفعل إسرائيل ، والتى يتراوح عمرها الافتراضى ، ما بين سنتين و٥ سنوات على الاكثر وهذا تأكيد على مدى اهمية

وظيفته التجسس من خلال التشويش على دوائره الحساسة ؟

●● لماذا التفكير فى تدمير الاقمار الصناعية لقد كان هذا التفكير سائدا ايام التنافس فى سباق التسلح بين الاتحاد السوفيتى وأمريكا ، لان كلا منها كانت لديه الامكانيات لتحقيق ذلك بطرق مختلفة ، وعموما فإنه يمكن من خلال اجهزة الليزر سواء الموضوعه فى الفضاء الخارجى او المتمركزة على الارض التى تمكنها ان تطول الاهداف فى الفضاء بالدرجة التدميريه الكافية ، وكل هذا ممكن . ولكن يجب ان نفكر ونعيش فى الواقع ، فلا تزال لدى روسيا اقمار للتجسس على امريكا كما ان لدى أمريكا اقمار للتجسس على روسيا ، وانما الفكرة الأساسية تتركز على أساس من الذى يعرف افضل واكثر عن الآخر ، وليس من العيب ان تتجسس الدول على بعضها ، وبالعكس فإن امريكا وروسيا يقومان بالتجسس على بعضهما البعض لكى يستطيعا حماية نفسيهما ولذا فإن التفكير فى تدمير الاقمار الصناعية تفكير خاطىء ، لأن كل ما نريده ، هو إطلاق الاقمار التى توفر لنا المعلومات التى نحتاج اليها سواء فى المجالات المدنية او المجالات العسكرية

○○ **د . طلال .. اجمعت تعليقات شبكات التليفزيون الامريكية والصحافة الامريكية على ان الصاروخ الذى استخدمته اسرائيل فى وضع القمر اوفيك ٣ فى الفضاء الخارجى قادر على التحول فنيا الى صاروخ حامل لرؤوس نووية لمسافات تبعد مئات الكيلومترات ، فهل من الممكن ان تلجأ اسرائيل فى**

اسرائيل نفسها من ذلك لأنه من الممكن ان تصل اليها الاشعاعات النووية او الغبار الناتج عن الانفجار .

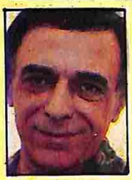
○○ **اخيرا د . طلال .. لماذا اصبحت اسرائيل اكثر تفوقا من الدول العربية فى مجال اطلاق الاقمار الصناعية وتكنولوجيا الفضاء المتقدمة ؟**

●● ان هذا الأمر يمثل خطرا حقيقيا وواقعا يجب ان تتداركه مصر والدول العربية قبل فوات الآوان ، لانه لايمكن تجاهل أن اسرائيل لديها خطط" محددة ومعروفة ، لأنها تريد الحصول على افضل تطبيقات للتكنولوجيا الحديثة ، وتريد الاعتماد على امكانياتها اعتمادا تاما ، وهم يحاولون دائما الحصول من أمريكا على احدث ماتوصل اليه العلم ، من خلال استغلال نفوذهم فى المجتمع الامريكى .

ولهذا فإنه ليس من المستبعد ان تصبح أسرائيل بعد ١٠ سنوات فقط ، ضمن الدول المتقدمة فى مجال اطلاق الاقمار الصناعية ، لصالح الدول الأخرى ، وأن يكون لها برنامج الفضاء الخاص بها مثلها مثل فرنسا والصين ، والهند ، ورغم كل ذلك فإننى متأكد تماما من أن لدى بعض الدول العربية القدرة المادية التى تتيح لها امكانية تحقيق اى انجاز علمى بشرط ان تتوافر لديها الرغبة الصادقة فى تحقيق ذلك ، كما اننى متأكد ايضا ان لدى مصر العقول والخبرات الفنية والاكاديمية المتخصصة والتى يمكن ان تكون نقطة انطلاق مصر والعرب فى البداية مع استيراد التكنولوجيا الحديثة والتدريب عليها لكى تكون الأساس القوى الذى يتم البناء عليه فى المستقبل .



أبوعلى وأبنه



بقلم الفنان : مدحت مرسى

تنهد ابوعلى بعمق ثم قال : زى النهارده من ٢٨ سنة كنت ممسكا بخريطة وكنت أؤكد أننا سننسحب إلى خط الدفاع الثانى ثم ننقض عليهم .. وكان كل مواطن ايضا يحتفظ بخريطة .. كل منا كان يتصور نفسه (ماريشالا) لدرجة أنه أطلق علينا أيامها (ماريشالات المقاهى) . وبقدر حجم الأمل الهائل فى تحقيق النصر كان حجم الهزيمة مفجعا بكل المقاييس .. كانت اكبر هزيمة فى التاريخ .. وكم تحملنا قبلها وربطنا الأحزمة .. ولكننا فى لحظة فقدنا كل شىء .. الأرض والكرامة ..

قاطعه (على) : والديمقراطية ايضا .

ضحك ابوعلى : ديمقراطية إيه يـابنى ! قلبك ابيض . كـانت الديمقراطية وقتها تسمح لنا فقط بأن نشتم الملك فاروق !

قال على : دعك من السياسة وتابع معى هذا الخبر .. فرضت الصين (٦٠٠ دولار) للحصول على رخصة لتربية الكلاب .. ومبلغ (٢٥٠ دولارا) لتجديدها سنويا ..

ابتسم أبوعلى : لابد أن الصين استعانت بخبرة الدكتور الرزاز !

قال على : ألا تريد ابدا ان تنسى السياسة ؟

رد أبوعلى : الحكاية كلها سياسة .. حتى فيما يختص بالكلاب .. سيضطر الصينيون إلى التخلى عن هواية تربية الكلاب .. فهل سيتركونها فى الشوارع ؟ ابدا .. وإلا تدخلت جمعيات الرفق بالحيوان .. وربما قامت (بريجيت باردو) بمظاهرة .. الحل هو أن تبيع الصين الكلاب لمن يحتاجها .. كوريا مثلا تحب لحم الكلاب .. وبهذا تحصل الصين على حصيلة اقتصادية محترمة .. والله إن مصر لهى الأجدر بتطبيق هذا القرار لعل هذا يعدل الميزان التجارى .. الله يجازيك يا على .. اخرجتنى من أحزان يونيو .. الرئيس السادات نفسه حين أعاد فتح قناة السويس فى الخامس من يونيو كان يبغى أن ينسى الناس .. ولكنى لم انس أبدا ..

قال على :ـ بالله عليك كفى حديثا فى السياسة .

قهقه أبوعلى : يا سلام ياواد يا على .. جاءت لى فكرة لإسقاط ديون مصر بالكامل .. ما رايك لوبعنا الحمير !



المطرب الشاب خالد على يهدى احدى القارئات البوما يضم بعض اغنياته

ما اجمل ان ترى الفرحة والسعادة فى عيون المحيطين بك .

لقد كان هذا هو ماشعرت به حينما رايت مجموعة كبيرة من قراء الشباب متجمعين امام مبنى الاهرام منذ الصباح الباكر وهم يتشوقون لمعرفة اتجاه الرحلة والنجم الذى سيرافقهم فيها وبرنامج اليوم الذى سيقضونه معه وهم سعداء باختيارهم ليشاركوا فى رحلة اتوبيس المفاجات .

وفى الموعد المحدد بالضبط وصل اتوبيس شركة كيميدار للسياحة ، وصعد القراء اليه ، ورحب بهم قائده محمد سعد الذى رافق رحلات مجلة الشباب كثيرا قبل ذلك !

واتجه الاتوبيس إلى احد الفنادق الكبرى فى ميدان التحرير ليصطحب المطرب خالد على الذى وقع عليه اختيار المجلة ليرافق قراءها فى رحلتهم .

أتوبيس المفاجـات فى السـاحل الشـ



● اغنية مرحة جمعت بين ضيف الرحلة الفنان خالد على وقراء الشباب ●

قراء المجلة يرافقهم المطرب الشاب خالد على يقضون يوما سعيدا فى شاطىء عايـدة

تحقيق : محمود القصاص

تصوير : خالد الفقى

وبمجرد صعود خالد على إلى الاتوبيس ، استقبله القراء بعاصفة من التصفيق ، وطلبوا منه ان يغنى لهم على الفور ! لكنه استمهلهم بضع دقائق يتناول فيها طعام الافطار ويشرب شاى الصباح ليكون مستعدا لهم طوال اليوم !

ووافق القراء على « الإفراج » عن خالد على مؤقتا وبدأوا بالتعارف ، فتقدم كل منهم لميكروفون السيارة وعرف الآخرين بنفسه وهواياته . واتضح انهم من مختلف المحافظات والتخصصات والأعمار ومنهم من جاء للقاهرة فى الليلة السابقة للرحلة ليكون موجودا فى الصباح الباكر .

ثم اعلنت المجلة عن مسابقة ثقافية الفائز فيها يحصل على احد البومات خالد على وكان السؤال الاول : من قائل هذين البيتين ؟

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى
ما الحب إلا للحبيب الاول
كم منزل فى الارض يالفه الفتى
وحنينه ابدا لأول منزل .

ولم يعرف اجابة السؤال غير القارئة هبة محمد زكى التى اكدت أنه المتنبى بينما دارت اجابات الآخرين حول أحمد شوقى وحافظ ابراهيم كالعادة .

اما السؤال الثانى فهو : ماهو عدد السعرات التى يولدها جرام من الدهون ، والتى يولدها جرام من النشويات ؟

ووسط صمت كامل من القراء اجابت إحدى السيدات بأن جرام الدهون يولد ٩ سعرات اما جرام النشويات فيولد ٤ سعرات واستحقت البوما مجانيا .

واستطاع القارىء سامح سعيد ان يجيب على سؤال عن اسم الممثل الذى فاز بجائزة الاوسكار مرتين وهو توم هانكس .

بينما لم ينجح أحد فى معرفة اسم مرشح الرئاسة فى فرنسا الذى [illegible] جوسبان) !

اما السؤال الذى عرفه اكثر الحاضرين فهو عن اسم اول البوم لخالد على

وبعد هذه الوجبة الثقافية السريعة بدأ خالد على الغناء وسط تصفيق وتشجيع القراء ورغم أن المسافة حتى فندق شاطىء عايدة - والذى استضاف رحلة المجلة - حوالى ثلاث ساعات ونصف ، إلا انها مرت وكأنها لحظات .

وفى فندق عايدة استقبل بكر نجم الدين [illegible] بالترحيب ، وصحبهم فى جولة سريعة للتعرف على اهم معال الفندق .

وقد تم افتتاح فندق شاطىء عايدة عام ١٩٩٠ ، وهو مبنى على مساحة ٢٥ كيلو مترا ويضم مجموعة متنوعة من التسهيلات والخدمات ومركز للرياضات المائية (كالويند سرف والجيت سكاى) ، كما يتميز بوجود حجرات بمساحات مختلفة لثمانية افراد . ويقع الفندق على الطريق الساحلى الذى يربط الاسكندرية بالعلمين فى الكيلو ٧٧ .

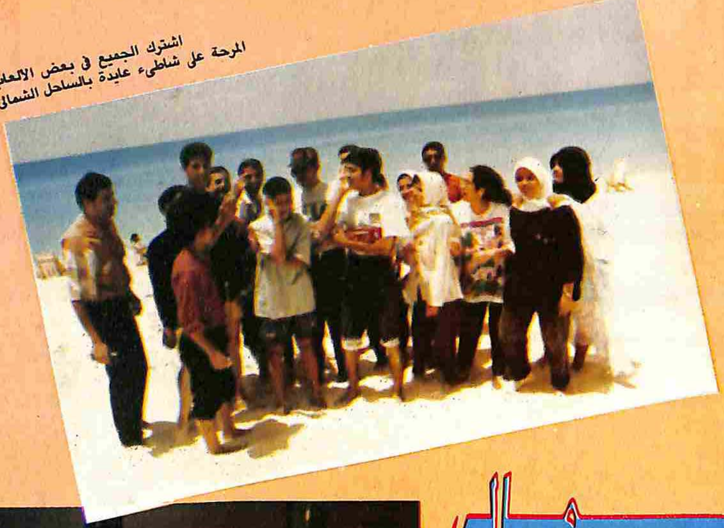
ويستطيع غير المقيمين بالفندق الدخول اليه بدون رسوم لكن بشرط شراء مشروبات وغيره فى الشاطىء او فى حمام السباحة لاتقل عن ٢٥ جنيه للفرد الواحد .

وقد سأل احد القراء عن علاقة [illegible] اوبرا عايدة الشهيرة فأكد بكر نجم الدين ان الفندق مسمى على اسم هذه الاوبرا الشهيرة ، وهناك مطعم بالفندق يحمل اسم مؤلفها فيردى !

ثم شرح مدير الفندق تجربة جديدة تم تنفيذها بالفندق حيث تستغل مياه الصرف الصحى فى زراعة نباتات وزهور الزينة فى مزرعة قريبة من الفندق ثم يتم تسويق هذه الزهور فى الفنادق والقرى السياحية المقامة بالساحل الشمالى .

كما تحدث عن فندق آخر يحمل نفس الاسم تم انشاؤه فى شرم الشيخ وبه كافة الخدمات والأنشطة الموجودة فى الفندق المقام على الساحل الشمالى كما ان به اكبر صالة بولينج فى مصر .

وقد سأل بعض القراء عن مدى إقبال السائحين على الساحل الشمالى فأوضح لهم مدير القرية انه فى الفترة من ٦/١ حتى ١١/١ يكون اكثر الزائرين مصريين ، اما فى باقى العام فتكثر المجموعات السياحية من الأجانب والعرب ، وبشكل عام يمكن [illegible] ٢٥ ٪ اجانب ، ٢٥ ٪ عرب .



اشترك الجميع فى بعض الالعاب المرحة على شاطىء عايدة بالساحل الشمالى

...مالى

وبعد هذه الجولة السريعة صحب القراء يوسف موريس نائب مدير الفندق الى شاطىء البحر وعرفهم بالخدمات المتاحة بالشاطىء وتمنى لهم يوما سعيدا .
وأبسط مايقال عن الشاطىء هناك انه ساحر . فالمياه صافية تماما بشكل لايمكن ان تـراه بالاسكنـدرية ، وألوانها متدرجة بدرجات اللون الأزرق وكأنها لوحة مرسومة بيد فنـان عبقرى .
وأمام مياه البحر الهادئة استرخى الجميع فى هدوء ونسوا متاعب الحياة اليومية ومشكلاتها ، بل انهم نسوا موعد الغداء لولا ان ذكرناهم به !
وفى مطعم الفندق الرئيسى استمتع القراء بوجبة شهية أعقبتها دعوة المطرب خالد على لحفل غنائى فى صالة « الديسكو » .
وسرعان ماتجمع القراء وبعض نزلاء الفندق فى الصالة ، واندمجوا فى الغناء مع خالد على . واقترح بعض القراء عقد لقاء مفتوح مع خالد على ووافق الجميع وتجمعوا فى دائرة حوله .

سالت القارئة اميرة عبد الحكم : لمن يدين خالد على بالفضل ؟
فأجابها انه يدين بالفضل لأبيه رحمة الله لانه كان خير عون وسند له خلال رحلة نجاحه ، ويعتقد ان دعاءه وتشجيعه المستمر له هما سبب توفيقه .

وسال القارىء ايمن مصباح عن الحادث الذى قيل ان خالد على تعرض له اثناء تصوير اغنية « لو قلت لك انى باموت فيك » ، فأجابه بأنه تعرض لحادث بالفعل اثناء تصوير هذه الأغنية وكاد أن « يموت فيها » بالفعل فهذه الأغنية اسم على مسمى !
وسالت القارئة شيرين عبد الحميد عن بياناته الشخصية ؟ فقال ان اسمه بالكامل خالد على مصطفى ، وهو خريج لكلية التربية الموسيقية ، وعين ...



جانب من الحوار المفتوح بين قراء الشباب وضيف الرحلة فى صالة الفندق

... مواليد العباسية . وكان اول البوم له باسم « والله ماقلت » ، وكانت اشهر اغنية به « لو قلت لك انى باموت فيك » وكان هذا منذ خمس سنوات .
وبعدها صدر البوم مشترك مع بعض المطربين به اغنية شهيرة اسمها « عشرة اصحاب » ثم قضى ثلاث سنوات فى التجهيز لألبوم آخر هو « انت تانى »
وعن سمات الأغنية الناجحة بشكل عام سأل القارىء سامح سعيد فأجابه بأن من اهم سمات الأغنية الناجحة الكلمة الصادقة التى تمس أحاسيس المستمعين ، بالاضافة الى اللحن الجميل المؤثر ، بالإضافة الى عنصر هام فى اغانى التسعينات لم يكن له هذه الأهمية فى أغانى الستينات وهو التوزيع فهو عنصر بالغ الأهمية وأحيانا يكون التوزيع سيئا بحيث لاتسمع صوت المطرب بوضوح مع الايقاع السريع للأغنية .
وسأل القارىء فرج هندى عن السبب فى أن الأغانى الآن قصيرة لاتتعدى الخمس دقائق ، وهل يمكن لمطرب شاب أن يغنى أغنية طويلة مثل اغانى عبد الحليم حافظ ؟ فأوضح له ان طابع العصر تغير ، وان مايناسب الستينات لايناسب التسعينات .
اننا فى عصر كل شىء يتم فيه ... لأغنيه لمدة ربع ساعة مثلا كما ان الجمهور يطالب بالجديد دائما ، واذا لم يقدم المطرب شيئا جديدا ينساه الناس .
وعن المصاعب التى واجهته فى إخراج شريطه الاول للجمهور قال خالد على انه تعب كثيرا فى اول شريط ، وجاهد كثيرا لإخراج شىء جديد ومتميز ان الصعوبات التى يواجهها المطرب الصاعد فوق مايتخيله أحد ، واذا أراد هذا المطرب أن يتميز ويستمر فإن المشاكل والصعوبات تكون أكثر وأكثر .
وبصعوبة أقنعنا القراء بالتوقف عن الحوار لأن الساعة قد اقتربت من السابعة مساء والطريق من الفندق إلى القاهرة يستغرق اكثر من ثلاث ساعات .
وفى بهو الفندق كرر بكر نجم الدين المدير المقيم ترحيبه الدائم بقراء مجلة الشباب ، وسعادته باستضافتهم فى اى وقت وتجمـع القراء داخـل الأتوبيس مرة أخرى . واستسلموا للهدوء قليلا بعد هذا اليوم الحافل لكن ما ان اقتربت السيارة من القاهرة حتى عاد الجميع للغناء والتصفيق بنشاط وكأنهم فى بداية الرحلة حتى وصلت السيارة لشارع الجلاء امام مبنى مؤسسة الاهرام ليتفرق الجميع ...

شباب × شباب

بقلم :
عصام سامى أبوظبى



فى كتابه « الاسلام بين الشرق والغرب » وهو موسوعة مصغرة فى الفكر الانسانى يقول الرئيس البوسنى على عزت بيجوفيتش - الذى يعد واحدا من خيرة المفكرين فى العالم الاسلامى - ان هناك خطأ فاصلا بين الجاهل والحكيم ..

الجاهل يأخذ جهله على انه معرفة ويتصرف بناء على ذلك ، بعكس الحكيم الذى يدرك انه يجهل أشياء رغم معرفته أشياء اخرى .

وتطبيق ذلك عمليا أنك تجد عند الجهال ثقة عظيمة بالنفس ، بينما يتصرف الحكيم بترقب وحذر ، مثلما تبدو شخصية هاملت فى المسرحية الشهيرة - مثلا ويكون الجاهل بعيدا عن التدبر والتأمل ،

فلا حاجة لذلك اذا كان كل شىء - حسب ظنه - واضحا ومعـروفا ومفهوما . انسان من هذا النوع يطلـق عليـه اسم « الانســان الجماهيرى » .. اما نحن فى عصرنا الحـالى فنطلـق عليـه اسـم « الفهلوى » .

هذا الصنف من الناس لا يشغل عقله بالأسرار وما وراء الأشياء ..

انه لا يشعر بالدهشة عندمايواجه الجديد او المجهول ، خاصة اذا شعر أن عينا تراقبه .. فهو يحاول ان يعطى اكبر انطباع بأنه ليس جاهلا واذا صادفته مشكلة فانه يوصفها ويسميها ثم يمضى فى طريقه معتقدا انه حل المشكلة .

ومن العجيب أن كثيرا من الناس يتحدثون عن الحياة بثقة وكأنهم يملكون زمامها ، مع أن الحكمة تقتضى ان يتعامل الانسان مع الدنيا بحذر ، لأنها وكما يقال غدّارة .. وكثيرا ما تجد انسانا يغرق فى « كنكة » ويزعم ان باستطاعته عبور المحيط .. واذا كان ذلك غريبا فان الأغرب أن تجد الكثيرين ممن يصدقونه ويصفقون له ، والأكثر غرابة من هذا وذاك ان يفعل ذلك من هم فى مقتبل العمر .. وكلما زاد جهل الانسان وقل علمه ، انصرف كلامه الى ذاته وكثرت « اناناته » وأكثـر الحـديث عن أمجـاده وانجازاته ، وربما شعر بأن احدا لا يعلم علمه ولا يفعل فعله مع ان العالم الحقيقى ، يشعر بجهل أكبر كلما ازدادات علومه .. وفى المثل العامى يقولون - يموت المعلم ولا يتعلم .

وزير الدف

الفريق يوسف صبرى ابو طالب

قرار حرب أكتوبر ق

كان وزيرا للدفاع لمدة عامين وقعت خلالهما حرب الكويت وشاركت قواتنا المصرية فى تحرير ترابه.

وكان قبلها محافظا للقاهرة ست سنوات شهد خلالها الكثير من الأحداث والتطورات.

وقبلها عيّن محافظا لشمال سيناء ثم وزيرا للتنمية الشعبية، بعد تاريخ طويل فى المناصب العسكرية وتجارب حافلة فى الاشتراك العسكرى فى حرب فلسطين ثم حرب ٥٦ ثم حرب يونيو ٦٧ ثم حرب اكتوبر المجيدة.

وطوال هذه المراحل المختلفة من حياته كان قليل الكلام فى الصحف ووسائل الإعلام، وبعد خروجه من الخدمة العسكرية فى مايو ٩١ ظل محتفظا بصمته ٤ سنوات كاملة وأخيرا وافق مشكورا على المثول أمام محكمة الشباب ليدلى بشهادته عن الأحداث الخطيرة التى شهدها وشارك فيها خلال رحلة العمر.

فماذا يقول الفريق يوسف صبرى أبو طالب فى شهادته التاريخية للأجيال الجديدة من قراء الشباب.

حوار: الهام رحيم

تصوير: اشرف فارس

● كعسكرى شارك فى حرب ٥٦ ولديه قدرة أكبر على التحليل ما رأيك فيما يتردد من ان الانتصار فى «٥٦» كان سياسيا وليس عسكريا؟

● قطعا الانتصار فى «٥٦» كان للقرار السياسى الذى يعد مثالا للتزاوج بين السياسة والعسكرية فحيث تتوقف السياسة تبدأ الحرب وحيث تتوقف الحرب تبدأ السياسة... فالقرار السياسى فى مصر قد نجح فى إجبار الدول المعتدية على الانسحاب بشحن الرأى العام ضدها، وبعض العسكريين يقولون إن الانسحاب قد يعتبر نصرا اذا ما حقق الاهداف المرجوة منه واتصور ان هذا ما حدث فى حرب «٥٦» التى يعتبر هجوم الدول الثلاث علينا فيها مفاجأة عسكرية وغير متوقعة على الاطلاق وبناء على ذلك كان يمكن ان تضيع كل قواتنا الموجودة بسيناء لولا عملية الانسحاب المخطط والمدروس - مع اعترافى الكامل بأن الانسحاب من سيناء يعد خسارة - لحماية القوات هناك وانقاذها

وهذا هو الجزء العسكرى الصغير الذى استند اليه الجهد السياسى بعد ذلك لأنه رغم كل شيء ورغم احتلال مساحات من الدولة حتى القناة فإن الانسحاب قد قلل من الخسائر المادية والبشرية ومن حجم الهزيمة العسكرية بل وكانت هناك قوة عسكرية من العائدين أعيد تنظيمها سريعا وكان يمكن الاعتماد عليها فى حالة فشل المحاولات السياسية.

● وماذا عن حرب «٦٧» التى دونت فى سجلات العسكرية المصرية كهزيمة ثقيلة؟

● هى «نكسة» لأن القوات المسلحة فى هذا الوقت قد انشغلت عن أهدافها العسكرية واحترافها للقتال وشتتت مجهوداتها لأهداف قومية كبيرة لها شعارات ضخمة كان لها اثر ومعنى فى ذلك الوقت لكنها كانت اضخم من الامكانيات المتاحة وكلها ظروف هزت الكيان العسكرى المحترف الذى كان من المفروض ان يكون موجودا.. فلم تكن القوات المسلحة متفرغة للقتال بشكل كامل

وأنا ضد تعليق الهزيمة على المؤامرات الدولية حيث يجب أن نتوقع انها ستكون موجودة فى كل وقت خاصة من الدول التى تتعارض مصالحها مع ما يحدث فى دولة معنية حيث ستحاول ان تحاصرها بالتحالف مع غيرها من المتآمرين، ولابد ان نعترف ان مصالح الدول الكبرى كانت تتعارض مع ما يُنادى به من القومية العربية ومن انه يجب ان نلقى اسرائيل فى البحر خاصة أن معظم الدول كانت تساند وجود اسرائيل وبالذات الدول التى شاركتها عدوان «٥٦» وحليفتها الكبرى «امريكا»

● هل معنى ذلك ان العسكريين يتحملون أيضا مسئولية الهزيمة بالكامل؟!

● لا..

لأن هناك أخطاء سياسية وقعت مثل الاعتماد الكامل على سراب سياسى املا فى تحقيق مكاسب مثل التى تحققت فى «٥٦» وقد كان هذا ممكنا إذا نجح وكانت ستتحقق مكاسب ضخمة جدا مثل غلق خليج العقبة. امام الملاحة وطرد القوات الدولية لكن فى الوقت نفسه اذا فشلت المساعي فإن الأمر يقود لكارثة وهو ما حدث..

وأقول هذا مع يقينى بأن النصر له دائما المصفقون اما الهزيمة فلها المحللون والنقاد فقط، وأعتقد انه اذا كان النصر السياسى الذى تحدثت عنه قد تم فإن التصفيق لم يكن ليتوقف، وبالتالى أقول إن الهزيمة قد وقعت نتيجة اخطاء عسكرية سياسية مشتركة.

● لماذا اذن تحمل العسكريون فقط مسؤليتها أمام الرأى العام؟

● النكسة يتحمل مسؤليتها الجميع فقرار الحرب أكبر من ان يترك للعسكريين ولم يحدث فى تاريخ اى أمة ان اتخذ العسكريون قرار حرب لأنه قرار سياسى تماما يتولى تنفيذه العسكريون لأنهم هم الذين يقومون بالقتال.. أما انهم تحملوا نتائج الهزيمة فأتصور انهم تحملوا النتائج العقابية فقط لأن هناك أخطاء محددة يمكن معاقبتهم عليها فى حين تقبل السياسة الآراء المختلفة والجدل حول صحة او خطأ قراراتها لكن النتائج المادية الملموسة للأسف تقع غالبا على العسكريين لانهم ارتكبوا أخطاء محددة ولذلك اقيمت لهم المحاكم العسكرية.

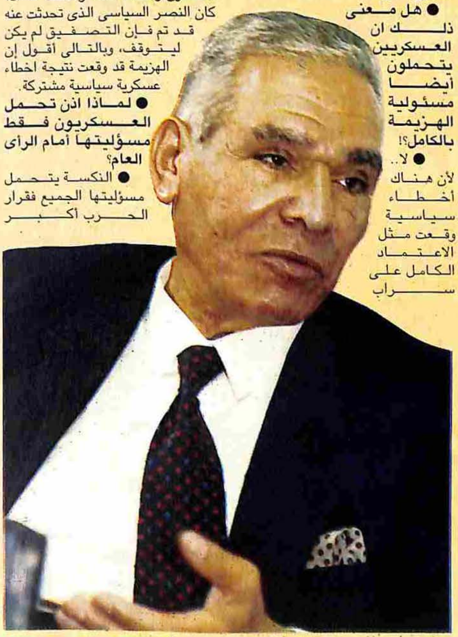
● شاركت فى عملية اعادة بناء الجيش المصرى بعد النكسة - فكيف تم ذلك؟

● تم تعيينى قائدا لمدفعية الفرقة السادسة فى نوفمبر «٦٧» وكان يعاد تشكيل القوات فى ذلك الوقت واقتصرت مهمتها على الصمود على الضفة الغربية وضمان عدم قيام العدو بالعبور اليها.... واذا كانت هناك فائدة صغيرة من الانسحاب - الذى كان عشوائيا بلاشك - فهى عودة كمية معقولة من المعدات والأسلحة وعدد ضخم من القوات بدأنا به اعادة بناء الجيش حيث تم تكوين بعض التشكيلات كانت رغم قلتها تؤدى الغرض منها فقد كنا مثلا نوزع سلاح المدفعية بالقطعة وليس بالسرية ولا بالكتائب وكلما شكلنا سرية او كتيبة جديدة نضعها فى مكانها المناسب ثم بدأت الكثافة تزداد تدريجيا حتى ديسمبر ١٩٦٨ الذى قررنا فيه الاعلان عن اعادة بناء القوات المسلحة لدرجة تمكنها من التحدى وبدأنا تدمير «خط بارليف» بقطع المدفعية المباشرة وغير المباشرة وقد دمرناه بالفعل اثناء فترة بنائه الاولى عدة مرات كوضع دفاعى من الضفة الغربية

وخلال ذلك كانت السياسة العسكرية متدرجة مع الخطة بمعنى انه فى يونية «٦٧» كانت قواتنا خفيفة على خط القناة وكانت التعليمات الا نطلق النار فى اتجاه العدو إلا على من يحاول العبور ومع هذا قامت القوات الجوية بأعمال ايجابية ضد قوات العدو وقامت البحرية بتدمير المدمرة ايلات قبل «اعلان التحدى» إلى ان تم وقف اطلاق النار بعد فترة حاولنا خلالها تدريب قواتنا على الاعمال الهجومية.

● وماذا عن حرب الاستنزاف؟

● كانت لها ايجابيات ضخمة للغاية أهمها إكساب قواتنا الثقة الكاملة فى أننا قادرون على ان نقوم بالاستنزاف بعد ان حولنا التعليمات للقوات بصد



انتصارنا فى حرب ٥٦ كان سياسيا ولم يكن عسكريا

ـــاع أمام محكمة الشباب

ـب وزير الدفاع السابق يدلى بشهادته عن الأحداث الخطيره التى عاصرها

ـرار عظيم سياسيا وعسكريا ويشهد للسادات بالجرأة

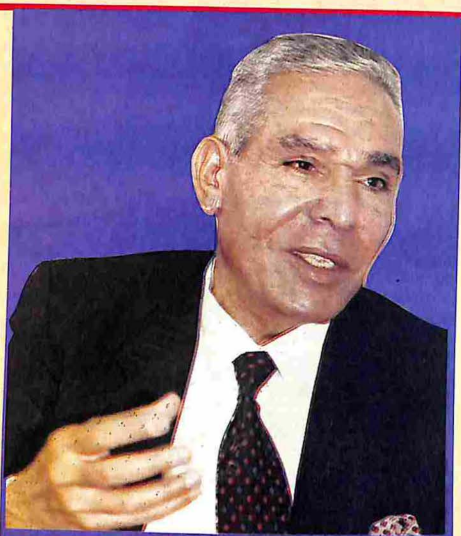
اى هجوم من العدو فقط إلى ان من يرى عدوا ولا يتعامل معه يجرم بالتقصير وهذا انتقال كبير من الناحية السلبية للايجابية، لذلك حققنا فيها خسائر ضخمة للعدو فى الارواح والاسلحة وقد اصبحت لنا السيطرة الميدانية على الجبهة وبدأت قواتنا تعبر للاستطلاع والقتال وإحضار أسرى باعداد كبيرة.... واعتقد ان العالم كله قد شهد لمعارك المدفعية وكيف انها تمكنت من تحقيق تفوق واضح على المدفعية الاسرائيلية التى كانت تعتمد على وحدات المدفعية الصغيرة أما نحن فكنا نكثف المدفعية ونتدرب على كيفية إدارة هجمات ضخمة إلى ان وصلنا لمدفعية جيوش اثناء الحرب.. والمدفعية بحكم خصائصها كان لها شرف البدء فى هذه الحرب حتى تتحقق السيادة الكاملة لقواتنا هناك.

● توليت قيادة مدفعية الفرقة السادسة بعد النكسة فكيف تعاملت مع مرؤسيك؟ وكيف تجاوزت إحساسك بالنكسة؟

● الامر كان أصعب من ذلك فلقد تم اتخاذ قرار جريء بعد الهزيمة بإعادة تشكيل الجيش بقيادات الصف الثانى وهى قيادات حديثة جدا بعد قيادات قديمة فالشخص يتولى مكان شخص آخر أقدم بـ ١٠ دفعات... لكن لى دائما وجهة نظر تقوم على أن المشاكل تظهر عن بعد كبيرة لكن القرب منها يظهرها فى حجمها الحقيقى وبالتالى كان لابد من المواجهة والتواجد فى الموقع على الطبيعة لتحديد امكانيات المواجهة التى كانت تعتمد على معدن الشعب المصرى ومنه الجنود الذين ظلوا فى القوات المسلحة لمدة «٧» سنوات من ٦٧ وحتى ٧٣ وهذه الفترة الطويلة خلقت بعدا جديدا وهو تقبل العلم الجديد والتدريب على تطبيقاته بالحماس والرغبة الحتمية لديهم فى القتال والنصر.. وتدريجيا تحول الاحساس بالهزيمة لشعور بضرورة الثأر والانتصار ولو كانت هذه الروح موجودة قبل الهزيمة لما وقعت.

● استغرق الاعداد لحرب «٧٣» فترة طويلة فهل كانت نتائجها مرضية للعسكريين؟

● بدأ الإعداد لحرب اكتوبر منذ «٦٧» وكانت «حرب الاستنزاف» الركيزة الأساسية لها وحجم هذه المعركة كبير سياسيا وعسكريا.. فسياسيا كان من الواضح جرأة الرئيس السادات فى اتخاذ قرار الحرب وهو يعلم بوجود دول كبرى ستساند اسرائيل وان هناك



لم تكن «٧٣» تمثيليه لكن لم يمتد أمدها لأكثر من الهدف المحدد لها

الوقت - على فرض حاله الاسترخاء العسكرى فى المنطقة وعدم التصعيد وبالتالى فلم يكن هناك حل لتحريك القضية إلا بالعمل العسكرى الذى يتحمل العدو خسائره المادية الفادحة حتى يعلم أن ثمن احتلال الارض باهظ لا قبل له به لذا كان قرار الحرب فى غاية البراعه العسكرية والفكر العسكرى السياسي...

أما عسكريا فهو نصر على مستوى ضخم يعتز ويفخر كل من شارك فيه وأنا واحد منهم حيث كنت خلال هذه المعركة قائدا لمدفعية الجيش الثالث اثناء فترة الإعداد النهائية بالكامل ثم رئيس اركان مدفعية وصواريخ القوات المسلحة...

● وما الرأى فى مقوله عدم استمرار الهجوم حتى المضايق؟

أتصور انه سقط من فكر الجميع ما كان سيحدث فقد كان من الممكن نجاح قواتنا فى الوصول للمضايق وهذا نصر كبير الا انه كان سيؤدى إلى اطالة امد المعركة ولم تكن ستتحول إلى مفتاح للسلام فى المنطقة بل ربما لبداية جديدة لمعركة اخري...

وكان من الممكن ان تكون هزيمة عسكرية لطول خطوط الامداد عبر المانع المائى للقوات التى ستصل للمضايق علاوه على عدم تغطيه كتائب صواريخ لدفاع الجوى لسماء كل هذه المساحه

كذلك مع بدء العبور كان قد بدأ امداد اسرائيل بواسطة جسر جوى امريكى وهذا الامداد اذا استمر كان سيؤثر على قواتنا اذا امتدت اكثر من هذا ولذلك فالقرار السياسى الذى اتخذ بالحرب كان أساسه القيام بعمليات محدودة مع إحداث اكبر خسائر للعدو ولتحريك القضية وجعله فى وضع أسوأ يقبل معه الانسحاب وتحرير باقى الأراضى المحتلة.

● قال البعض إن المعركة لم تستمر اكثر من ست ساعات والبعض الآخر ادعى انها كانت مجرد تمثيلية لتكون مبررا أمام الرأى العام لطرح خيار السلام.. فما مدى صحة هذه الأقوال؟

● كلا الرأيين خطأ.. فالرأى الاول خاطيء لأن عمليه دعم رؤوس الكبارى استمرت حتى ١٤و ١٥ اكتوبر بل إن الكبارى لم تنشأ إلا بعد ٦ساعات وبالتالى عبور الدبابات الثقيله للضفه الشرقيه ولذا قيل انه اذا كانت حرب «٦٧» هى حرب الستة ايام فإن حرب «٧٣» هى حرب الست ساعات والمقصود بذلك اننا تمكنا خلال هذه الفترة من تدمير «خط بارليف» وقد يكون هذا هو سبب الخلط لدى كثير من الناس فالنصر اتضحت ملامحه بعد ست ساعات وأخذنا فى تدعيمه وتعزيزه لعدة ايام تالية

أما المقولة الثانية بأن المعركة «تمثيلية »فلا أعتقد على الاطلاق ان اى شخص يمكن ان يمثل بأرواح الناس فهل مصر ستمثل بأبنائها او امريكا ستمثل باسرائيل وهل كلاهما سيمثلان بجنودهما.. لكننا يمكن ان نأخذ هذه المقولة من زاوية اخرى على الا نلوى عنق الحقيقة لدرجة تحويل المسألة إلى تمثيلية أخرى فلقد كانت هناك قناعة من القوتين العظميين بضرورة الاسترخاء العسكرى فى المنطقة

كما ان قضية الارض والسلام فى المنطقة وقضية فلسطين لم تكن مدرجة فى جدول الأعمال السياسية للدول كلها فى ذلك الوقت ولم يكن للقضية ان تتحرك بدون حدث كبير وخسائر ضخمة تهدد بخسائر افدح فى الأرواح والمعدات وباصطدام يحل محل الاسترخاء والوفاق العسكرى بين القوتين العظميين..

ولا أخفى على الاطلاق سعادتى بالمشاركة فى هذه المعركة واذا كانت الفرصة قد أتيحت لى للمشاركة فى «حرب الخليج» كوزير للدفاع الا ان ملابساتها وأهدافها وقتالها وظروفها تجعلها مختلفة عن «٧٣» ولا اقارنها بها رغم انها قامت بتحرير أرض عربية وبقوات مصرية محدودة الحجم وحجم الخسائر فيها يكاد يكون منعدما كما ان دقة الاداء العسكرى قد اشاد بها العالم كله إلا ان نصر «٧٣» خاصة بعد النكسة هو الذى مكننا من تحقيق السلام وبدون خسائر اخري.

● توجيه الجنود المصريين بأسلحتهم إلى ميدان قتال عربى قرار غير مقبول شعبيا فهل كان من الصعب عليك اتخاذه كوزير

للدفاع؟

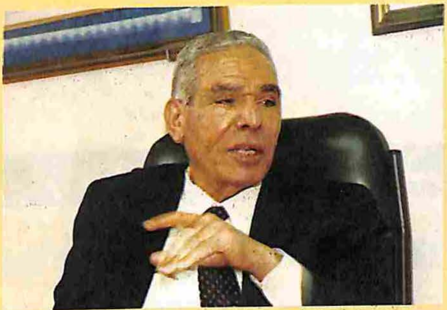
● يقول الحديث الشريف «انصر اخاك ظالما او مظلوما» قيل كيف انصره ظالما يا رسول الله قال امنعه عن ظلمه»... وقد حرصنا بناء على تعليمات السيد رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحه على عدم الدخول على الاطلاق الى أراضى العراق والاقتصار على الهدف المحدد للحرب وهو تحرير أرض الكويت والعمل على تقليل الخسائر إلى اقل صورة سواء فى قواتنا او فى القوات العراقية والحمد لله فإن النتائج بالنسبة لنا تؤكد وقوع أقل خسائر فى قواتنا. ايضا ما أذيع فى تليفزيونات العالم قبل تليفزيوننا عن الروح التى كان يقابل بها جنودنا الأسرى العراقيين وكيف كانوا يعاملونهم كأشقاء طالما انتفى سبب الخلاف والقتال يؤكد ان قواتنا كانت تعرف دورها تماما... وبشكل عام كان لابد من وجود وضع ما يمنع اعتداء دولة عربية على أخرى وكان هذا وراء اقتناع جنودنا بالهدف الذى يحاربون من أجله بشرف مما انعكس على أدائهم الممتاز الذى أشاد به كل المحللين العسكريين العالميين.

● **منذ توليك وزارة الدفاع صرحت اكثر من مرة انك حريص على استبدال عام للكم فى الجيش بالكيف وذلك بالنسبة لمستويات التسليح والافراد لمواكبة التقدم التكنولوجى فإتهمك البعض بانك تسعى لتخفيض اعداد رجال القوات المسلحة فهل تخطط لذلك بالفعل؟**

● قرار تخفيض أفراد القوات المسلحة لا يستطيع اى وزير دفاع اتخاذه لأنه مرتبط باستراتيجية عامة للدولة... اما استبدال الكم بالكيف فهذا خط استراتيجى لجميع وزراء الدفاع وقد اصبح متصاعدا فى العصر الحديث مع تطور الاسلحة الالكترونية ووسائل التدمير فجميع وزراء الدفاع والسياسات والاستراتيجيات العسكرية تعتمد على الكيف اكثر من الكم باستخدام الوسائل الحديثة ذات الاثر الفعال وهذا خط رئيسى لا أدعى اننى اخترعه، وأنفرد به فهو كان موجودا قبلى واستمر بعدى.

● **بعيدا عن الجيش فإنك توليت خلال ٩ سنوات العديد من المناصب المدنية فكيف تعاملت مع الحياة المدنية؟**

● طوال حياتى ومفهوم العسكرية عندى لم يكن يوما يعنى الصراخ او العصبية ومن هذا المنطلق كان على عند الانتقال الى الحياة المدنية ان اتعرف على الوسائل التى تجعل المرؤوسين ينفذون الاوامر عن حب وقناعة كما كنت أفعل اثناء جميع المناصب العسكرية التى توليتها حيث كنت اقول للعاملين معى فيها.. أنا اعمل عندكم قائدا.. كل واحد منكم له تفكيره ولابد ان يكون لديه مبادرة القائد وتفكيره وكنت اطالب كلا فى موقعه بأن يطرح لى بديلين لكل قرار اختار أحدهما بالارتباط بقرارات رؤساء هيئات القيادات الاخرى وطالما تم اتخاذ القرار بهدوء يكون الحسم فى متابعة تنفيذه ونفس هذه الفلسفة تجعلنى اعتبر الجيش اكبر مؤسسة تمارس روح الديمقراطية فى مصر بمعناها الحقيقى وهو تصعيد الفكر من خلال تنظيمات قوية - أى مشاركة القاعدة - وتوصيل فكرها بصورة منضبطة عن طريق تنظيمات مؤسسية قوية.... وتلك الفلسفة كان أساس نجاح القرارات المدنية بفضل روح الانضباط الذى يعنى فى الناحية المدنية صناعة الديمقراطية وتفجير الابداع لدى جميع المشاركين فى تنفيذ القرارات وتحويلهم تدريجيا الى مشاركين فى اتخاذه.



● **هل يعنى ذلك انك لم تقابل صعوبات؟**

● الصعوبات كانت متنوعة والسعادة ايضا فبعد ان خرجت من القوات المسلحة توليت مسئولية محافظة سيناء كثانى محافظ لها وكانت لسيناء فى هذه الفترة مشاكل شديدة الخصوصية نتجت عن الاحتلال ثم عودة المهجرين كما ان الإدارة المصرية كانت فى موضع مقارنة مع الادارة الاسرائيلية التى ظلت مستمرة هناك ١٢ عاما الا انه بتعاون شعب سيناء بوطنيته الشديدة التى لم تتأثر بطول فترة الاحتلال تغلبنا على هذه المشاكل

وأعتقد ان المقارنة فى النهاية لصالح الادارة المصرية والدليل ان «ايريل شارون» - وزير الدفاع الاسرائيلى السابق - طلب زيارة مصر وحضر بالطريق البرى عام ١٩٨١ وعندما التقى بالرئيس الراحل «السادات» قال له ان حركة الإعمار التى شهدها على الطريق الشمالى - والتى تمت خلال العامين التاليين للتحرير - اكثر مما كان موجودا اثناء فترة الاحتلال بالكامل وأنا أقول انها اكثر مما انشيء منذ عام ١٩٤٨ حيث تعتبر سيناء منذ ذلك الوقت مسرحا للقتال ولم يتم فيها الإعمار إلا بعد السلام.

حرصنا خلال حرب تحرير الكويت على عدم دخول أراضى العراق وعاملنا أسراه كأشقاء

● **وزير لوزارة التنمية الشعبية.. لقب لم يستمر إحتفاظك به اكثر من ستة اشهر لماذا؟**

● لانها كانت وزارة ناشئة هدفها إحداث نوع من الانفتاح المخطط بعد ان حدث نوع من عدم التوازن فى تطبيق الانفتاح الاقتصادى بعد عام ١٩٧٤ خاصة انه اعقب مرحلة تخطيط شمولى فى الوقت السابق عليه لذا فمرحلة الانتقال بين النظامين كانت لها مميزاتها وسلبياتها الا ان الوضع كان من المستحيل استمراره بهذا الشكل فشكلت هذه الوزارة للتخطيط للانفتاح يعود بعدها لكل وزارة طبيعة مسؤلياتها وهو ما حدث وبعدها اتخذ الرئيس «حسنى مبارك» قرارا بتشريفى بتعيينى محافظا للقاهرة.

● **اثناء توليك المناصب المدنية**

إنشغلت القوات المسلحة قبل يونيو عن احتراف القتال فكان طبيعيا ان تقع النكسة

أبدى رجال الحراسة المكلفين بحمايتك تحفظهم من عدم اعطائهم الحرية الكاملة فى الحركة، فلماذا هذا الموقف معهم؟

● اشعر دائما بانه إذا لم اكن فى جانب واحد مع الجمهور فلا يبقى مجال على الاطلاق لقيادته، وإحداث تنمية لصالحه لأنه لا معنى لقيام تنمية للفرد اجبارياً فكان همى الاول هو سرعة الوصول لقلبه وعقله بالقناعة والاقتناع من خلال الانجاز المتحقق الذى يجب ان تشعر الجماهير انه لصالحها حتى لا ترفضه - وانها مشاركة فى اتخاذ القرار حتى تصبح مهيئة نفسيا للمساعدة فى تحقيقه، وطالما اننى مع الجمهور ووسطهم فلماذا احترس منهم ولو حدث شيء سيكون هذا فشلا منى لأننى لم انجح فى مهمتى فى ان اكون معهم وللعلم فى كثير من الأحيان كنت انتقل من منزلى الى المحافظة والعكس سيرا على الاقدام لقرب المسافة.

● **كمحافظ سابق للقاهرة ما رأيك فيما ينادى به البعض من انه من الافضل البحث عن عاصمة شابة جديدة بدلا من عاصمة وصلت لسن اليأس؟**

● لا ننكر ان القاهرة قد اصبح سنها كبير فعمرها «٤ آلاف سنة» ومظاهر هذه السن كبيرة وواضحة والإصلاح صعب لكن ستبقى القاهرة العاصمة الثقافية والاقتصادية والعاطفية لمصر لاعتبارات كثيرة جغرافية طبيعية فهى قلب البلد و اذا نقلنا العاصمة اداريا لمكان آخر ستكون العاصمة الجديدة أنيقة

البقية ص [٣٧]



نعم أكره الحراسة الخاصة وكنت أذهب إلى عملى كمحافظ للقاهرة وأرجع لبيتى على الأقدام



طاولة وحديث عن ذكريات زمان فى مصر

ذكريات المصريين اليونانيين عن أيامهم الجميلة فى مصر

مصرى فى بلاد زوربا

رسالة أثينا



يكتبها : **سامح عبدالله**

من المؤكد انك شاهدت عددا من الافلام العربية القديمة .

فهل تذكر تلك الشخصيات الاجنبية التى كان يحرص كتاب السيناريو على اضافتها للنسيج الدرامى للافلام والتى كانت تحمل اسماء مثل يانى أو كوستا أو خريستو ؟

هذه الشخصيات لم تكن من نسج خيال السينمائيين فى هذه الفترة ، بل كانت تعبيرا عن المجتمع المصرى وقتئذ الذى كان يضم جالية يونانية كبيرة حتى اوائل الستينيات من هذا القرن . وكانت هذه الجالية تعتبر مصر وطنها الحقيقى ، ثم اضطرتها ظروف معينة لتركها والعودة لليونان ليقودوا بلادهم الى الأمام بخبرتهم التى اكتسبوها من ارض الكنانة .

ولم تندثر هذه الجالية كما يظن البعض ومازالت موجودة حتى الأن رغم ان محل إقامتها قد تغير وأصبح فى بلاد الأغريق ومازال إحساسهم بالتميز عن باقى اليونانيين يجمعهم سويا ، رافضين الاندماج التام فى المجتمع اليونانى ، حافظين العهد لمصر وباكين على الايام الجميلة التى عاشوها هناك . ولا يوجد مكان تذهب اليه فى اليونان إلا وتقودك خطواتك الى احدهم ، ليبدأ الحوار على الفور حول مصر واحوالها .

منذ ايام اتصل بى شخص يدعى باباكرياكو من قبرص حيث يعمل حاليا ليعلق على مقال لى نشر فى الأهرام وتناول قبرص وعلاقتها العسكرية باليونان . وامتد بنا الحوار ليخبرنى فى النهاية ضاحكا انه من مواليد « بلد الاونطة » وتبين لى أنه يقصد مدينة طنطا . وفى الشهر الماضى شعرت زوجتى - ريهام - بتعب ورأينا انه من الضرورة استشارة طبيب متخصص رشحه لنا أحد الأصدقاء ، ورغم انه يدعى نيكولاس انجليدز فقد اكتشفنا بعد لحظات من لقائه انه من خريجى طب الاسكندرية وبالطبع يتحدث العربية بطلاقة ابنائها .

أما اطرف المواقف فى هذا الاطار فقد مر به استاذى وزميلى عاطف الغمرى مدير مكتب الاهرام فى لندن خلال زيارته الأخيرة لأثينا حين غنت له سيدة مصرية يونانية مسنة اغان مصرية لا تزال تحفظها باعتزاز شديد وتمجد فى الزعيم سعد زغلول ، وحين انفجر ضاحكا من موضوع الاغنية الذى ينتمى لثورة ١٩١٩ ظنت الأمر استحسانا وانتقلت الى اغنية شعبية اخرى شهيرة هى « حطة يابطة » لتغنيها بكل حماس وكأنها النشيد الوطنى لبلادها !

ومن المعروف تاريخيا ان اليونانيين المصريين قد بدأوا فى مغادرة مصر بعد صدور قرارات يوليو الاشتراكية التى أممت الانشطة الاقتصادية للقطاع الخاص فى بداية الستينيات ، ومنها ممتلكات اليونانيين ، وإن بقيت فئات قليلة منهم مازالوا يعيشون فى الاسكندرية التى تعد المدينة المصرية المفضلة لدى اليونانيين .

يرجع تاريخ إقامة اليونانيين فى مصر لعصر محمد على باشا الكبير الذى حكم مصر فى النصف الأول من القرن الماضى فقد دعا الوالى المصرى صديقا له من اليونانيين ليقيم فى مصر فقبل ، ثم اعجبه الحال فأرسل الى باقى اصدقائه ليحضروا وتلاهم آخرون حتى بلغ عددهم ١٥٠ الفا فى الربع الأول من هذا القرن وكان محمد على قد ولد واقام فى مدينة قولة اليونانية قبل مجيئه لمصر عام ١٨٠١ .

ولم يشعر اليونانيون ابدا ، فى ظل كرم المصريين وتسامحهم ، بأنهم غرباء يقيمون فى غير وطنهم بل عوملوا معاملة أهل البلد وكانت لهم مدآرسهم الخاص وكنائسهم ونواديهم مما جعلهم يعشقون المكان ولا يفكرون فى وطن بديل عنه . وساعد اليونانيين على اندماجهم التام فى النسيج الاجتماعى المصرى وجود تقارب كبير فى فكر ووجدان الشعبين وهو ما دفع باليونانيين ، دون باقى الجاليات الأجنبية التى كانت تقيم على ارض مصر فى هذه الفترة ، للوصول الى اقصى واصغر القرى المصرية ومشاركة أهلها حياتهم البسيطة دون ملل او رغبة فى الانتقال للحياة المدنية الناعمة

ورغم مرور اكثر من ٣٠ سنة على رحيل غالبية الجالية اليونانية الى بلاد الاغريق فإن هذه المدة لم تؤثر على حب هؤلاء اليونانيين المصريين لوطنهم الأول مصر . فحين انتقلنا بمكتب الأهرام لمكان جديد فى قلب اثينا ، وبدأت المراسلات تأتينا على ذلك العنوان فوجئت بساعى البريد اليونانى المصرى يدق باب المكتب ليسأل متلهفا : هل هذا صحيح هو مكتب الأهرام « بتاعنا » ؟ وحين تبين له انه مكتب الأهرام « بتاعه » أصر على ان يقوم فى كل مرة بتسليم الخطابات يدا بيد فى الدور الثالث من البناية رغم أن نظام العمل فى المصلحة يحتم عليه ان يتركها فى مدخل البنايات دون الصعود للطوابق العليا . وحين جاءه الأمر الادارى بالانتقال لمنطقة أخرى بعيدا عن منطقة المكتب جاء الينا باكيا ليقسم انه طلب من رؤسائه ان يظل فى المنطقة حتى لا تنقطع صلته بنا الا إنهم رفضوا . وقبل ان يرحل وعد بالاتصال بالزميل الجديد الذى سيحل محله ليقوم بتسليم الخطابات الينا مباشرة دون ان يتركها فى المدخل مثلما يفعل مع باقى سكان البناية .

وينقسم المجتمع اليونانى الى فئات

البقية صفحة (٥٥)

نواد إجتماعية رياضية خاصة بالجالية المصرية اليونانية



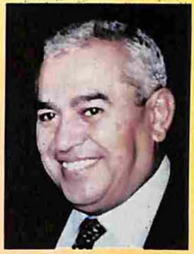
بترو صاحب كافتيريا النادى : كل المنتجات المصرية متوفرة



جورج اسفيتسيوس رئيس النادى البحرى لليونانيين المصريين ، والاعضاء [illegible]

●● عشت وشفت وحكايات عُمْر ●●

مطار بحرى فى روض الـ



بقلم:

صلاح منتصر

هل اختلفت المسافات مع الزمن؟ أذكر أننى عندما كنت اسافر من القاهره الى دمياط وبالعكس كان الأمر يحتاج منى الى يوم كامل.. واليوم يمكن ان يقطع المسافر المسافة بين البلدين فى أقل من نهار.

ولقد كان من قدرى أن امضى سنوات طفولتى فى هذه المدينة المميزة التى تختلف كثيرا فى طبيعتها وفى ناسها عن باقى المحافظات. ولم أعرف هذه الطبيعة ولا تلك الشخصية الا بعد أن ابتعدت عنها وبدأت أنظر فى داخلى وأبحث عن مصادر واشياء كثيرة وأجدها هناك فى هذا البلد الذى ارسلنى أبى اليه بعد ان توفت امى وانا فى سن ٣٠ شهرا كى تتولى عمتى تربيتى فى أحضان عائلة من أربعة ذكور وأنثى



وربما كان أول صفة لدمياط انها مدينة وصول وليست مثل طنطا أو الزقازيق أو بنها أو المنصورة أو غيرها كثير من المدن التى يطلق عليها مدن مرور.. تأتى دمياط عند شاطىء النيل فى الفرع الذى تحمل اسمه فى نهاية الخط وبالتالى فليست هناك عربة مارة بالمدينة ينزل ركابها للزيارة وان كل سيارة وكل قطار وكل وسيلة انتقال لا تحمل الى المدينة إلامن قصد بالفعل زيارتها. وقد أثر هذا على طبيعة العلاقات بين ابناء المدينة فكلهم أهل موقع واحد ويعرفون بعضهم بالاسم ـ ومن المستحيل أن يدخل غريب المدينة دون أن تلحظه عين..

ورغم هذا الموقع الذى يمكن أن يجعل دمياط مدينة معزولة ـ ولعل هذا ما ينطبق على مدينة رشيد مثلا التى تقف على رأس فرع النيل الثانى ـ الا أن العلاقات بين دمياط وباقى مدن الوجه البحرى قديما ثم القاهرة بعد ذلك كانت شديدة وواسعة بسبب مجالات الانتاج المختلفة التى يقدمها الدمايطه سواء فى الأحذية ـ قبل أن تدخل الآلة هذا المجال ـ او صناعة الأثاث والحلويات والأسماك والأرز ومنتجات الألبان والغزل والنسيج وغير ذلك كله خدمات السياحة الصيفية التى تقدمها بنشاط واقتدار من خلال مصيف رأس البر.. وقد أتاح ذلك كله للدمايطه صلات واسعة بكل انحاء مصر ولكن دون ان تؤثر هذه العلاقات على الشخصية الدمياطية

وربما كان أول سمات هذه الشخصية العشق البالغ للعمل.. وأستطيع أن أقول أن الدمياطى لا يعشق العمل فقط وانما يتنفسه كثير من الناس يعملون بهدف الكسب أما الدمياطى فإنه يعمل أولا للاستمتاع بقيمة ذاته كشخصية تؤدى عملا.. وثانيا من أجل الكسب.. فقيمة اى فرد من دمياط فى عمله ولهذا يقولون دائما «إن اليد البطالة نجسة» وهو قول يوصم من لا يعمل بالنجاسة «أسوأ الصفات» ويستمتع الدمياطى ايضا بالكسب من عمله وهو ما جعل دمياط مدينة فريدة فى خلوها من باعة اليانصيب الذين يبحث الكسالى عن الحصول على ثروة بواسطتهم دون أى عمل يبذلونه.

والدمياطى فوق هذا إنسان مؤمن، يحتل الدين داخله مكانا طبيعيا لا ادعاء فيه ولا جهد.. وعندما كنت أذهب الى المسجد وأنا طفل لأؤدى صلاة التراويح فى رمضان لم يكن هناك من يطلب منى ان أفعل ذلك.. وعندما صمت رمضان وأنا فى السابعة من عمرى لم أكن فى حاجة ... فلقد كان طبيعيا أن أفعل ذلك وكل الذين أعرفهم يذهبون الى المسجد ويؤدون صلاة التراويح وكل فرد فى المدينة يصوم.. حتى لو أردت أن أفطر فما كان ممكنا أن أجد محلا واحدا يعطينى فرصة الأكل أو الشرب خلال ساعات الصيام.. كانت كل المطاعم وباعة المشروبات تغلق أبوابها طوال أيام رمضان ولا تفتح إلا مع الغروب.. وليس من السهل أن يجد دمياطى شخصا يفطر دون ان يوبخه ويسخر منه. ولذلك كانت دهشتى كبيرة عندما جئت القاهرة لأول مرة بعد غياب مرحلة الطفولة والصبا لأجد أن محال العصير والمطاعم مفتوحة فى رمضان.. ودخلت محل الامريكين وجذب نظرى طبق المهلبية وذهبت ودفعت وقدمت الايصال للبائع وكنت أتوقع أن يزغر لى بعين قوية لأننى أفعل هذا فى رمضان ولكننى فوجئت به يناولنى المعلقة ويقول لى : تفضل!

واذا كان أحد أصدقائى الذين تربوا فى قرية زراعية من قرى محافظة الغربية قد ادهشه عندما جاء الى القاهرة لأول مرة أنهم يبيعون الملوخية فى محال الخضروات فى حين أنه تعود أن يقطعها ما يريد بدون أى ثمن من على شط الترعة، فإننى ذهبت وانا اسير فى شوارع وسط المدينة سليمان وفؤاد وشريف وأجد كل هذه المطاعم المفتوحة والناس تأكل وتشرب ولا أحد يمنعك ويقول لك عيب عليك طولك يارجل يا دون يا للى فاطر فى رمضان!

وكان طبيعيا أن يبهرنى الترام كوسيلة مواصلات وقد خفت فى البداية أن أركبه وفى ثانى يوم وصولى الى القاهرة، وكان ذلك عام ٤٥ منذ ٥٠ سنة ـ غادرت الشارع الذى أسكنه فى شبرا وخيل لى أننى أفعل مثل ما كان يفعل الرحالة أحمد حسنين الذى كانت تدرس لنا رحلاته فى الصحراء.. وسرت وأخذنى أسير حتى وصلت الى نهاية شبرا وتصورت ما تصوره طارق بن زياد عندما وجد البحر أمامه فى اسبانيا واعتقد انه نهاية العالم.

ولم أعرف أنا إذا كان هذا الذى كان بحرا أو نيلا ولكنه فى كلا الأمرين كان يحتل نهاية العالم بالنسبة لى.. وقد أكد لى بالفعل أنها نهاية العالم عندما سمعت صوت طائرة وكانت اول مرة أرى فيها الطائرات على الطبيعة وأجدها تهبط فى الماء ـ وقد تصورت فى البداية انها تسقط وأن قائدها أخطأ أو أنه تعرض لإصابة أسقطته، ولكننى فوجئت بالطائرة تعوم فوق الماء وقاربا بخاريا يتجه اليها وقاربا أكبر وركابا ينزلون ويخرجون من الطائرة..

ورحت أحكى لأخى ما رأيته وأنا واثق أنه سيكذبنى أو أنه سيقول لى أنه حلم وقد كنت على استعداد أن أصدق أنه حلم، ولكنه على العكس شرح لى أن ظروف الحرب دفعت الانجليز الى ابتكار طائرات بحرية تهبط فى الماء، وأنه فى روض الفرج وبسبب اتساع عرض النيل هناك تم اختيار المكان ليكون المطار البحرى الوحيد فى مصر..

وكانت لروض الفرج غير كونها المطار المائى الوحيد فى مصر جو مختلف.. فقد كان فيها كازينوهان سنيران بسلاس وبالاس، وكانت ليالى الصيف فيهما عامرة كل ليلة بالفنانين والمنافسة بين اسماعيل يس فى احدهما ومحمود شكوكو فى الكازينو الآخر.. وكنت أتسلل الى سطح الكازينو للفرجة على اسماعيل ياسين عندما يأتى موعد إلقائه مونولوجاته وقد بهرنى وكانت مونولوجاته أول شىء أحفظه وأردده..

وأصبح سهلا على أن أصل الى هناك بالترام رقم ٣٠ ... ترام

فرج!

أحفظ رقمه وأعرف طريقه، وكان يبدأ من مصر القديمة وينتهى عند روض الفرج، ولم اذهب الى مصر القديمة إلا بعد أن دخلت الجامعة فلم يكن هناك سبب يدعونى الى ذلك - فالكازينوهات فى روض الفرج وفسحة النيل هناك كل ليلة من ليالى الصيف..

ولم تكن مصر القديمة وحدها التى لم أعرفها إلا مؤخرا وإنما أحياء كثيرة فى القاهرة لم أذهب اليها أو أزورها إلا بعد سنوات طويلة من إقامتى فيها.. ولعلنى لم اكن وحدى الذى يفعل ذلك فقد كانت احياء القاهرة تبدو موزعة على سكانها بحسب الطبقة والفئة التى ينتمى اليها سكانها.. كانت الزمالك وجاردن سيتى تمثلان الأحياء الارستقراطية، وكانت هناك أحياء أقل إرستقراطية مثل العباسية شرق وحدائق القبة، وأحياء متوسطة على رأسها شبرا وأحياء أخرى شعبية وكان مظهر انتماء سكان كل حى من الأحياء الى طبقة واحدة ولذلك كان الناس فى كل حى يمثلون شريحة واحدة تتناغم أخلاقياتهم وسلوكياتهم ومفاهيمهم وهو ما لم يعد موجودا اليوم فأنت ترى فى الحوارى الشعبية سيارات مرسيدس مفروض أن أصحابها يمتلكون ثروة سكان الأحياء الارستقراطية، وفى الوقت نفسه نجد فى الأحياء المفروض أنها ارستقراطية سلوكيات بالغة الشعبية. وهذا مرجعه فى رأيى إلى أزمة الاسكان التى جعلت سكان الحارة الذين اثروا وجرت الفلوس بين أيديهم يرضون بالبقاء فى الحارة ولكن بعد ادخال مظاهر عزهم وثرائهم اليها.. وهناك آخرون انتقلوا من الحارة الى الأحياء الراقية ولكن من دون ان يملكوا سلوكيات هذه الأحياء وقد نقلوا اليها مفاهيم الحارة والثقافة الأمية التى ينتمون اليها وبالتالى سقطت الحواجز واختفت الخطوط..

ولكن القاهرة القديمة التى عرفتها لم تكن كذلك.. وكان النزول الى وسط المدينة يعد متعة. فدور السينما نظيفة مكيفة وهواؤها البارد ينعش من يمر أمامها فى حر الصيف.. وكانت الشوارع هادئة والترام يشق شارع ٢٦ يوليو وله محطة شهيرة أمام امريكين شارع سليمان أشهر نواصى مصر.. وكان هناك ناس يغوون الوصول الى حى امريكين سليمان باشا ويمضون الساعات واقفين يتفرجون ويبحلقون وكثير منهم يمسك سلسلة حديدية يديرها على اصبعه يمينا ويسارا، وهى موضة انتشرت فى ذلك الوقت موضة الإمساك بسلسلة المفاتيح والتلاعب …

اختفى الطربوش الذى كان من أساسيات اللبس.

وكان طبيعيا لشاب فى الثانية عشرة أن تبهره الصور والمناظر والأضواء وإن أصر على ترك دمياط والمجىء الى القاهرة وهو ما فعلته فى اكتوبر ٤٧ بعد أن وصلت سنى الرابعة عشرة.. وبدلا من أن انتظر فى دمياط حتى أنهى دراستى الثانوية فقد انتقلت الى السنة الثالثة فى مدرسة التوفيقية الثانوية وكانت فى حد ذاتها «حدوتة» فقد كانت مدرسة شتاء ونادياً صيفا تمضى فيه شهور الأجازة فى مختلف وسائل التسلية، وكانت من المدارس القليلة التى بها حمام سباحة

ومنذ أسابيع قليلة غاب عنى السائق وبدلا من أن اطلب سيارة اخرى من جراج الأهرام ومبناه فى شارع الجلاء قررت أن أنزل بنفسى وأبحث عن سيارة تاكسى، ولم يكن الأمر سهلا كما تصورت وقلت إنه شارع الجلاء المزدحم وإننى لو سرت الى شارع رمسيس أو ٢٦ يوليو فسوف أجد عشرات التاكسيات.

وفى الظروف العادية ليلا فمن الممكن ذلك لكننى كنت فى عز ازمة المواصلات كما يقولون الثالثة بعد الظهر.. وأخذنى الحنين الى ناصية الأمريكين وقلت اذهب وأستنشق روائح الماضى.. ودفعت باب الامريكين كما كنت أفعل قبل ٣٠ سنة ولكننى تجمدت واقفا عندما دخلت، فقد اختلف كل ما فى الداخل، وكانت هناك كراسى مقهى بلدى متراصة فى ركن وقد جلست على احدها سيدة تلف رأسها «بمنديل أوية».. وبنفس الدهشة التى كست وجهى عندما دخلت المكان قبل ٥٠ سنه وجدتنى أقف مندهشا وقد جرى ناحيتى أحد عمال المحل يسأل : أى خدمة كانت دهشتى قديما من الشياكة والزحام والحركة والمعروضات والأناقة، واليوم أصبحت دهشتى من المستوى الذى وصل اليه الحال.

وقلت أترك الامريكين وأذهب الى محل اكسلسيور المواجه أتناول سندوتشا من سندوتشاته القديمة.. ونظرت فوجدت أن المحل قد تحول من مطعم الى محل لبيع ملابس الأطفال وقد غير اسمه.

وتذكرت مطعم ريو وطبق المكرونة الفرن بقرشين صاغ وكان العامل يدفع بجانبه طبقا كبيرا بالطرشى نظير قرش تعريفه بقشيش كنا ندفعه له بكل كبرياء.. ولكنى وجدت باب المحل مغلقا..

ووقفت حائرا فى وسط الشارع.. متوجسا من الخوف.. فهذا العالم ليس العالم الذى أعرفه.. هذا عالم آخر يبدو غريبا علىَّ وابدو أنا نفسى غريبا عليه.. واخرجنى من حيرتى زميل وقف أمامى بسيارته وسألنى هل أمانع فى الركوب معه وقلت له بفرحة : انقذنى.. ارجوك خذنى معك …

● بقية «وزير الدفاع»

ودبلوماسية لكن سيظل معظم النشاط متركزا فى القاهرة لذا لن تنجح اى عاصمة جديدة الا بعد النجاح فى جذب الكثافات السكانية للمجتمعات الجديدة لتغيير الخريطة السكانية

الخطورة الرهيبة التى يجب ان نتصورها هى التدهور الحاد الذى يمكن ان يصيب القاهرة نتيجة نقل العاصمه حيث سيؤثر ذلك على قوتها ... وهكذا فإن الامر يحتاج لتخطيط وميزانية.

● بعيدا عن المناصب المختلفة كيف تمارس حياتك على المعاش؟

● بعد ان قلت المسئوليات الوظيفية المحددة والمباشرة اصبح وقتى مخصصا لجلسات.. مجلس الشورى - الذى اعتبره نافذة جيدة اطل منها على جميع مشاكل مصر - ولممارسة هوايتى القديمة التى احببتها منذ طفولتى ونمت معى فى سن الشباب وهى صيد الاسماك ولقد توليت رئاسة الاتحاد المصرى لصيد الاسماك خلفا للاخ المرحوم «سيد مرعي» بالتزكية وقد اسسنا معا الاتحاد العربى لصيد الاسماك لزيادة الروابط بيننا وبين العرب خاصة ان هناك بحاراً مشتركة بيننا وبينهم وهذا كله ياخذ معظم وقتى بالاضافة للحياة العائلية حيث أعيش مع زوجتى وهى ابنة «خالي» - الذى تولى تربيتى - وابنائى الثلاثة وأحفادى الستة من بناتى لان ابنى الطبيب لم يتزوج بعد لانشغاله بدراسته الاكاديمية. فقط ما أصر عليه حاليا هو الا امارس اى نشاط اقتصادى له علاقة بالوظائف التى توليتها.

● عفواً .. كثيرون يتساءلون فى النهايه لماذا التحق يوسف صبرى ابوطالب بالعمل العسكرى رغم انه لا يحمل الكثير من الصفات المألوفة للعسكريين؟

● فقال : أسباب اختيارى للعمل العسكرى تعود بذاكرتى إلى ما قبل الالتحاق بالكلية الحربية حيث نشأت فى منزل قديم بمنطقة روض الفرج بشبرا.. وتوفى والدى وانا فى السابعة من عمرى وتولى رعايتى خالى وهو رجل عسكرى صارم فى الناحية العسكرية رقيق فى تعاملاته معنا مما جعلنى اتتبع مسيرته العسكرية بإعجاب وقررت ان ألتحق بالعمل العسكرى مثله.. ولكن مع القناعه ان الانضباط لا يتعارض مع الهدوء والقرارات الحكيمة والاصرار المستمر لأنه يعنى إنجاز المهام دون توتر أو حدة فالحده تؤدى فى احيان كثيرة لفقد الرؤية السليمة لاتخاذ القرارات وايضا فقد الاتصال مع من ينفذها وبالتالى يصبح غير قادر ومتجاوب مع الاداء بحب، وبالتالى لا تتفجر طاقات الإبداع والعطاء بداخله وقد تأكدت لى صحة هذا التفكير من الخبرة التى اكتسبتها من «حرب فلسطين» - التى اشتركت فيها وانا فى سن «١٩» عاما كملازم أول مدفعية - حيث كنت قائداً صغيرا مع الجنود فى خندق واحد مما جعلنى أشعر بأن علاقة الحب بين القائد ومرؤسيه لا تتعارض مع الحسم …

سلطان يكتئب

[بقية]

ورغم هذا فقد اصابته الكآبة..

مضيت أفكر فى سلطان....

ثم جلست جواره على الأرض وقلت له

- سلطان.. ما الذى جرى لك..

قال بعينيه الحزينتين - لقد زعرتنى..

قلت له: كان القصد هو تخفيف الحر عنك..

أدار الكلب وجهه للناحية الأخرى وعاد يغرق فى سهومه..

قلت له: لن نحلق لك مرة اخرى.. وإذا اضطررنا لذلك فسوف نترك لك لبدتك كما هى.. وإن كنت أرى أنها وسط هذا الحر غير محتملة..

لم يعقب سلطان بشىء.. وبدا عليه الاكتئاب أكثر من ذى قبل... وبدأ إحساسى بالذنب تجاهه...

لقد أحضرته من بلاد لا تتوقف فيها الثلوج أكثر من نصف العام، أحضرته من بلاد الخضرة والسهول الممتدة الى بلاد تشع حرارة وصهدا وتلسع فيها حجارة الطريق أو أسوار الشرفات او مقابض الشبابيك أنا الملوم....

لقد نقلته من الجو الجميل البارد الذى كان يعيش فيه وأحضرته الى جهنم.. من يدرى.. لعل الكلب يتصور نفسه الآن فى جهنم...

قلت له: أنا مثلك لا أطيق الحر.. ايضا أنا مثلك أقدر الشتاء حق قدره، ولكن ماذا نفعل يا سلطان..

هو قضاؤنا أن نعيش فى صحراء يشقها نهر طويل، وتقرب فيها الشمس من الرؤوس كأنها عمامة من نار...

هو قضاؤنا يا سلطان.. اعرف ان داخلك فطرة تهتدى لخالقها دون كلام ودون طقوس..

لتتحمل إذن ما جرى وعفا الله عما سلف.. لن أحلق لك بعد الآن...

لم يكن هذا الوعد هو الذى استخرج سلطانا من بئر الكآبة التى وقع فيها.. إنما كان عودة شعره الى سابق عهده هى التى أخرجته من الكآبة.

لقد استغرق الكلب ما يقرب من شهر حتى عاد شعره الى سابق عهده... وعاد هو الى …


الآن فى مصر
Gillette®
Sensor®
نظام الحلاقة الأفضل فى العالم
Gillette Sensor
شفرتا چيليت سنسور رقيقتان جداً و مكسوتان بالبلاتين مركبتان على نوابض مستقلة فائقة التجاوب لتتكيف مع أدق تفاصيل الوجه.
نظام تركيب الأمواس يتم بسهولة مذهلة.
و هناك واقية معدنية رقيقة لحماية البشرة تتحرك بسلاسة مع الشفرتين لتسمح لهما بالحلاقة بدقة و فاعلية تامة.
Gillette
يد مميزة بزوائد خاصة تضمن أعلى درجات التحكم و السيطرة أثناء الحلاقة.
تصميم دقيق متطور يسمح بتدفق المياه بحرية عبر الأمواس مما يمكنك من تنظيف الماكينة بمنتهى السهولة.
چيليت رائدة الحلاقة فى العالم . أكثر الأبحاث العلمية تقدماً. أكثر نظم التكنولوچيا العالمية تطوراً لتأتيك الآن فى مصر بأفضل نظم الحلاقة الموجودة فى العالم.
چيليت
الأفضل للرجال



○○ فتـــاة ..
من مصـــر ○○



□ اتخذت قرارى بمطاردة اللص لاننى مدربة بحكم عملى على التصرف فى المواقف الصعبة

شجاعـــة أميـــرة !

قصة مضيفة شابة سرق احد اللصوص حقيبتها فظلت تطارده حتى القبض عليه !

عاشت فتاة عمرها ٢٩ سنة واسمها اميرة حسين مغامرة مثيرة فى شوارع القاهرة ضد لص سرق حقيبتها فقد طاردته بسيارتها لمدة نصف ساعة ، ورغم انها اجبرته على ان يلقى بحقيبتها فى الشارع الا انها اصرت على ضبطه والقاء القبض عليه .. فماهى قصة هذه الفتاة ؟

لمح اللص اصرارى على مطاردته فألقى بالحقيبة حتى اتركه ولكنى صممت على ضبطـــه !

تحقيق وتصوير:
هشام زكى محمود

تقول أميرة حسين ٢٩ عاما عن قصة سرقة حقيبتها كنت فى طريقى الى عملى ذات يوم وبعد ان ركبت سيارتى من أمام منزلى تذكرت إننى نسيت شيئا ما فصعدت الى المنزل لإحضاره تاركه زجاج السيارة مفتوحا على أساس إننى سأعود للسيارة سريعا وبالفعل لم يستغرق صعودى للمنزل وعودتى للسيارة مرة أخرى سوى دقائق معدودات اكتشفت بعدها ان حقيبتى التى كنت اضعها داخل السيارة قد سرقت فحزنت كثيرا لأن الحقيبة كان بهـا معظم اوراقى الخاصة ومبلغا يزيد عن الفى جنيه خاص بالشركة التى أعمل بها .. ورغم صعوبة الموقف إلا أننى أدركت على الفور أن اللص لابد أن يكون على مقربة من منزلى لاننى لم أغب عن سيارتى سوى خمس دقائق فأدرت سيارتى سريعا واخذت أطوف بها الشوارع الجانبية المحيطة بمنزلى لعلى أعثر على اللص حتى شاهدت شخصا فى شارع مجاور لمنزلى - ممسكا بحقيبتى ويفتش فى محتوياتها فأدركت على الفور انه اللص الذى سرقها فدخلت عليه بالسيارة وانا مسرعة ولانه يعرف شكل السيارة التى سرق منها الحقيبة فقد ادرك أننى صاحبتها ففر هاربا فقررت مطاردته فى نفس [illegible] من شارع إلى آخر وانا خلفه بسيارتى دون استســـلام ودون يـــأس منـــى وبعد حوالى ٢٠ دقيقة من مطاردتى له فوجئت باللص يلقى بالحقيبة فى الشارع على أمل ان اكف عن مطاردته ولكنى خيبت أمله حيث نزلت مسرعة من سيارتى والتقطت الحقيبة وعدت مرة أخرى لاطارده بالسيارة فى الشوارع الجانبية حتى وجدته فتملكه الذهول لاصـرارى الشديـد على الاستمرار فى مطاردته رغم أنه القى لى بالحقيبة فركب إحدى سيارات الأجرة التى إنطلقت بسرعة كبيرة بعد أن اوهم اللص السائق إننى أنتمى لعصابه تطارده بهدف قتله فأخذت اطارد السيارة الأجرة حتى تمكنت من إيقافها وقد ساعدتنى الظروف فى ان يكون ذلك أمام « كنيسة العذراء » بالزيتون التى يتولى حراستها أحد أمناء الشرطة فاستغثت به ليساعدنى فى القبض على اللص الذى نزل من سيارة الأجرة وظل يجرى وأنا وأمين الشرطة خلفه حتى تمكنا من القبض عليه

وتضيف أميرة قائلة .. لقد تعرضت لحادث مماثل منذ ٤ شهور تقريبا حيث سرق أحد اللصوص حقيبتى وكان بها مبلغ من المال وبعض الأوراق الشخصية ومنذ هذا الوقت وأنا أعانى فى سبيل استخراج بدل فاقد لهذه الأوراق وكان لهذه التجربة والمعاناة التى أعقبتها أثر كبير فى إصرارى على الاستمرار فى مطاردة اللص حتى القبض عليه .

ولو أن الخوف قد تسرب إلى نفس لحظة مطاردة اللص ماكنت قد أقدمت على هذه المغامرة .. وساعدنى على اتخاذ قرارى بالبحث عن اللص ومواجهته هو أننى مدربة بحكم عملى على التعامل مع المواقف الصعبة حيث أعمل مضيفة جوية

ومن ضمن المواقف التى تدربنا على مواجهتها كيف نتعامل مع المجرمين فى حالة تعرض الطائرة للاختطاف .. ولاشك أن التدريب على هذا الموقف وغيره من المواقف الصعبة قد اكسبنى قدرا من الجرأة لاحتواء الموقف سريعا

والحقيقـة اننى سعيدة لاننى تمكنت من مطاردة اللص حتى إنتهت مطاردتى له بالقبض عليه بإستعادة حقيبتى واتمنى الا اتعرض لمثل هذا الموقف مرة أخرى ولكن إذا حدث وتكرر نفس الموقف فلن اتراجع عما سبق أن قمت به وسأعيد رد فعلى السريع بمطاردة من يفعل ذلك ولكن أعتقد أن المطاردة فى المرة القادمة ستكون أسهل لسابق تجربتى فى هذا المجال من ناحية ولاننى اصبحت احتفظ فى حقيبتى ببعض الأشياء التى تساعدنى على الدفاع عن نفسى من ناحية أخرى .

★ ★ وفى النهاية يقول مأمور قسم الزيتون العقيد بهاء الدين كامل الذى وقع فى دائرته هذا الحادث : عندما علمت بالواقعة لم أندهش لأنها يمكن ان تحدث فى اى وقت واى مكان ولكن ما أثار دهشتى وكان بمثابة مفاجأة لى هو رد فعل الفتاة فالواقعة نادرة الحدوث لأننا تعودنا ان تكون ردود أفعال الفتيات فى مثل هذه المواقف مجرد البكاء والصراخ .. ولكن اميره لم تفعل ذلك حيث امتصت المفاجأة ثم فكرت وإتخذت قرارها سريعا بضرورة البحث عن اللص ومطاردته بعد أن عثرت عليه حتى استردت حقيبتها ولاشك ان هذا التصرف كان ايجابيا ويدل على شجاعتها وسرعة بديهتها واصرارها على ضبط المجرم وهى شجاعة نادرة

○ مساهمات الشباب ○

○ صباحِ الخير يامصر ○

○ صباح الخير يامصر
فى كل يوم جديد
○ صباح شباب يزود
للتاريخ جديد
○ صباح انتصار يضيف
لانتصاراتنا عيد
○ صباح مصر اكتوبر
نصرنا المجيد
○ صباح عظمة تاريخ
ليد الشباب يعيد
○ صباح تاريخ منور
وشباب طريق سعيد

طارق محمد ماهر محفوظ
كفر هلال

جولة

من أجل كل عروسين

الجمل

لتأجير فساتين الزفاف والسهرة

نحن نقوم بتفصيل جميع موديلات فساتين الزفاف والخطوبة والسهرة ونؤجرها لكم بسعر خيالي يناسب كل عروس.
كذلك تصميم الإكسسوارات والتيجان والطرح والشموع كل ما تحتاجه العروس في ليلة العمر تجدونه لدى محلات الجمل لإكسسوار العرائس وتأجير فساتين الزفاف والسهرة

محلات الجمل :

فرع غمرة : ٢٩١ ش رمسيس (أمام مطلع كوبرى أحمد سعيد)
ت : ٢٨٤٣٣٩٢

فرع السواح : عمارة التأمين الصحى – خلف قصر القبة
ت : ٢٥٠٧٨٨٦

فرع السلام : أطلس ١ بلوك ٢١ بجوار بيع المصنوعات
ت : ٢٨٠٨٢٤٢

مستشفى معهد ناصر

١٣٥١ كورنيش النيل
شبرا



* جميع الأطباء من الإستشاريين بدرجة الدكتوراه.
* وحدات رعاية مركزية كاملة الإستعداد.
* عيادات متخصصة ٢٤ ساعة.
* وحدة لعلاج السمنة والنحافة.
* قسم لعلاج مرضى السكر ومضاعفاتها.

ت: ٢٠٣٩١٦٤ - ٢٠٣٩٢٦١

تركيب عدساتك اللاصقة فى الحال



مركز التركيب الفوري للعدسات اللاصقة

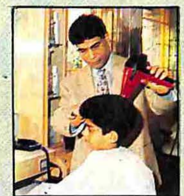
د / عبد العليم محمود علي استشاري العيون

تركيب عدساتك اللاصقة فى الحال الأمريكية والانجليزية والالمانية يومية-اسبوعية-شهرية ملونة الكشف بالكمبيوتر اجهزة لتعقيم العدسات - تليفزيون للعدسات الملونة جهاز يدوي للكشف عن عدساتك اسعار خاصة للعدسات الملونة

مركز التركيب الفوري للعدسات اللاصقة

٦ ميدان باب اللوق بجوار الغرفة التجارية تليفون : ٣٥٥١٢١٩ - ٣٥٤٧٠٢٥
البستان ت : ٣٥٥٦٥٦٦ - ٣٥٦٢٦٨٦ ومركز المعادي الطبي ت : ٣٥٠١٠٢٩
وبرج الحرية بالمعادى ت : ٣٥٠٦٤٠٦
١٠ صباحا - ١٠ مساءً

البشير سنتر
لتجميل الرجال



البحث عن الجديد والحديث دائماً هو الذي يتميز به مركز البشير حيث الوصول إلي أحدث الوسائل العالمية بإستخدام الكمبيوتر في تحديد القصات التي تناسب الرجل العصري من حيث الجمال والصحة يوجد بالسنتر كوافير ساهم فيه الاستاذ / بشير شحاته بالخبرة والفن والجمال ليكون أول سنتر تجميل للرجال في مصر والشرق الأوسط - وكذلك النادى الصحي

ت : ٢٩٠٢٩١٤ - ٢٩٠٩٥٠٦

للنشر في هذا الباب إعلانات
مجلة الشباب
تليفون : ٥٧٨٦٠٣٠ / ٥٧٨٦٣٠٠ (داخلي ٩٩٧)

إن النظام السائد للشراء بمصر يتم عن طريق زيارة المحلات للحصول على احتياجاتك ولكن قد نشأ نظام جديد للشراء بجميع الدول المتقدمة وهو التلى ماركت ولمواكبة هذا التطور فقد نشأت شركة سوبر شوب مصر لتطبيق هذا النظام لأول مرة بمصر ويتلخص هذا النظام فى أن الشراء يتم عن طريق التليفون مباشرة بعد الإعلان عن المنتج بقنوات التليفزيون حيث يقوم المستهلك بالاتصال بالشركة المعلنة وتسجيل طلب الشراء بالشركة والتى تقوم بدورها بإرسال المنتج للمستهلك فى وقت من ٢٤-٤٨ ساعة بحد أقصى عن طريق شركة متخصصة فى خدمات التوصيل للمنازل ويتم تحصيل القيمة نقدا أو بأى نوع من كروت الائتمان وذلك لأى مكان داخل جمهورية مصرالعربية
وبذلك يحصل المستهلك على أحتياجاته من هذه المنتجات دون عناء أوتكاليف إضافية قد تنشأ من دخول وسيط للبيع واضافة لذلك فإن هذه المنتجات لا تباع بأى محل من المحلات لانها تباع بالنظام الجديد تلى ماركت من سوبر شوب مصر وقد بدأت الشركة نشاطها بأول منتجاتها كابرى ست.

سوبر شوب مصر

١٧ ش الدكتور محمد مأمون متفرع من الدكتور محمد والى من شارع الحجاز م. الجديدة ت: ٢٤٧٩٩٧٢





أنغام فى حوار من القـ

لاأغنى لجيل معين وأنما أعبر عن مشـ

لم نتمكن من إبلاغ المطربة الشابة انغام بموعد لقائها مع قراء الشباب على التليفون بعد ان رحبت باللقاء وتركت لنا حرية تحديد الموعد على ان نبلغها قبله بوقت مناسب ..

وفشلت كل محاولات العثور عليها طوال الفترة التى سبقت يوم الأحد الموافق ٧ مايو الماضى وهو الموعد الذى حددته المجلة للقاء القراء بمطربتهم المحبوبة .

وفى الخامسة والنصف مساء .. وقبل الموعد بنصف الساعة ؟ فوجئنا بوصول انغام الى مبنى المجلة قائلة : انا لم اكن بمصر .. لكننى قرات المجلة وعرفت الموعد وحرصت على ان اصل قبله بنصف الساعة .. فشكرا لانغام وشكرا لقراء الشباب الذين استمرت مكالماتهم معها اكثر من ساعتين ونصف الساعة .

والآن الى تفاصيل الحوار

○ هل حقق البوم « إلا انا » النجاح الذى توقعته انغام ؟

■ أولا علينا ان نفرق بين النجاح والانتشار ، فإذا كنت تعنى بالنجاح الانتشار فهذا أمر لايعنينى ولا أفكر فيه حاليا لاننى تجاوزت مرحلة الانتشار ، ولم يعد يهمنى ، أما النجاح الذى أعنيه واتمنى أن احققه دائما فهو أن تظل الأغنية فى ذاكرة الجمهور ، وأن تتصل بى أنت وغيرك وتحدثنى عن أغنية مازلت تذكرها ، هذا هو النجاح الذى يسعدنى وهو عندى أهم من الانتشار المؤقت لأغنية ما ثم ينسى الجمهور الأغنية والمطرب معا .. فأنا أغنى أغانى تعيش وتستمر

إعداد :

محمد عبد الله

تصوير : عمرو جمال

وأحاول أن أختار أفكارا جيدة قريبة من المستمع على اختلاف نوعيته واهتماماته وثقافته .

○ هل استفدت من الموسيقار محمد على سليمان فنيا ؟

القارئتان : نجلاء وهاله عبادى

■ لاشك أن وجود محمد على سليمان فى بداية حياتى قد خدمنى جدا وكان له فضل كبير بعد الله سبحانه وتعالى علىّ وأنا أعتبر نفسى سعيدة الحظ لأن موهبتى هذه نمت وترعرعت فى بيت محمد على سليمان ..

○ هل نجاح البومك الاخير يدفعك لعدم التعاون مع فريق العمل الذى بدأت معه حياتك الفنية ، رغم ان أعمالك معه كانت ناجحه ايضا ؟!

■ لايمكن أن اترك فريق العمل الأول ، ولاأستطيع أن افعل ذلك .. لكن المشكلة أن الجمهور طلب منى التنويع وأنا أحب فريق العمل القديم ومرتبطة به . وإن شاء الله ستكون هناك أعمال أخرى معه فى المستقبل .

○ نجاحك كمطربة فى سن تعتبر صغيرة الى حد ما .. هل كان يسبب مشكلة بالنسبة لك ؟

القارىء : محمد صبحى (الفيوم)

■ لم يكن يسبب مشكلة بالمعنى المعروف ولكن حملنى مسئولية كبيرة . فحب الناس لم اكتسبه بسهولة ، وانما عانيت كما قلت حتى اصل الى هذه المرحلة او الدرجة من الحب وبالتالى كان على أن أحافظ على هذا الحب بتقديم نوعيه من الأغنيات لاتقلل من قدرى عند جمهورى ..

ثم إن هذا النجاح قد خدمنى ايضا لان الجمهور عاش معى مراحل حياتى الفنية المختلفة من البداية حتى الآن مما أعطانى ثقة كبيرة أرجو أن أكون جديرة بها .

○ ماهى احب اعمالك الى قلبك ؟

القارئة : هويدا محمد

■ أحب كل أعمالى .. وهناك مبدأ أعيش به فى حياتى بشكل عام .. وهو الا أعمل أى شىء فى الدنيا الا إذا كنت مقتنعة به وأحبه سواء فى الفن أو فى غير الفن ولذلك فأنا بصراحة أحب كل ماغنيت وإن كانت هناك اغنية لها مكانه خاصة جدا عندى فهى أغنية « يعلم الله » فربما كان حبى لها أكبر بعض الشىء من حبى لغيرها من الأغنيات .

○ الا تتفقين معى على ان وجهك سينمائى جدا ؟

■ أنغام : التمثيل ليس مجرد وجه جميل . التمثيل موهبة وتجربة ترفع الفنان أو تهبط به وعلى العموم أتمنى للسينما « الشفاء العاجل » ثم إن الاغنية المصورة بالنسبة لى تعتبر بديلا عن السينما .

○ نعلم جيدا انك مصرية تعتزين بمصريتك .. فلماذا تصدر لك بعض الألبومات فى دول الخليج دون ان يسمعها الجمهور المصرى خاصة البوم وافرد شراعك ، الذى صدر فى الخليج ولم نسمعه فى مصر ؟

القارىء : طارق النبراوى

■ أولا لاتوجد مقارنة بين حبى لمصر وارتباطى بجمهور مصر وحبى لأى جمهور آخر فى الدول العربية أو غيرها ، فمصر قبل كل شىء .. أما الألبومات التى ذكرتها فمعظمها باللهجة الخليجية وسجلت خصيصا لبعض دول الخليج .. لكن الألبوم الوحيد الذى غنيته بالعامية المصرية وصدر فى الخليج هو البوم « افرد شراعك » والسبب فى عدم صدوره فى مصر أولا هو شركة التوزيع ولست أنا مع العلم بأن الجمهور فى مصر قد سمعه أولا لأنه عبارة عن مقدمات ونهايات للمسلسلات التى غنيتها وسيتم طبع هذا الألبوم مرة أخرى خصيصا للجمهور المصرى .

○ الم تفكر انغام فى خوض تجربة التمثيل ؟

القراء : عامر امام ـ محمد عامر ـ عبد الناصر جلال ـ امل محمد سامى (كفر الشيخ)

■ أحب التمثيل والسينما جدا ، وأحرص على مشاهدة معظم الأفلام المصرية والعربية والاجنبية ايضا .. لكننى فى الأصل مطربة ، وأحب حين اتجه اتجاها جديدا فى غير مجالى أن أدرس الموضوع جيدا حتى تضيف التجربة لى مزيدا من الجمهور ومن حب الناس ، فإنى لاأريد أن يضيع منى حب الناس الذى تحقق بعد رحلة مع الغناء لاشك أننى عانيت خلالها فى





الاغنية المصورة أعتبرها بديلا عن ظهورى فى السينما

على الحجار ومحمد الحلو من أحب الأصوات الى نفسى

...ـلب مع قراء الشباب

...ـاعر وأحاسيس جيلى

اختيار الكلمات والالحان وحرصت على أن يكون لى لون خاص وسط الضجيج الذى تشهده الساحة الفنية .. فأنا لست ضد فكرة التمثيل لكنى ضد الأعمال غير المدروسة .

○ لماذا بكيت فى الحفل الذى شاركت فيه بدمنهور ؟
وهل توافقين على ان المطربات غير المصريات حظتهن فى مصر افضل من المصريات وهل تقف شهرتك حائلا بينك وبين الزواج ؟
القارى : احمد مختار (دمنهور)

■ جمهور دمنهور جميل وحساس جدا ، ولقد احببته واتمنى ان اغنى امامه مرات اخرى .. ولقد بكيت امام هذا الجمهور لأن إحساسه وتجاوبه كان اعلى من كل شىء ..

اما بالنسبة للمطربات العربيات .. فمرحبا باى موهبة حقيقية من اى بلد عربى ، نحن لانخشى احدا لان لدينا مواهب وكفاءات اكبر من كل هذه المواهب الوافدة والمهم هو ان تأخذ مطرباتنا المصريات الأمور بجدية اكثر وعليهن أن يقدمن انفسهن وبلدهن بشكل جيد ..

ان مطرباتنا ينقصهن الاهتمام بأنفسهن فالمواهب فى مصر لم تنعدم لكن المطربة المصرية تغنى وفى نفس الوقت تريد أن تتزوج وتنجب وهذا حقها لكنها لاتعرف كيف توازن بين فنها وحياتها وهذه المسألة تحتاج الى مراجعة حتى لانشعر بالضعف أمام اللاتى يأتين من الخارج .

اما بالنسبة للزواج .. فكما قلت هو امر طبيعى وضرورى ، وانا مثلا لااستطيع أن استغنى عن حياة وبيت يضمنى فى اسرة ولااستطيع أن اعيش دون ان احلم بأن يكون لى بيت مستقل لكن هذا لن يكون على حساب فنى وعلى العموم فكل فنان له ظروفه الخاصة جدا مثل اى إنسان عادى .

○ ماهى طبيعة دراستك ؟ ولماذا لاتعملين مع ملحن آخر غير محمد على سليمان ؟
القارئان : عماد شفيق ـ عزة إبراهيم

■ انا حاصلة على بكالوريوس معهد الموسيقى العربية .. وفى بداياتى الفنية كنت فى مرحلة تعتبر مرحلة تكوين فنى وكنت اريد أن أحدد ملامحى عند الناس وبالتالى لم يكن التنوع مفيدا فى البداية .. لكن بعد ان اتضحت معالم موهبتى واصبح لى جمهور يحب أنغام ويحرص على متابعة الجديد الذى ستقدمه كان لابد ان يكون هناك تجديد وتنوع .. فقدمت البومى الأخير كاملا مع الفنان الموسيقار امير عبد المجيد وهو فعلا ملحن ممتاز جدا وشارك فى توزيعه عدد كبير من الموزعين الموسيقين والفترة القادمة ستكون متنوعة ومختلفة تماما .

○ من هو مطربك المفضل ؟
القارىء : مصطفى (الاقصر)

■ احب الموسيقار محمد عبد الوهاب لانه كان حالة خاصة جدا وفريدة من نوعها ولاشك اننا تعلمنا الكثير من الحانه وغنائه .

كما أحب ام كلثوم لأنها معجزة صوتية لم تتكرر حتى الآن لكننى بصراحة ودون مجاملة استمع الى جميع الزملاء المطربين والمطربات وسعيدة بما يقدمه المتميزون منهم لأن اى نجاح لأى مطرب او مطربة مصرية هو نجاح لنا جميعا .. ومن الأصوات التى أحبها صوتى على الحجار ومحمد الحلو .

○ هل يضايقك ان اطرح سؤالا محرجا ؟
احد القراء

★ انغام ضاحكة : محرج الى اى حد ؟!

○ القارىء : سؤالى عن عملية تجميل الأسنان .. لماذا قمت باجرائها لاننا كنا نحب انغام بشكلها الذى ظهرت به ؟

★ انغام : هذا ليس سؤالا محرجا .. فعملية تجميل الأسنان هذه اضطررت اليها برغم اننى كنت احب شكل اسنانى القديم ، لكن لم يكن كل الناس يحبون هذا الشكل .. وفى زيارتى للولايات المتحدة الامريكية اقنعنى أحد اطباء الأسنان الكبار بأننى بعد سن معينة سأتعرض لمتاعب صحية كثيرة بسبب هذه الأسنان فكان لابد من اجراء العملية .

○ اى الالوان الغنائية تفضلين ؟ وهل تعتبرين نفسك مطربة شباب ؟
القراء : عبير احمد ـ محمود عبد الحميد ـ وهاشم سلامه

■ انا لااغنى سوى مايليق بصوتى ويناسبه فقط بغض النظر عن أى شىء آخر ، ولااغنى لجيل معين ، وإنما اعبر فقط عن احاسيس ومشاعر جيلى وعن همومه وآماله وأحلامه وطموحاته لكن ليس لأفراد هذا الجيل فقط ، وإنما لكل الناس فأنا صوت هذا الجيل الذى ينقل مابداخلى وهمزة الوصل بين جيلى وبين كل الناس كما اننى أحاول أن ارضى كل الأذواق واسعى دائما لأن اكون عند حسن ظن الناس واحب أن يصدق الجمهور مااقوله لأننى لااقول سوى مااشعر به ..



كن قويا

بقلم
سيد داود



لو تعرضت لظلم من اى نوع . تخطاك مثلا رئيسك فى العمل وفضل من هم دونك فى المستوى والمعرفة نتيجة وشاية حقيرة او حقد أسود من زميل فلا تحزن .. واصبر واستعن بالله القادر على كل شىء .. لا تضعف وكن قويا فالله سينصرك ان عاجلا او اجلا .

اذا كنت متزوجا وعندك من العيال اربعة مثلا وامهم التى ما أن تراك عائدا من العمل حتى ترمى عليك بمشاكلهم مع اولاد الجيران ومع المدرسين وتطلب منك ايجاد حل سريع وعاجل لهذا الولد المشاغب الذى ربى لها الخفيف .. وتسألك الرحيلا فقد زهقت من العيشة هذه .. وصارت حياتها عدم منذ أن تزوجت جنابك ، وتروح تردد فين أيام البغددة والمنجهة ونظرات المعجبين وتنعى بختها المايل يوم تزوجت سيادتك .. فلا تغضب من هذا الكلام واجمع شجاعتك ورجاحة عقلك ولا تضعف امام هذا السيل المنهمر من الاتهامات واعرف انها لحظة غضب وكن قويا .

إذا كنت طالبا فكثيرا ما تجد نفسك قليل الاستيعاب لانك تفكر فى يوم الامتحان يوم يكرم المرء او يهان ولانك تؤجل عمل اليوم الى الغد فلقد رحت تلعب على امل عقد الهمة قبل الامتحان بشهر ولأنك حسبتها غلط والقطار سيفوتك فكن قويا واطرد هذا الوسواس الذى زين لك اللهو طوال العام على امل أن تلحق بركب الناجحين الذين حسبوها صح وراحوايذاكرون من اول العام وكن قوى العزيمة ولا تستهن بالأمور . لو كنت موظفا حكوميا لا يفى مرتبك طلبات الولاد وأمهم المتكررة ... تعيش بشرف .. ماشى على قد المرتب وبركة دعاء الوالدين ... وعلى قد لحافك بتمد رجليك .. ولا تنظر لمن هم احسن منك فى المستوى المعيشى ورغم تعرضك لإغراءات كثيرة من ذوى النفوس الخربة المنتشرين فى دهاليز الدواوين والمصالح والذين يشترون ذوى النفوس الضعيفة فيدهم ممدودة وأدراجهم مفتوحة لتلقى الرشاوى ولا تضعف امام الاغراءات فالمال زائل ... ولا يبقى للانسان سوى اسمه النظيف

كن قويا فلا احد يموت من الجوع .. أكثرهم يموتون من التخمة حتى لو نمت بربع بطن فأفضل الف مرة أن تمد يدك لفاقد ضمير يريد أن يشتريك بفلوسه ثق أن من باع ضميره فقد كل شىء .. ان اكل العيش الحاف افضل الف مرة من الاكل الحرام فى احسن الاماكن حتى لو نام الانسان على لحم بطنه كما يقولون اشرف له الف مرة من مد يده للحرام .. فكن قويا ..



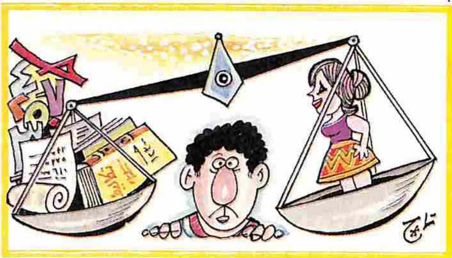
مستحضرات تجميل الوان عام ١٩٩٥ ومستحضرات
العناية بالبشرة والجلد
YG
Yasmina Gold
●لإزالة الماكياج وتنظيف البشرة
●لضمان نعومة البشرة
●إزالة خلايا البشرة التالفة والتخلص من الشوائب والافرازات الزائدة
●قاعدة لعمل الماكياج
●لمنع ترهل جلد البشرة
●للتخلص من زيادة الافرازات الدهون.
●للعناية ببشرة الرقبة وحمايتها من الاحتكاك.
●لإكساب البشرة الانتعاش والرطوبة اللازمة.
● تخفيف خطوط التجاعيد بالوجه.
●لحماية جلد الايدى المعرضة للمؤثرات الخارجية الضارة.
ياسمينا جولد..
ياسمينا لمستحضرات التجميل والعطور
Yasmina



بقلم:
يوسف عوف

> ●●
> **- أيمن - .. وانا جاهز بالمهر اللى حاتطلبه ياعمى**
> **- كرم - مهر إيه يابنى؟! موش انت وسها رايدين بعض**
> **- أيمن - أيوه.. ومستعد اعمل المستحيل عشان اتجوزها**
> **- كرم - اهو ده المهم/ احنا بنشترى راجل**
> **- أيمن - الله يبل ريقك/ هو صحيح يشرفنى جدا إنى أحط ايدى فى إيد الراجل العظيم التاجر المعروف كرم كريم عبدالكريم.. لكن لازم برضه ادفع مهر..**
> **- كرم - مادمت مصمم.. ادفع المهر الشرعى../ربع جنيه.. ويمين بالله العظيم ما انا واخد منك مهر اكثر من كده**
> **- ربع جنيه بس؟! انا موش مصدق**
> **= لأ صدق.. بس فيه مبلغ بسيط كده.. هو اللى مطلوب منك إنك تدفعه**
> **- انا تحت امرك.. مبلغ ايه ياترى؟!**
> **= ماتزعلش من صراحتى.. انا راجل صريح ودوغرى.. بقى فى الفترة الأخيرة اثناء الزيارات بيننا وبينكم بسبب الكلام فى مشروع الجوازة دى.. اشترينا لبنتى سها كام فستان جديد وبلوزات وجزم وشنط وراحت للكوافير كام مرة وادوات ماكياج.. واتكلفنا مواصلات وضيافة.. الخ**

مهر.. و.. قهر!



- (فى دهشة) قصدك إيه يعنى -
= لاحظ انه لولا موضوع الخطبة دى ماكناش اتكلفنا التكاليف دى من أصله..
- طبعا طبعا
= (مكملا) وبعدين الملابس والادوات دى باقية لها وحاتستعملها ان شاء الله لما تبقى مراتك.. وبالتالى حضرتك حاتوفر تمنهم..
- ماهو اصل الـ ..
= (يقاطعه) عالعموم هو مبلغ بسيط اوى.. تسعمية خمسة وثمانية وثلاثين قرشا.. وكله بالفواتير.. أهى (يقدم له فواتير وكشوف حسابات)
- مالهاش لزمة.. انا حادفع المبلغ ده وانا سعيد.. ده كفايه ان حضرتك ما عملتش زى الآباء التانيين اللى بيطلبوا مهر ضخم يعجز الشباب مننا
= لا لأ مهر ايه!! ده مودة قديمة وبطلت خلاص
- بيعجبنى ان سيادتك متفتح موش تقليدى
= وعشان كده حاتجرأ واطلب منك طلب غير تقليدى..
- أنا تحت امرك
= بقى لايخفى عليك أن بنتى سها متعلمة.. يابنى انت حاتتجوز واحدة خريجة جامعة القاهرة..
- ده صحيح
= (يزفر بحرقة) اف ف ف.. مصاريف تعليمها قطمت وسطى
- قصدك سنين الجامعة يعنى؟!
= جامعة مين يابنى.. هى الجامعة دى موش بتسبقها مراحل تانية (ينادى) هاتى ملف التعليم ياحورية
حورية - (تدخل حاملة دوسيه ضخم) أهو..
كرم - (يقدم الدوسيه لأيمن) حاتلاقيه كامل شامل كل مليم اتصرف على سها فى التعليم من أول حضانة وابتدائى وإعدادى وثانوى لحاد الجامعة.. ده غير الدروس الخصوصية اللى خربت بيتى، علاوة على مصاريف الكتب والرحلات وهدايا عيد الأم للمدرسات والتبرعات والإعانات الانشائية.. الخ.. مصاريف تمانتا شرسنة مذكورة عندك بالتفصيل.. وكله بالفواتير.. سنين وانا عمال احوشها عشان اللحظة دى
أيمن - بس كل الآباء بيصرفوا على تعليم بناتهم ياعمى!!
كرم - هاها - وبعدين ييجى العريس ياخدها مقشرة لا ياحبيبى.. اذا كانوا هم متنازلين فانا متمسك بحقى.. إحمد ربنا إنى ماحاسبتكش على حرق الدم والأعصاب أيام المذاكرة والامتحانات وانتظار النتيجة وخصوصا الهبابة العامة.. نظام قديم وجديد
أيمن - (يتصفح المستندات) مجموع المبالغ المنصرفة مية تلاتة وعشرين ألف جنيه.. امال ليه مكتوب هنا إن المبلغ المطلوب مية وخمسين الف
كرم - سبحان الله/هو الجنيه دلوقتى له نفس القوة الشرائية بتاعة زمان؟! الفرق ده فوايد طبعا
أيمن - (مصعوقا) إيه؟!!
حورية - ماهو ده الجديد ياحبيبى
كرم - لكن مهر.. حاشا لله..

●●

أيمن - طيب اعمل ايه ياسها؟! انا بحبك وشاريكى
سها - وانا ما اقبلش انك تدفع مليم واحد من اللى بيقول عليهم بابا دول..
أيمن - ماهو ياكده يامفيش جواز

●●●

كرم - عملت طيب إنك وافقت.. أهو ده عين العقل..
حورية - أصل دى مصاريف تكبدناها فعلا يابنى..
أيمن - امتى بقى نقرأ الفاتحة ؟!
كرم - هاهاهاها دانت مستعجل اوى..
أيمن - هو فيه حاجة لسة؟!
حورية - لأبقى/هى سورة..مفيش غير ملف العلاج
أيمن - علاج أيه؟!
كرم - سبحانه الله.. موش البنت تعرضت فى حياتها لأمراض وعمليات جراحية وأدوية ودكاترة
أيمن - أمراض إيه؟!
كرم - من أول ماتولدت وحصل لها جفاف وبعدين سخونة وقىء وبعدين الحصبة والتطعيم لحاد ماكبرت وجالها الأمراض العادية بتاعتنا..
حورية - والملف أهو (تدس فى يده دوسيه ضخم)
كرم - حاتلاقى فيه كل مليم اتصرف على سها من أول محلول معالجة الجفاف لحاد عملية الزائدة الدودية
حورية - سبعة وتسعين الف جنيه
كرم - خالص الفوايد ياعم
أيمن - أمال الملف اللى جنبه ده بتاع ايه ؟!
كرم - ده خاص بقى بالمبالغ اللى اتصرفت على سها فى الأكل والشرب والملبس ومصروف الإيد ونصيبها فى إيجار المسكن اللى أقامت معانا فيه السنين دى كلها والكهرباء والميه والشغالين واستهلاك العفش.. الخ..
أيمن - باقول ايه ياعمى.. مابلاش حكاية الملفات دى وتمشيها مهر أحسن..
كرم - مهر!! أعوذ بالله..

●●●

سها - (صائحة) انت بتقول إيه ياأيمن؟!
أيمن - ماهو مفيش حل تانى..
سها - فيه شاب فى الدنيا يقدر يتحمل ده؟!
أيمن - انا/عشان باحبك.. وبعدين ربنا فاتحها علىَّ وأعمالى ماشية كويس..
سها - داحنا حانقعد نسدد فى الدين ده طول عمرنا.. بابا موش قادر ينسى انه تاجر.. معتبرنى صفقة.. اصله متعود انه لازم يكسب فى كل صفقة.. شىء فظيع (تبكى)

●●●●

أيمن - المبلغ الجديد ده بتاع إيه كمان؟
كرم - سبحان الله.. هى عروستك سها دى لقيتها جنب جامع ولافيه واحدة ست حملت فيها وشالتها فى بطنها؟!
أيمن - طانط حورية حملت فيها طبعا
كرم - عظيم.. مسجل هنا بقى كل مليم اتصرف على طانطك حورية لمدة تسع تشهر مابين أدوية ودكاترة ومستشفى ورعاية من أول ما الحمل شك لحاد ما القرن طش..
أيمن - (فى تحد) موافق
كرم - براوة عليك.. بس ماتنساش ان طانطك حورية ماكنش ممكن تجيب لك حبيبتك دى لوحدها... يعنى انا مشترك معاها..
أيمن - ده شىء طبيعى كل ست يلزم لها راجل عشان تنجب
كرم - طيب الراجل ده صرف كام على الست دى من اول الخطوبة بما فيها الدبلة والهدايا والمهر والفرح والشقة والأكل والشرب والعلاج والمواصلات لحاد ما اتجوزوا وخلفوا؟
أيمن - وهو انتو خلفتوا سها وبس؟! موش فيه لها اخوات؟!
كرم - ثلاثة
أيمن - تبقى المصاريف دى تتقسم على أربعة..
كرم - فى دى عندك حق
أيمن - خلاص حادفع الربع/حاجة تانى؟!
كرم - الراجل اللى انجب لك عروستك الحلوة دى أهله صرفوا عليه كام من اول ما اتولد لحاد ما كبر واتعلم وبعدين اتجوز الست حورية اللى خلفت العروسة
أيمن - (يزوم فى غيظ) م م م م م
كرم - مالك
أيمن - خايف من الطلب اللى جاى
كرم - ايه هو؟!
أيمن - المصاريف اللى تكبدها ابوك من اول ماخطب امك والهدايا اللى جابها لها والفرح اللى عمله لحاد ما اتجوزها.. لأن لولا جوازهم ده ماكنش حضرتك جيت فى الدنيا دى وبالتالى ماكانتش العروسة اللى انا حاتجوزها جت الدنيا رخرة..
كرم - اسم الله عليك.. خدتها من بقى..
أيمن - (يصرخ صرخة طويلة متصلة ثم يطلق ساقيه للريح)

●●●●

«فريق الأحلام» المصرى فـ

خطة مباراة السويد إتفق عليها اللاعبون وليـ

إستضافت مجلة الشباب أبطال مصر فى كرة اليد ومدربهم ورئيس الإتحاد د. محمد فضالى فى اليوم التالى لعودتهم إلى مصر بعد أن حققوا إنجازهم التاريخى الجديد بفوزهم بالمركز السادس فى بطولة العالم التى أقيمت بأيسلندا وإنتهت منذ أيام، وقد جمعت الأبطال بقراء المجلة ندوة تحدثوا فيها عما حققوه من إنجاز ورؤيتهم للخطط المستقبلية للنهوض باللعبة

لبى دعوة المجلة من اللاعبين نجم الفريق وهدافه سامح عبدالوارث ومحمود حسين ووائل عبدالعاطى ومجدى أحمد بجانب محمد عبدالمعطى المدرب ود.فضالى بينما أعتذر عن الحضور فى اللحظات الأخيرة د. حسن مصطفى رئيس اللجنة الفنية كما إعتذر أحمد دعبس وأحمد العطار وجوهر نبيل رغم تأكيدهم على الحضور قبل الندوة بساعات.





د. فضالى: تغيير الجهاز الفنى قبل البطولة خلق نوعاً من التشتت لدى اللاعبين لكن لم يكن أمامنا بديل آخر!

أعد الندوه وكتبها :
بهاء الدين يوسف
تصوير :
مصطفى السنوسى

فى البداية رحبت المجلة بالأبطال وهنأتهم على مستواهم المشرف خلال مباريات البطولة ثم تحدث د. فضالى «الأب الروحى» لكرة اليد المصرية عن بداية دخولها إلى مصر فقال.. يرجع تاريخ معرفة المصريين باللعبة إلى عام ١٩٣٨ وهو الذى شهد إقامة أول بطولة عالم فى ألمانيا، فى هذا الوقت كنت عائداً من السويد بعد حصولى على الدكتوراه فى التربية الرياضية وكنت قد شاهدت اللعبة وأعجبت بها ومارستها لفترة مع أحد الأندية السويدية وفكرت فى أدخالها إلى مصر خاصة أنها لاتحتاج لمكان متسع ولا لإمكانيات كبيرة وبدأت أعرض على المصريين أن يدرسوا كرة اليد فى محاضراتهم كما دخلت ضمن مناهج التدريب العملى فى المدارس وبدأنا فى تكوين أول منتخب لليد فى الأربعينات ولعبنا مع يوجوسلافيا التى كانت من أقوى دول العالم فى اللعبة فى ذلك الوقت وإنهزمنا فى أول مباراة (٧/٣٥) لكننا لم نيأس وبدأنا نلعب مع عدد من الفرق القوية حتى إننا لعبنا مع رومانيا فى الستينات وكانت فى ذلك الوقت فى أوج مجدها وإنهزمنا بفارق ثلاثة أهداف فقط وكان من ضمن لاعبى منتخبنا اللواء فريد حجاج رئيس بعثة المنتخب فى أيسلندا.

ـ القارىء: محمد مصطفى السيد: ماسر تذبذب أداء الفريق بين مباراة واخرى خاصة مباراة كرواتيا التى خسرناها بشكل غريب؟

* سامح عبدالوارث: مباراة كرواتيا بالذات لها ظروف خاصة حيث كنا قد شاهدنا تسجيلاً لمباراتها مع تونس فى دور الـ ١٦ ورأينا إن الكروات قد سرقوا الفوز بضربات الجزاء فى حين أننا نهزم تونس بفارق ١٠و١٥ هدفاً كما أننا إنهزمنا من كرواتيا فى بطولة



محمد عبد المعطى

البحر المتوسط بفرنسا منذ عامين بفارق هدف واحد مع أننا لعبنا بمنتخب الشباب، وقد سبب لنا هذا نوعا من الإسترخاء وعندما نزلنا إلى الملعب لم نكن نفكر فى المباراة بقدر ماكنا نفكر فى مباراة دور الأربعة ومن هو الفريق الذى سنواجهه فيها ولم نفق إلا عندما إزداد الفارق فى النتيجة وحاولنا التعويض فلجأنا إلى الدفاع المفتوح لكن الإجهاد لم يمكنا من تنفيذها بكفاءة فزاد الفارق وحدثت لنا حالة من الأحباط جعلتنا ننهى المباراة بهذا الشكل السيىء

● الشباب: هل يعنى إزدياد الفارق خلال المبارة دون تدخل من الجهاز الفنى إلى عدم قدرته على السيطرة عليها؟



د. محمد فضالى

* محمد عبدالمعطى: أسهل شىء يمكن أن يفعله أى إنسان هو أن يلقى باللوم على المدرب لكننى للأمانة أقول إن الأخطاء التى كانت تحدث يتحمل مسئوليتها الجهاز الفنى واللاعبون إذ ليس من المعقول أن نكون فى الدقائق الأخيرة للمباراة ونحن متقدمون بهدف مثلاً ثم يسلم لاعبنا الكرة للخصم بسهولة أو يمرر تمريرة خطأ أو يرتكب



سامح عبد الوارث

خطأ متعمدا يؤدى لإستبعاده فهل هذه أخطاء الجهاز الفنى؟! هل مطلوب منى أن أنزل الملعب لأصوب الكرة بدلاً من اللاعب؟! لكننى أعود فأقول إن هناك أخطاء أرتكبها الجهاز الفنى بلاشك ستتم مناقشها فى الإتحاد مع المعنيين وأعتذر عن عدم الخوض فيها الآن.

* هنا تدخل د. فضالى قائلاً ان قصر الفترة التى قضاها الجهاز الفنى الحالى مع الفريق والتى لاتتعدى ٤٥ يوماً هى السبب فى تذبذب الأداء لأنها خلقت نوعا من عدم الإستقرار لدى اللاعبين كما أن المدرب الألمانى لم يستطع فهم طبيعة اللاعب المصرى فنياً ونفسياً فى هذه الفترة البسيطة وكل هذا أدى لعدم ظهورنا بمستوى أفضل

...ـى ضيافة الشباب

...س صحيحا أن مسئولا بالاتحاد وضعها



نجوم منتخبنا القومي لكرة اليد ومحمد فضالى رئيس اتحاد اللعبة والكابتن محمد عبد المعطى مدرب الفريق خلال الندوة التى استضافتهم فيها مجلة الشباب والتى حضرها مجموعة كبيرة من القراء

محمد عبد المعطى: المعلق ظلم فريقنا وأعطى لنفسه حق توجيه اللاعبين بدون مناسبة!

في البطولة.

* وتدخل محمد عبدالمعطى ليقول: أتفق مع ماقاله د. فضالى تماماً لكننى أضيف إليه أننا تسلمنا اللاعبين ومستوى لياقتهم البدنية لايتعدى ٤٠٪ فعكفنا على تنمية الجوانب البدنية حتى وصلنا بها قبل البطولة إلى ٧٠٪ وهو مستوى ضعيف يعوق اللاعب عن تنفيذ المطلوب منه ويجعله عرضة للإصابة بسهولة وهو ماحدث مع محمود حسين وأيمن صلاح وعاشور.

- أحمد ناجى: طالما أن د. فضالى يعرف الصعاب التى ستواجه الجهاز الفنى فى تهيئة الفريق خلال هذه الفترة البسيطة فلماذا أقدم على تغييره؟

* د. فضال: غيرنا الجهاز السابق لأسباب قوية جعلتنا نتغاضى عن هذه النقطة لأن سلبياتها أقل من السلبيات التى [illegible] تغيير الجهاز.

- الشباب: وماهى هذه الأسباب؟

* د. فضالى: أسباب سرية سوف نناقشها داخل الإتحاد لأننا لانحب كشف الأمور حتى لاتزداد المشاكل!

- ياسين أحمد ياسين: سمعنا أن هناك محاولات لإعادة المدرب الألمانى «بادل تيدمان» الذى وصل بالفريق لهذا المستوى العالمى؟

* د. فضالى: لا أستطيع الإدعاء بأننا نحاول أعادة تيدمان ليتولى تدريب الفريق فى الفترة القادمة لإنه مرتبط مع ناديه النمساوى (أسكولينز) حتى نهاية الصيف كما إنه ترك مصر حزناً على وفاة زوجته وأتصور أنه من الصعب أن يعود مرة أخرى، ونحن كاتحاد لكرة اليد سنجلس ونستعرض تقرير اللجنة الفنية عن المدرب الألمانى فايلر ثم نقرر ماسوف نفعله للفترة القادمة وإن كنت أؤكد أننا سنعمل عل توفير الإستقرار للفريق خلال الأشهر القادمة ليتمكن من تحقيق ميدالية فى أوليمبياد أتلانتا ليكون أول فريق جماعى مصرى يحصل على ميدالية فى تاريخ الأوليمبياد.

- عصام زكريا محمد: ماهو الفارق بين مستوى تيدمان وفايلر؟

* د. سامح عبدالوارث بإعتباره الوحيد الذى عاصر المدربين: الحقيقة أن تيدمان كان إضافة لنا ولكرة اليد المصرية لإنه كان لاعباً عالمياً ومدرباً فذاً تسبقه شهرته إلى أى مكان يذهب إليه وقد إستطاع أن يوفر للفريق مباريات ودية قوية جداً كما نجح فى أن يزيد من ثقتنا بأنفسنا بالإضافة إلى ذلك فقد كان يتعامل معنا مثل الأخ الأكبر يحاول معرفة مشاكلنا ويساعدنا على حلها كما كان يستطيع قراءة مستوى الفرق المنافسة بحيث يسهل علينا مواجهتهم ولهذا أحبه كل اللاعبين وشعروا بقربهم منه فمكنه هذا من بث الحماس فينا وهو صاحب الفضل فى تقديمى للفريق الأول وكذلك أحمد العطار وبلال أما فايلر فإنه لم يمكث معنا سوى فترة بسيطة لم يتمكن خلالها من فهم قدراتنا ولم يعرف كيف يتعامل معنا خاصة إنه بدأ تدريباته معنا على أساس أن نلعب بخطة الدفاع الأوربية التى لم نتدرب عليها من قبل ولذلك لم ننجح فى تأديتها فى المباريات الأولى فى البطولة فظهرنا بمستوى سيىء.

- نفس القارىء وهل صحيح أن خطة مباراة السويد وضعها مسئول كبير بالاتحاد كما قال المدرب؟

* محمود حسين: لم يحدث هذا بالطبع والحكاية أننا بعد مباراة أسبانيا التى انهزمنا فيها بفارق ٧ أهداف جلسنا كلاعبين مع بعضنا كعادتنا بعد كل لقاء لنناقش عيوبنا وأخطائنا وأجمعنا على أن طريقة الدفاع الأوروبية لاتناسبنا وتؤدى إلى تشتيت قدراتنا وإتفقنا على أن نعود للطريقة التى إعتدنا أن نلعب بها وهى الدفاع المفتوح أو الدفاع الضاغط بطول الملعب وذهب كابتن الفريق.ايمن صلاح إلى محمد عبد المعطى وأخبره بما وصلنا إليه فأخذه وذهبا إلى الخواجة وعرضا عليه الموضوع فقال إنه ليس لديه مانع من العودة الى الطريقة المعتادة طالما أن ذلك يريحنا وهو ما حدث بالفعل خلال مباراة السويد لكن للأمانة لم يتدخل أحد فى وضع خطة أى مباراة على الأقل أمامنا.

- سعيد حامد: ما هو الفارق بين طريقة الدفاع الأوروبية والدفاع الضاغط ومن الذى ادخل الدفاع الضاغط إلى مصر ؟

* محمد عبد المعطى: طريقة الدفاع الاوربية هى الدفاع عن خط الـ ٦ أمتار بمعنى أن اللاعبين يتراصون على هذا الخط ليكونوا حائطاً بشرياً أمام مهاجمى الفريق المنافس وقد سميت بالطريقة الأوربية لأن كل فرق أوروبا تلعب بها حيث تناسب بنيان لاعبيهم القوى والفارع، أما طريقة الدفاع الضاغط فقد إبتكرها الجزائريون وكانوا يكسبوننا دائماً بها ولهذا وضعت لجنة الفرق القومية برئاسة د. عبد الفتاح عبد الله خطة لكل مدربى الأندية فى مصر لتعويد اللاعبين على طريقة الدفاع الضاغط وكان ذلك عام ١٩٨٩ ومنذ ذلك الوقت والفرق المصرية تلعب بنفس الطريقة التى تناسب طبيعة اللاعب المصرى الذكى الذى يعرف كيف يسيطر على منافسه ويتخلص منه عندما يكون تحت رقابته.

- هانى محمد محمود : ما هو تعليق الكابتن محمد عبد المعطى على ضعف مستوى لاعبى الأجنحة المصريين وكذلك حراس المرمي ولاعبى الدائرة ؟

* محمد عبد المعطى: معنا فى الندوة جناحان هما محمود وحسين ووائل عبد العاطى ولاعب دائرة هو مجدى أحمد وأعتقد أنهم يمكن يجيبوا أفضل منى .

* مجدى أحمد : بالنسبة لى أعتقد أننى لم أكن سيئاً بدليل أن الكمبيوتر الذى يبين النسب المئوية لمستوى كل لاعب حسب أدائه لواجبات مركزه جاء فيه أن مستواى فى المباريات التى شاركت بها كان ٧٠٪، أما آسر القصبى فهو لم يكن موفقا فى بعض مباريات الدور الأول لكنه أمام رومانيا والتشيك أدى مباريات جيدة وكان أحد مفاتيح الفوز.

* **وائل عبد العاطى : أرى أن مستوى الأجنحة لم يكن ضعيفاً لكن الموضوع يتوقف على خطة الفريق التى يلعب بها وهل للجناحين دور مهم فى الهجوم أم لا ؟**

كما أن الفريق المصرى من الفرق التى تعتمد على لاعب الخط الخلفى فى التصويب وكل المدربين الذين تولوا تدريبه لم يهتموا بالأجنحة حتى جاء أولريش فايلر فأعطاهم بعض الإهتمام وهذا هو سبب عدم ظهورنا بمستوى عالمى فى مباريات البطولة.

* سامح عبد الوارث :

أعتقد أن سبب عدم وجود دور للأجنحة هو أن المدرب بإعتباره لاعباً سابقا يهتم باللاعبين الذين يلعبون فى مركزه القديم، فمثلاً تيدمان كان لاعباً بالخط الخلفى وهذا جعله يهتم بتقوية لاعب هذا الخط فقدمنى وقدم العطار وبلال أما كابتن جمال شمس فإهتم بالأجنحة لإنه كان جناحاً أيسر وخرج من عنده محمود حسين ووائل عبد العاطى وهكذا.

* محمد عبد المعطى :

لى تعقيب صغير وهو أن لاعبى الخط الخلفى اعتمدوا على التصويب على المرمى وعدم اللعب على الجناحين ولهذا كنا نجدهم يصوبون بمجرد إقترابهم من المرمى رغم إن الجناح يمكن أن يكون فى وضع أفضل وهذه ليست أنانية وإنما تعودا، أما بالنسبة لحراس المرمى فرأيى أن صغر سن النقيب جعله تحت ضغط عصبى رهيب أدى الى تشتيته فى فترات كثيرة وعندما تخلص من توتره فى مباراة التشيك أدى مباراة رائعة وظهر بمستواه الحقيقى، أما أيمن صلاح فقد أصيب فى مباراة الكويت فى ضلوعه وأكمل البطولة متحاملاً على نفسه ويكفيه فخراً روحه القتالية ورجولته.

- مروة حسين :

خلال مشاهدتنا لإحدى المباريات فوجئنا بالمعلق يترك الميكروفون ليصرخ فى وائل عبدالعاطى ويعطيه بعض التعليمات فهل كانت مشكلة الفريق فى كثرة الخبراء الموجودين معه ؟

* تحدث د. فضالى ضاحكاً :

البعثة كلها خبراء إلا أنا

* محمد عبد المعطى :

أحب أن أقول أن المعلق أبخس فريقنا ولاعبينا حقهم وظلم الجهاز الفنى وقد فوجئت عند مشاهدتى لتسجيلات المباريات بعد عودتى أنه كان يهاجم الفريق المصرى بعنف ولم يكن منصفاً كما أن تدخله لتوجيه وائل كان خاطئاً لإنه تسبب فى تشتيت ذهن اللاعب بين تنفيذ تعليمات الجهاز الفنى أو تنفيذ تعليماته .

أما بالنسبة لكثرة الخبراء فأؤكد أن أحداً لم يتدخل فى عملنا وإنما كان كل ما يحدث مشاورات بينى وبين المدير الفنى ود. حسن مصطفى للوصول إلى أنسب الخطط والتغلب على السلبيات وأحب أن أشير إلى أننى أعطيت نفسى صلاحيات واسعة بعد مباراة السويد بدون أن يشعر أحد بذلك وأعتقد أن الخبر سيكون مفاجأة حتى للاعبين أنفسهم.

ـ أشرف سعد : سمعنا أن المدرب الألمانى سيتولى تدريب إحدى الفرق الإيسلندية وإنه وعد الكابتن محمد عبد المعطى بأن يبحث له عن فرصة فهل هذا صحيح ؟

* محمد عبد المعطى ضاحكاً :

الحقيقة إنه تحدث معى فى أن إحدى الفرق الأيسلندية تريد التعاقد معى لكننى رفضت لبرودة الجو الشديدة هناك .

ـ هناك أحمد حمدي : كيف سيتم تقدير الفريق مادياً بعد إنجازه العظيم ؟

* سامح عبد الوارث ضاحكاً :

سمعنا عن مبالغ كبيرة لكننا لم نتسلم شيئا حتى الان .

* د. فضالى : كلها إشاعات ننتظر تحقيقها !!ثم استطرد ..سوف نبحث مع المجلس الأعلى للشباب والرياضة تصوره عن المكافأت التى سيمنحها للاعبين .

ـ فتحى إبراهيم : ما هى حقيقة عروض الإحتراف التى تلقاها بعض لاعبينا وهل سيسمح الإتحاد باحترافهم ؟

* د. فضالى : إسمحوا لى أن أقول أننى لا أؤيد فكرة الإحتراف خاصة للاعب المصرى لأنها لاتناسبه ولا تناسب طبيعته الشخصية أو البيئية.

* محمد عبد المعطى : قبل أن نتحدث عن الإحتراف لابد أن يضع الاتحاد وخبراء اللعبة أسساً للموافقة أو الرفض فمثلاً ليس بالضرورة أن كل اللاعبين يصلحون للإحتراف بمعنى أن يرتفع مستواهم بعده كما أن الإحتراف يجب أن يكون فى دولة قوية فى اللعبة وليس فى دولة أقل مستوى منا وهكذا.

* سامح عبد الوارث : كما تعلمون فقد سبق لى أن تلقيت مع أيمن صلاح وأحمد العطار عرضاً للإحتراف فى نادى باريس سان جيرمان الفرنسى بمبلغ مائة ألف دولار لكل منا وراتب شهرى قدره ٦ آلاف دولار بجانب الشقة والسيارة وجاء مندوب من النادى لكن د. حسن مصطفى رفض فعرضوا علينا تزويجنا وإعطائنا الجنسية الفرنسية لنلعب مع منتخب فرنسا ولما عرف د. حسن إجتمع معنا وأقنعنا بالبقاء حتى نرد للبلد جزءا من جميلها علينا ومن المصروفات التى



دخلنا مباراة كرواتيا واثقين من الفوز فانهزمنا بهذه النتيجة!

تكلفتها لإعدادنا ووعدنا بفتح باب الإحتراف بعد دورة اتلانتا.

* محمود حسين: أذكر أن بعد بطولة العالم للشباب التى فزنا بها جاء لى عرض من نادى برتغالى للإحتراف به فعرضت الأمر على د. حسن مصطفى لكنه أقنعنى بأننى يجب أن أحترف فى دولة أقوى منا لتحسين مستواى فاقتنعت بكلامه.

* مجدى أحمد : من الصعب على الإحتراف والابتعاد عن أسرتى خاصة أن أهم مميزات الإحتراف وهى الإحتكاك مع أفضل اللاعبين فى العالم متوفرة لنا حيث نلعب كمنتخب مع أفضل وأقوى فرق العالم ودياً ورسمياً.

ـ الشباب سمعنا منذ عدة شهور أن الإتحاد سيوقع عقود إحتراف مع إبرز لاعبي المنتخب مع تعويضهم مادياً بعد تقسيمهم لفئات فماذا حدث فى هذا المشروع؛

* سامح عبد الوارث : ونحن سمعنا هذا لكننا لم نقبض شيئاً أيضاً.

* د. فضالى : الحقيقة أن هذا المشروع قد تعثر بعد أن رفضته الأندية لأنها هى التى كانت ستدفع للاعبين المقابل ونأمل فى أن نجد حلاً قريباً لنوفر للاعبين الإستقرار المادى والنفسى قبل دورة أتلانتا التى سنعمل على تحقيق ميدالية فيها .

ـ أيمن عبد الوهاب : ما هى خطة الإتحاد لإعداد الفريق لدورة أتلانتا ؟

* د. فضالى : سوف تقدم اللجنة الفنية تقييمها للفريق فى بطولة العالم وتقييم الجهاز الفنى وبعدها نختار المدرب الجديد إذا قررنا إستبعاد فايلر وإذا حدث هذا فغالباً سيكون المدرب الجديد أجنبياً وله أسم كبير فى عالم اللعبة، وبعد ذلك سننظم للفريق عدداً من المباريات الودية القوية حتى موعد إنطلاق منافسات الدورة.

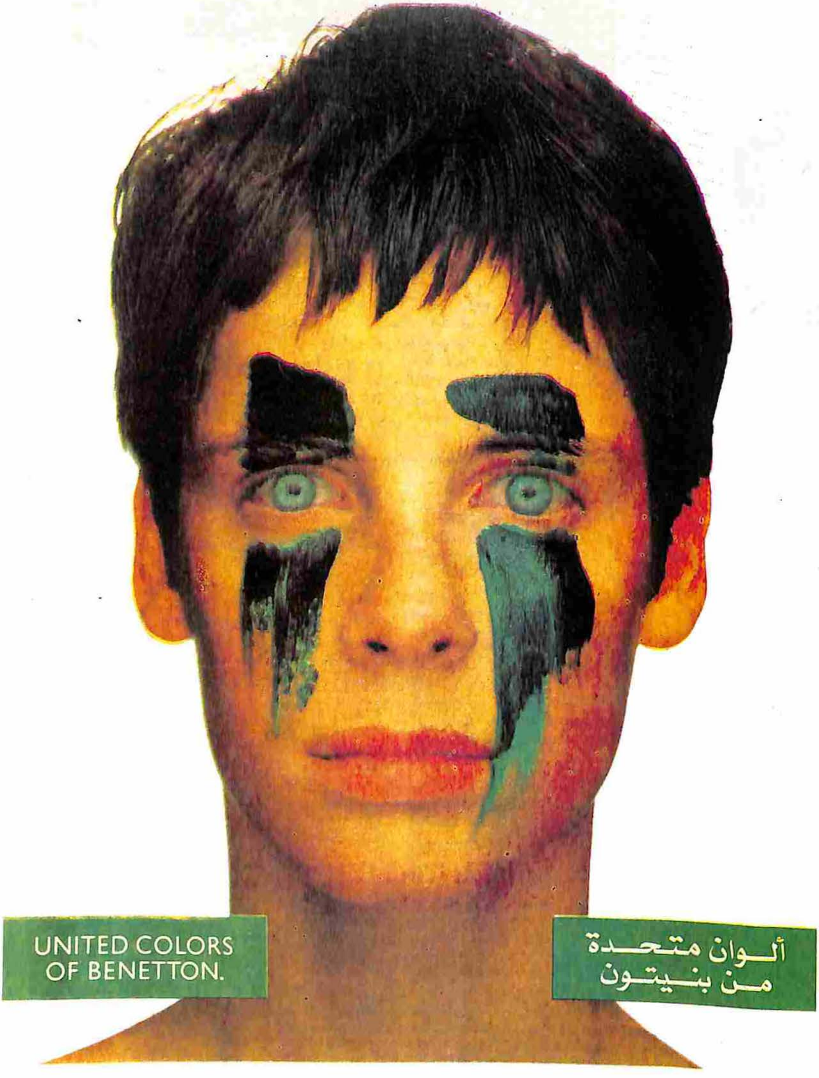
* محمد عبد المعطى: خلال وجودنا فى أيسلندا تلقى نا عروضاً كثيرة من معظم الدول التى شاركت فى البطولة تدعونا للإشتراك فى دورات ودية تقيمها أو فى تنظيم مباريات ودية ثنائية وكذلك سوف تشترك فى بطولة العظماء السبعة التى ستقام بالسويد أوائل العام المقبل للفرق السبعة الأولى فى بطولة العالم الأخيرة ، وأعتقد أن هذه البطولة ستكون مقياساً جيداً للحكم على مدى تطور مستوانا بالمقارنة مع الدول التى تسبقنا و التى من المفترض أنها تسعى لتطوير مستوياتها بإستمرار لتبقى على القمة و هذه نقطة هامة جداً لأن الناس تصورت أننا سنحرز الميدالية الذهبية فى أتلانتا وإننا نتطور والأخرون يتطورون وكل ما سنفعله ان نحاول الإستفادة من عيوبهم وإصلاح عيوبنا نحن ويبقى التوفيق من عند الله لتحقيق نتائج جيدة.

ـ الشباب ما هى خطة الإتحاد لإستمرار نهضة اللعبة ؟

د. فضالى : بعيداً عن المنتخب وفرنا فرصاً طيبة لمنتخب الشباب الذى يستعد للدفاع عن لقبه فى بطولة العالم بالأرجنتين فى أغسطس القادم وكذلك تم تكوين منتخب للناشئين ليكون نواة لمنتخب الشباب الذى سيشارك فى بطولة العالم التالية أى أننا نعمل على أن يكون لدينا بإستمرار ٣ منتخبات جاهزة تمثل مراحل سنية مختلفة لنضمن إستمرار تفوقنا [illegible]

نحتاج لطبيب نفسى لنتخلص من التوتر الدائم!




UNITED COLORS
OF BENETTON.
ألوان متحدة
من بنيتون



صفحـــــــات من تاريـخ الجاسـوسية :



بقلم :

د .نبيل فاروق

« الاسـرائيليون يستعـدون لصنع مقاتلة نفاثة .. »

نطق رجل المخابرات المصرى (و) بهذه العبارة ، فى شىء من التوتر ، فـاعتدل رئيسـه فى بطء ، وقـد انعقد حاجباه فى شدة ، وداعب ذقنه بسبابته ، وهو يسأله فى اهتمام ، يشوبه شىء من القلق :

- من اين اتيت بهذه المعلومة ؟

أجابه (و) ، وهو يلوح بكفه ، وكأنه يشرح مالديه :

- إنها شائعة قوية ، تتداولها الأوساط العسكرية الاسرائيلية ، وتتهامس بها بعض الأنظمة العربية والفلسطينية ، ومعلوماتنا تقول : إنها انطلقت من مصنع (بيديك) ، المتخصص فى صناعة الطائرات ، حيث يعمل رجل يدعى (أولش فيمر) ، يصف نفسه دائما بأنه عبقرى . يتمتع بعقلية علمية وعقلية فذة ، ويؤكد انه المسئول الأول عن ابتكار وتصميم وصنع المقاتلة النفاثة ، التى أطلق عليها اسم (سوبر ميراج) .

ازداد انعقاد حاجبى رئيسه ، وهو يدرس الأمر فى عقله جيدا ، قبل أن يعتدل فى مقعده ، ويقول فى اهتمام بالغ :

- الأمر جد بالغ الخطورة يا (و) ، فهو يتعلق بالموازين العسكرية فى المنطقة .. لابد وأن نتيقن من صحة الأمر .. نريد معلومات ووثائق مؤكدة ، وليس مجرد شائعات ، تحتمل الخطأ بأكثر مما تحتمل الصواب .

ثم اكتسى صوته بصرامة شديدة ، وهو يستطرد :

- نريد معرفة ما يدور فى قلب مصنع (بيديك) يا (و) ، وهذا يحتاج إلى عميل خاص ، يمكنه أن يقيم فى (تل أبيب) ، ويحصل على ما نريد من معلومات دقيقة ، دون أن تتطرق إليه الشبهات .

ابتسم (و) ، وهو يقول :

- أعتقد أن لدينا مثل هذا العميل بالفعل يا سيدى .

تطلع إليه (رئيسه) فى اهتمام ، فأكمل فى حزم :

- العميل الفرنسى .

وكانت هذه هى البداية ..

★★★

(اميـل دروبيـه) ، ابن لأم فرنسية ، وأب مصرى من اسرة عريقة ، ولد وتلقى تعليمه ودراسته فى (فرنسا) ، واكتسب خلال سنوات عمره الست عشرة الأولى ، مزيجا من الاجتماعية الفـرنسية ، والانتمـاء المصرى الخالص ، حتى توفى والده فجأة ، ومع وفاته برزت مشكلة ضخمة إلى السطح ..

لقد تبين فجأه ، ان والده كان متزوجا من سيدة مصرية ، أنجب منها ثلاثة ابناء ، قبل أن يلتقى بوالدة (اميل) ويتزوجها ..

ومع بروز هذه المشكلة ، التى لم يألفها المجتمع الفرنسى ، اضطرت والدة (اميل) إلى النـزوح إلى (القاهرة) بصحبة ابنها ، وخوض معركة قضائية ، استغـرقت ست سنوات كاملة ، قبل أن يصدر الحكم لصالحها ، ويحصل (اميل) على نصيبه من تركة والده ..

وفى فترة ما ، خلال هذه السنوات الست ، اتصلت المخابرات المصرية بالشاب ، واقنعته بالعمل لحسابها .. أو أنه هو الذى اتصل بها بوسيلة ما ، وتطوع للعمل معها ..

لا يمكننا الجزم بهذا أو ذاك ، إذ أن التفاصيل مازالت تندرج تحت بند السرية المطلقة ، ولكن المهم أن (اميل) لم يعد إلى (باريس) ، إلا وهو ينتمى قلبا وقالبا إلى (مصر) .. وإلى المخابرات العامة المصرية ، التى حصل فيها على الاسم الرمزى (ببير) ..

وما أن انهى (اميل دروبيه) دراسته الجامعية فى (باريس) ، حتى استغل ماورثه عن والده المصرى ، وما تلقاه من تعليمات جهاز المخابرات ، ليبدأ نشاطه التجارى ، الذى لم يلبث أن قاده ، على نحو بدا منطقيا تماما ، إلى الانتقال إلى (تل ابيب) ، التى لم يكد يصـل إليها ، حتى بـدأ يتحرك ويتصرف كرجل أعمال ناجح نشيط ، فراح يستعلم عن عناوين مكاتب الاستيراد والتصدير ، والشركـات المختصة بصقل وتسويق الماس ، وكميات البوتاس التى يتم استخراجها من البحر الميت ، ومراكز تجارة الموالح ..

وكان مسيو (دروبيه) شابا انيقا رقيقا للغاية ، يدرك اهمية المظاهر ، بـالنسبة لمن يعملـون بالتجـارة ، ويعقدون الصفقات الكبيرة ، فاتخذ مسكنا فاخرا ، بالقرب من مشرب (رولاو) ، اشهـر مشارب (تـل أبيب) ، وابتاع سيارة حديثة انيقة ، كان يقودها دائما بنفسه بزعم انه لا يثق فى السائقين ، وفى بعض الأحيان كان يقضى أمسياته فى (رولاو) ، أو فى بعض النوادى الفاخرة ، حيث ينفق فى بذخ ، ويحيا وكأنما خلقت الدنيا من أجله ..

وكان من الطبيعى ، والحال هكذا ، أن يصبح (اميل دروبيه) نجما من نجوم المجتمع الاسرائيلى ، وعالم المال والأعمـال ، فـاتسـعت صـلاتـه واتصالاته ، والتف حوله عدد هائل من التجـار والسمـاسـرة والمنتفعين ، واستقر به المقام اكثر واكثر فى (تل ابيب) ، ثم وصلته الأوامر من (القاهرة) ، ليبدأ فى إنجاز المهمة التى جاء من أجلها إلى (إسرائيل) ..

إنشاء شبكة من الجواسيس ، والحصول على اكبر قدر ممكن من المعلومات ..

ولم يكد (اميل) يشرع فى مهمته ، حتى انتشـرت شائعـة استعداد (إسرائيل) لصنع المقاتلة النفاثة ..

وبسرعة ، وصلت الأوامر الجديدة للفرنسى (أميل دروبيه) ..

لابد من تحديد ما توصل إليه الاسـرائيليون فى هـذا المضمار ، وبمنتهى الدقة ..

والعجيب أنه ، وبينما كان (أميل) يدرس الأمر ، ويسعى لوضع خطة لتنفيذ التعليمات ، ألقى القدر إليه بالفاتنة (ماجى بشنس) ..

كانت (ماجى) نموذجا فريدا للجمال والفتنة ، ولقد التقى بها (أميل) لأول مرة فى مطعم أسماك مطل على البحر ، فى الثالثة بعد الظهر ، فى أحد أيام الآحاد ، ويومها كانت بصحبة بدين اصلع ، يوحى مظهره بالثراء وفساد الذوق فى آن واحد ، زعمت أنه عمها ، على الرغم من ان حديثها معه وتدللها عليه ، كانا يوحيان بغير هذا تماما ..

ولم تكن فتنة (ماجى) وحدها التى جذبت إليها انتباه (اميل) ، وإنما إقبالها الشديد النهم على الطعام ، على نحو جعله يتساءل عما إذا كانت قد تناولت طعاما من قبل ، فى حياتها كلها !! ..

ولم تكد (ماجى) تنتهى من طعامها ، حتى خيل إليه أنها تحولت إلى شخص آخر تماما ، فقد تعالت ضحكاتها ، وشملها مرح عجيب ، ثم راحت تختلس النظرات إليه ، وتلوح له بيدها خلسة ، بعدما رأته من اهتمام العاملين الشديد به وبذخه الواضح فى الانفاق ، مع أناقته ووسامته المبهرتين ..

وعندما لاحظ (اميل) اهتمامها به ، انهى طعامه ، ونهض يعلن لصاحب المطعم فى صوت مسموع انه سيعود مرة أخرى فى الثامنة ، ويرغب فى تناول عشاء فى المحار ، فانتفض صاحب المطعم ، ووعده بأن يكون المحار جاهزا ، حتى ولو اضطر للغوص فى أعماق البحر بنفسه لصيده ..

وقبل أن ينصرف (اميل) ، وزع هباته السخية على العاملين فى المطعم ، ثم أومأ برأسه للفاتنة (ماجى) ، وانصرف لا يلوى على شىء ..

ولا أحد يدرى ، حتى هـذه اللحظـة ، لـماذا انتقى (أميـل) (ماجى) بالتحديد ، ولكن يبدو ، وهذا أميل إلى المنطق ، انه لم يكن اختيارا عشوائيا ، ولم تكن مصادفة محضة ، بل يؤمن البعض ، على الرغم من عدم وجود تأكيدات رسمية ، بأن الالتقاء بتلك الفتاة كان مدبرا ، بواسطة عميل آخر ، لم يتم الكشف عنه بعد ..



الفر نس

المهم أن (اميل) عاد إلى المطعم بالفعل ، فى تمام الثامنة ، ليجد كل ما أراده فى انتظاره ..

المحار .. و(ماجى) ..

ولم تمض دقائق على وصوله ، حتى كـانت تجمعهما مـائدة واحـدة ، و(ماجى) تطلق ضحكاتها المرحة ، وهى تستعيد تفاصيل ذلك الموعد ، الذى حصلا عليه من خلف ظهر عمها المزعوم ..

وعندما وصل المحار ، تحولت (ماجى) مرة أخرى إلى آلة نهمة للأكل ، وكأنما حرمت الطعام طيلة عمرها ، وبعد أن التهمت اكثر من نصف كمية المحار ، تفجر مرحها الزائد ، وراحت تروى الكثير والكثير عن حياتها ..

واعترفت (ماجى) بـأن ذلك العجوز ليس عمها ، وبأنها تنتمى إلى أسرة فقيرة للغاية ، حتى أنها عاشت حياتها كلها تعانى من نقص الطعام ، حتى بعد أن التحقت بالعمل فى مصنع (بيديك) للطائرات ، الذى تعمل فيه من السابعة صباحا إلى الواحدة بعد الظهر ، ومن الرابعة حتى السابعة مساء ، نظير اجر شهرى لا يتجاوز السبعين ليرة ، تدفع عنها اربعين ليرة لأسرتها ، مقابل الاقامة والمأكل ، وتنفق عشرين ليرة أخـرى على المواصلات ، نظرا لأن أتوبيس المصنع لا يصل إلى حيث تقيم ، ثم يتبقى لها عشر ليرات ، تكفى بالكاد لشراء ثلاثة علب من السجائـر الرخيصة ..

والتقط (اميل) كل المعلومات فى صمت ، ودون أن يعلق بحرف واحد ، شأن أى جاسوس محترف ، ثم غادر المطعم مع (ماجى) وقضيا معا ما تبقى من الليل فى جولة بالسيارة على الشاطىء ، انبهرت لها (ماجى) ، وادركت انها وقعت ...



ى ..!

يمكنها أن تسمح له بالإفلات منها ، مهما كان الثمن ..

ولم يكتف (اميل) بهذا ..

لقد انتظرها فى اليوم التالى أمام المصنع ، ولم يكد بصرها يقع عليه ، بعد انتهاء نوبة عملها الأولى فى الظهر ، حتى اطلقت صرخة فرح ، وقفزت تتعلق بعنقه ، أمام زميلاتها ، اللاتى انبهرن بذلك الفرنسى الوسيم ، صاحب السيارة الفاخرة ، الذى ينتظر (ماجى) ، ويتعامل معها على هذا النحو ..

ولكن (اميل) كان يعد مفاجأة أكثر قوة ..

لقد اصطحب (ماجى) فى جولة إلى افخر متاجر الثياب والعطور ، فى قلب (تل ابيب) ، واظهر كرما وبذخا غير عاديين . وهو يبتاع لها عددا من الثياب الأنيقة ، والعطور الغالية ، التى خفق لها قلب (ماجى) . وسال معها لعابها ، وتضاعف إصرارها على الاحتفاظ برفيقها الجديد ، مهما كان الثمن ..

وعندما ايقن (اميل) تماما فى أن (ماجى) لم تعد تستطيع الابتعاد عنه ، انتقل على الفور إلى الجزء الثانى من الخطة ..

لقد انتهز يوم عطلة ، صحبها خلاله إلى بعض أماكن التنزه ثم تناولا الغذاء فى مطعم فاخر يطل على البحر ، وانتهت امسيتهما بجولة فى الأندية وأماكن اللهو ، قبل أن يستقر بهما المقام فى منزله ، الذى جلس فى شرفته شاردا ، يتطلع إلى البحر فى صمت ، جعلها تقترب منه ، وتسأله فى شىء من القلق الهامس :

ـ ماذا بك ؟ .. ما الذى يشغل بالك ؟

استعان بكل مهاراته ، ليطلق من أعمق أعماق صدره زفرة ملتهبة ، قبل أن يجيب :

الأونة الأخيرة ، بسبب بعض الصفقات الخاسرة . التى أفقدتنى الكثير من الأموال .

هوى قلبها بين قدميها ، وتسلل الذعر إلى كيانها ، وبكت فى حسرة ، وهى تتهم نفسها بأنها تجلب سوء الحظ لكل من تعرفهم . إلا انه طيب خاطرها . وهو يقول :

ـ ليس إلى هذا الحد .. الواقع أننى أدرس مشروعا ، ربما يحقق أرباحا خرافية ، تعوض كل الخسائر السابقة .

بدت لهفة متسائلة فى عينيها ، فتابع فى خفوت شارد ، وكأنه يتحدث إلى نفسه :

ـ لاشىء يحقق أرباحا تفوق تجارة الأسلحة ، ولو أننى تعاقدت مع الحكومة الاسرائيلية لتوريد بعض مستلزمات التسليح . لحققنا أرباحا هائلة ، ولكن هناك مشكلة .

سألته فى لهفة :

ـ اية مشكلة ؟

هز رأسه فى أسى ، وهو يجيب :

ـ اتمام مثل هذه الصفقات يحتاج إلى مبالغ كبيرة ، وإلى سماسرة يتقاضون نسبا مخيفة . ولو امكننا تجاوز هذا العائق ، ستتم الصفقة على نحو رائع .. لابد وأن نعرف بالضبط ما الذى يحتاج إليه الاسرائيليون ، ونتقدم به ، فتتم الموافقة عليه بسرعة ، دون وسطاء أو سماسرة .

ثم التفت إليها ، مستطردا بنظرة رجاء :

ـ واعتقد انك تستطيعين مساعدتى فى هذا يا (ماجى) .. اليس كذلك ؟

خفق قلبها فى عنف . وادهشها أن يحتاج أى مخلوق إلى مساعدتها ، فى أى يوم من الأيام ، لذا فقد سألته فى انفعال :

ـ وما الذى يمكننى أن أفعله ... يا (اميل) ؟

تطلع إلى عينيها مباشرة ، وهو يجيب :

ـ لو اننا حصلنا على قائمة بالمصاعب التى تعترض صناعة الطائرات ، يمكننى أن اتقدم بعرض مناسب ، و ... احم .. اعلم أن المسألة حساسة للغاية ، ولكن ..

وبتر عبارته بغتة ، وتنهد فى عمق ، ثم لوح بيده ، واشاح بوجهه ، قائلا :

ـ آه .. معذرة يا (ماجى) .. لست ادرى لماذا خطرت هذه الفكرة ببالى .. من الواضح انه لا يمكنك التورط فى امر كهذا .

هتفت بكل حماسها وانفعالها :

ـ من قال هذا ؟ .. إننى مستعدة لفعل اى شىء من اجلك .

ثم تراجعت ، وغمغمت مستطردة فى حزم :

ـ ثم اننى لست غبية كما تتصور ..

وكانت العبارة الأخيرة بالذات تضع النقاط فوق الحروف ..

إنها تعنى ان (ماجى) تفهم حدود الموقف إلى حد ما ..

وانها مستعدة لأداء كل ما يطلب منها بشأنه ..

وهنا بدأ العمل الحقيقى ..

لقد درس (أميل) الأمر ، ووجد ان الوصول إلى الهدف يستلزم المرور بخطوة جوهرية ، وهى ان يطلع (اميل) على مراسلات المصنع ، ليتفهم احتياجاته الضرورية ، ويتبين كل ما يحتاج إليه من خامات ومواد أساسية ..

وكانت هذه وسيلة جيدة للغاية ، لتحديد ما إذا كان المصنع يستعد بالفعل لصنع تلك المقاتلة النفاثة ، أم أن هذا لم يبدأ بعد ..

وتطوعت (ماجى) بجلب كل ورقة ، تبدو لها مهمة ، بوسيلة سرية للغاية ، إلا ان هذا الامر لم يسفر عن اكثر من الحصول على طن من الأوراق عديمة الأهمية ، إذ انه لم يكن من السهل ابدا خروج الأوراق والوثائق الهامة من المصنع ، وإن وجدت (ماجى) وسيلة للاطلاع عليها داخله ..

وهكذا كان من الضرورى أن يتم الانتقال إلى خطوة جديدة ..

وفى اول لقاء لهما . اقترح (أميل) وسيلة للحصول على تلك الوثائق الهامة ، وكانت هذه الوسيلة عبارة عن آلة تصوير دقيقة ، ثبتها فى مقبض حقيبة يدها ، بعد أن لقنها وسيلة التقاط صور الوثائق فى الضوء العادى ..

ومع هذا التطور الجديد ، توقفت (ماجى) لتعلن موقفها . وهى تقول فى حرص :

ـ لا بأس يا (اميل) .. إننى مستعدة لارتكاب اية حماقات ، وخوض اية مخاطر ممكنة ، مادام هذا سيعاوننى على تحقيق رغبتى فى الاستقرار ، وإقامة عش سعيد جميل .

ادرك (أميل) ماترمى إليه (ماجى) على الفور . فأسرع يعرض عليها الزواج ، وعلى الرغم من سعادتها البالغة بعرضه ، إلا انها اعلنت خشيتها من اتمام الزواج فى

(اسرائيل) ، نظرا لمشكلات الانجاب والجنسية ، التى تنشأ مع زواج الأجانب ، وطلبت منه تأجيل زواجهما ، حتى يتم عقده فى (باريس) . فوافق على الفور ، وأعلنها انه يكاد يطير فرحا ، ولا يطيق صبرا لانتهاء المهمة ، حتى يمكنهما السفر إلى (باريس) ، وعقد قرانهما هناك ..

ومع فرحتها بالاتفاق ، انطلقت (ماجى) تنفذ عملها الجديد فى حماس منقطع النظير ، وراحت تلتقط صورا ناجحة ، لكل ما يقع تحت يدها من أوراق ورسوم هندسية أو تخطيطية ، او وثائق توحى بالأهمية أو الخطورة ..

والعجيب أن (ماجى) اندمجت فى عملها هذا بحماس بالغ ، حولها فى اشهر قليلة إلى عميلة محترفة ، لم يعد يشغلها امر الزواج من (اميل) ، بقدر ما يشغلها النجاح ، وإثبات جدارتها ، والحصول على قدر كاف من المعلومات السرية والبالغة الخطورة ..

وبفضل هذا الحماس ، حصلت (مصر) على جواب السؤال ، الذى تم من أجله تجنيد (ماجى بشنس) ، ودفعها الى عالم العمل السرى ..

لقد ثبت أن الانتاج الاسرائيلى لم يكن يتجاوز صنع بعض النماذج البسيطة من طائرات (ارافا) ، وهى طراز متواضع من الطائرة (اطلس) ، لا يصلح إلا لنقل عدد محدود من الأشخاص ، لا يتجاوز العشرين ، أو طنين من البضائع على الأكثر ، وتجديد عدد من طائرات (كومودور) الأمريكية ، التى تم الاستغناء عنها ، بعد سنوات من العمل الشاق ..

وصحيح انه كان هناك رجل يدعى (اولشى فيمر) ، ويحلم بصنع المقاتلة النفاثة ، إلا ان حلم هذا كان يفتقر إلى التصميمات الرئيسية ، والتقارير الجادة ، ولم يتجاوز عمليا مرحلة الحلم بعد ..

وكان الحصول على هذه المعلومة وحدها ، يعنى أن عملية المقاتلة الاسرائيلية قد نجحت نجاحا تاما ..

إلا أنها لم تكن نهاية المطاف ..

لقد اندمجت (ماجى) فى العمل أكثر واكثر ، وتم تدريبها بواسطة خبير من خبراء المخابرات المصرية ، وظلت تزود (مصر) بأهم البيانات والقوائم والرسوم التفصيلية . وخطط الانتاج الخاصة بصناعة الطائرات فى (إسرائيل) ، طوال ثلاث سنوات كاملة ..

والعجيب انها لم تتزوج (اميل) قط ..

ولم تعد تطالب بهذا ...

أما (اميل) نفسه ، فقد حصل على تصريح بالاقامة فى (تل ابيب) للمرة الثالثة . وواصل عقد صفقاته التجارية هناك ، فى نفس الوقت الذى انشأ فيه واحدة من اقوى وأنجح شبكات التجسس المصرية فى قلب (إسرائيل) . لحساب المخابرات العامة المصرية ، التى لم تنس ابدا ذلك العميل ، الذى حقق كل هذه النجاحات بقلب مصرى ، وتحت علم (مصر) ..


NEW
إمكو وتريد إيماج
يقدمان للسوق المصرى
أصابع السمك FISH FINGERS
من إنتاج شركة DAT-SCHAUB الدنماركية
الطهي في دقيقتين !!!
FISH BURGERS
FISH NUGGETS
FISCHLY
تريبا
عبوات خاصة وأسعار خاصة جداً ..جداً ..جداً للقطاع السياحى
إمكو وتريد إيماج
٤٦ش عبد الله أبو السعود - مصر الجديدة ٢٤٥٩٠٧٨
sherine
Al-ahram adv.



محاضرة عملية فى الرماية



مجموعة من قراء الشباب فى حوار حول الدراسة بكلية الشرطة

يوم فى كلية الشرطة

قراء الشباب يزورون كلية الشرطة ويشاهدون تدريبات الطلبة

زار ٥٠ قارئا من قراء الشباب كلية الشرطة وقاموا بجولة بها تعرفوا فيها على اقسام الكلية وطبيعة الدراسة بها وقد رافقهم خلال الزيارة الفنان الرائد شرطة ايمن صفر على

تحقيق : أحمد السيد

تصوير : محمد عطية

فى بداية الزيارة استقبل القراء اللواء نشأت الهلالى مدير الكلية واللواء مدحت الحموى كبير المعلمين بها والمقدم عمرو البدوى رئيس الشئون الانسانية والعلاقات وفى قاعة كبار الزوار عرض فيلم فيديو يتناول الحياة العسكرية بالكلية والدور البارز لرجال الشرطة فى خدمة المجتمع .

ثم قدم الفنان ايمن صفر أغنية حراس الوطن للشاعر على الجارم والحان صفر على .. وبعد ذلك دعا اللواء ماجد ابراهيم القراء الى إفتتاح بوفيه الطعام الذى أعدته الكلية ترحيبا بهم .

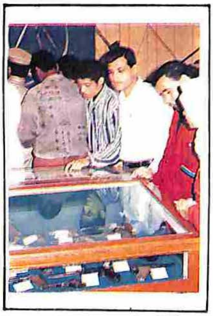
ودار حوار بين القراء واللواء مدحت الحموى بدأته القارئة نرمين محمد بسؤال عن تاريخ كلية الشرطة .

فقال . يرجع تاريخ كلية الشرطة الى عام ١٨٦٩ عندما انشىء قسم خاص للبوليس فى ثكنات عابدين وكانت مدة الدراسة به عاما واحدا .. ثم انشئت مدرسة البوليس عام ١٨٩٩ فى منطقة بولاق وانتقلت الى المقر الحالى عام ١٩٠٧ واطلق عليها اسم كلية البوليس الملكية وصدر قانون يحدد مدة الدراسة بها بـ ٤ سنوات وتم تعديل المناهج الدراسية عام ٥٣ بحيث يحصل الخريج على شهادة الليسانس فى القانون والشرطة ، وفى عام ٧٥ صدر القانون رقم ٩١ بإنشاء اكاديمية الشرطة بشكلها الحالى وهى تضم ٤ كليات ومركزا للبحوث

وحول سؤال للقارئة داليا محمد عبد الفتاح عن كيفية قضاء الطالب ليومه فى الكلية اجاب اللواء مدحت قائلا يستيقظ الطالب مبكرا ويقضى يومه فى التدريبات الرياضية وحضور المحاضرات وفصول البحث وبالمناسبة فإن الكلية تستعين بهيئة تدريس تضم عددا من رؤساء الجامعات وعمداء الكليات والمتخصصين فى مجال العلوم القانونية وكذلك رجال القضاء والنيابة ويتخلل اليوم الدراسى أوقات للترفيه .

بعد ذلك وجه القراء اسئلتهم الى الفنان الرائد ايمن صفر فسألته القارئة رانيا عن اتجاهه للفن رغم انه ضابط شرطة ؟

فقال أحببت الفن والشرطة معا .. فوالدى هو المرحوم اللواء كمال صفر ، وجدى هو الموسيقار صفر على ، ثم اننى كنت احلم منذ صغرى بأن اكون ضابطا للشرطة وقد تحقق حلمى ورايت ان اشبع هوايتى كفنان حيث اننى معتمد فى الاذاعة والتليفزيون .



نماذج من بعض الاسلحة المعروضة بالكلية

○ القارئة رباب صلاح : لماذا لم يصدر لك البوم يضم اغنياتك حتى الآن ؟

□ تلقيت عروضا لا تناسب طبيعتى ووجدت انها تتطلب منى الغناء بلون معين فرفضتها جميعا ومازلت فى انتظار الفرصة المناسبة

○ هل لك نشاط فنى بكلية الشرطة ؟

□ ساهمت فى انشاء فريقين احدهما للموسيقى والأخر للكورال واصبح لدينا الآن ٤٥ عازفا الى جانب فريق للإنشاد الدينى .

ثم تجول القراء بعد ذلك فى فصول الدراسة ومنها قاعة مسرح الجريمة التى شاهد القراء داخلها ما يقوم به الضابط من إجراءات لحل لغز الجرائم المتعلقة بالقتل بتمثيلها تمثيلا مجسما على جثة هيكلية ، كما شاهد القراء نماذج لماكينات تزوير العملة وانواعا عديدة من الأسلحة التى يتم تدريب الطلبة عليها

وتوجهنا بعد ذلك الى ملعب الخيالة حيث شاهد القراء عرضا عسكريا بقيادة العقيد / مصطفى عفيفى قائد وحدة الخيالة بالكلية وبمصاحبة موسيقات الشرطة وتم فيه استعراض مهارات الطلبة وقدرتهم على إصابة الأهداف بالسيف والرمح ، مع استعراض للخيول وإصابة الهدف من فوقها وهى تسير بسرعة تصل الى ٤٠٠ متر فى الدقيقة .

وزار قراء الشباب بعد ذلك « تبة ضرب النار » وهى عبارة عن ميدان يتدرب فيه ضباط وطلبة الشرطة على إطلاق النار .







●● قصة بوليسية ●●

لغز الشاهد الصغ

يتدخل المفتش « سامى » لفحص بعض الجرائم لأسباب منها أن تكون الجريمة ضخمة.. أو تكون غامضة .. أو تكون طريفة .. أما الجرائم الروتينية فلا تستهويه فقد قابل منها خلال عمله الطويل فى الشرطة مئات .. ومثل هذه الجرائم الروتينية يحلها عادة ضابط القسم الذى وقعت فى دائرته بالتعاون مع ضابط المباحث والمخبرين ورجال الشرطة الذين يعملون معه!!

وكل ضابط شرطة لابد أن يكتب تقريرا عن البلاغات التى وصلت القسم وكيف تعامل معها ويتضح مستوى الضابط بعدد القضايا والجرائم التى يصل إلى حلها والقبض على المتهمين فيها وإحالتها للنيابة .. ولا يضايق ضابط الشرطة شىء قدر أن تظل فى دفاتره قضايا وبلاغات لم تحل فهذا يعنى أمام رؤسائه أنه مقصر فى حق العمل، وقد يتم لفت نظره إلى هذا وربما إنذاره وربما عقوبة أشد .. ويتابع المفتش «سامى» تقارير الضباط ويطلع على الجرائم والقضايا التى لم تحل ، ويتدخل كلما اتسع وقته للبحث والتحرى.

وكانت التقارير التى قدمها مساعده الرائد «حسام » صباح يوم حار كلها تقارير روتينية تتعلق بجرائم السرقة والنشل والمشاجرات .. ولكن أحد هذه التقارير لفت نظره، تقرير عن سرقة تمت فى شقة تسكنها أرملة و ابنها الوحيد الصغير السن .. وقد تم تجريد الأرملة الشابة من أموالها ومجوهراتها وأوراق هامة منها عقد ملكية الشقة وأشياء أخرى.. وأحس المفتش بالضيق فبعض السرقات تتسم بالنذالة وتوقظ فى المفتش الرغبة فى إقرار الحق وإغاثة المظلوم .. وطلب المفتش من «حسام » ملف التحقيق الذى أجرى بواسطة الضابط الذى تلقى البلاغ .

كانت المعلومات بسيطة فالأرملة الشابة «أمانى » فقدت زوجها فى حادث سيارة ، وأصيبت هى فى الحادث ، ومازالت تعالج من آثار الحادث وكانت قد انتقلت إلى هذه الشقة حديثا مع زوجها المهندس بعد أن عاشا مع والدتها فترة طويلة .. وكانت

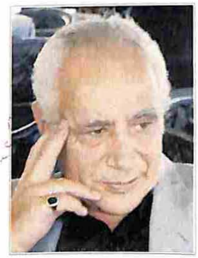
استكمالات من دهانات وأرضيات وغيرها.

وفى ليلة الحادث أوت إلى فراشها فى التاسعة نظرا لظروفها الصحية حيث تتعاطى كمية من الأدوية المهدئة .. ولم تستيقظ الا فى الواحدة بعد منتصف الليل تحت إلحاح ابنها الذى كان مضطربا وفزعا.. وفهمت من كلماته المضطربة أن لصوصاً قد سرقوا المنزل، فاستيقظت وهى فى حالة سيئة من تأثير الأدوية ووقع الخبر عليها.. وقامت بمعاينة الشقة حيث اكتشفت سرقة مبلغ ٧٠٠ جنيه تقريبا وحلى ذهبية تساوى خمسة آلاف جنيه وأوراق عقد ملكية الشقة وبعض أوراق زوجها الشخصية وقد اكتشفت أن اللصوص كسروا زجاج أحد البلكونات المطلة على جراج السيارة المحطمة التى نقلتها بعد الحادث وأبقتها لحين إصلاحها .

وأحس المفتش بالشفقة والضيق معا.. الشفقة على هذه الأرملة الحزينة المريضة ووحيدها والضيق من هؤلاء اللصوص الذين سلبوها بعض ما بقى لها من مال زوجها.

وباستجواب الصغير «كريم» قال انه أوى إلى فراشه بعد نوم والدته بنحو ساعتين .. واستيقظ على إحساس أن ثمة حركة فى الشقة وسمع أصواتا تتحدث وأحس بالخوف فظل صامتا واستمر المجهولون فى حديثهم الهامس الذى استمر نحو عشر دقائق فقط ثم غادر الرجال الشقة وظل خائفا حتى تأكد أنهم انصرفوا ثم أيقظ والدته.

أحس المفتش بالتعاطف مع الأرملة وابنها الوحيد وقرر أن يأخذ على عاتقه حل هذه القضية.. كانت تقارير البصمات قد أكدت وجود بصمات متعددة كلها تخص مجموعة العمال الذين كانوا يقومون بعمل بعض الاعمال فى المنزل من تركيب سيراميك ودهانات وأدوات صحية وغيرها .. وقد اثبتت التحريات أن هؤلاء العمال جيمعا يعملون فى شركة مقاولات محترمة كان المهندس الذى مات فى الحادث يعمل بها.. وقد أثبتت التحريات أنهم جميعا كانوا بعيدين عن مكان وقوع الجريمة.



بقلم:

محمود سالم

تصل التحريات إلى شىء .. ووصل المفتش ومساعده إلى حيث تقع الشقة .. كانت شقة قد بنيت حديثا فوق فيلا فى مدينة المهندسين .. أى أنها فى الدور الثانى بعد الأرضى وكان واضحا آثار التعلية .. وتجول المفتش فى الحديقة المحيطة بالفيلا وشاهد الجراج الذى به سيارة المهندس المهشمة .. وكان يقع فى نهاية الحديقة وتحت شقة الأرملة مباشرة سلم ولاحظ المفتش أن هذا السلم اذا وضع فوق الجراج فإن طرفه الأعلى يصل إلى مستوى شرفة الشقة.

صعدا السلالم إلى شقة الأرملة وكانت فى انتظارهما بعد مكالمة أجراها الرائد « حسام» قبل أن ينزلا من مديرية الأمن.

كانت سيدة نحيفة على درجة كبيرة من الجمال رغم ملابس الحداد ورغم آثار الحادث .. ورحبت بهما وأشارت إلى صالون جديد فى الصالة.. وقال المفتش « سامى» : إننا نقدم لك التعازى فى وفاة زوجك.. ونقدم أسفنا لحادث السرقة!!

المفتش سامى: سنحاول معرفة اللصوص واستعادة المسروقات !

الأرملة : ربنا يقدركم !

المفتش : لقد قرأت تقرير ضابط القسم وقد أدليت بأقوالك فيه ، وملخصها أنك

بواسطة ابنك «كريم» الذى أخبرك أن لصوصا اقتحموا المنزل وسرقوا مصوغات ونقوداً ومستندات !

الأرملة : هذا صحيح!

المفتش :ألم تشتبهى فى أحد؟

الأرملة: مطلقا..

المفتش : هل كريم موجود؟

الأرملة : نعم .. هل تحب أن تراه؟

المفتش : بالتأكيد فهو الشاهد الوحيد على السرقة رغم أنه لم ير شيئا!

قامت الأرملة واتجهت إلى غرفة داخلية ، وأخذ المفتش يتأمل المكان.. شقة جميلة متسعة كانت ستصبح عشا جميلا للزوجية .. ولكن القدر شاء أن يموت المهندس الشاب وتنهار أحلام أسرة سعيدة!

كان الرائد «حسام» يجلس هادئا وهو يفكر ان رئيسه ذا القلب الرقيق يتمنى أن يحل هذا اللغز وأن يعيد للأرملة ما سرق منها..

وظهر الطفل الصغير .. كان وسيما وهادئا وهو يتقدم للسلام على المفتش ومساعده «حسام» وقال المفتش : لقد تصرفت بحكمة وتعقل!

قال كريم : كنت أظن أننى تصرفت بجبن وخوف!

ضحك المفتش قائلا : على العكس هذا أفضل مايمكن عمله.. فلو شعر اللصوص أنك مستيقظ ربما حاولوا قتلك!

كريم: لو كنت كبيرا..

المفتش: أنت تصرفت كالكبير!

جلست الأم ترمق ابنها بحنان وهو يتحدث إلى المفتش وقد أطمأن إلى روحه الأبوية وأسلوبه المرح.

قال المفتش: والآن احك لى ما سمعته!

رد كريم : كنت قد تفرجت على التليفزيون بعد نوم أمى ثم دخلت إلى غرفتى لأنام..

المفتش : وهل نمت على الفور؟

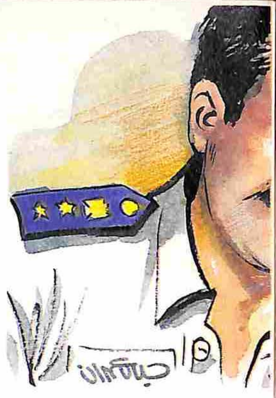
كريم : نعم !!

المفتش : ثم ماذا؟

كريم : استيقظت على صوت أقدام فى الصالة وسمعت أشخاصا يتحدثون !

المفتش : ولم تتحرك من مكانك!

كريم : لا.. ولكننى حاولت



ـير !

المفتش : وهل وجدت أنك تعرف أحدا منهم؟

كريم:لا!!

المفتش : هل استيقظت على صوت الزجاج الذى تحطم؟

كريم: لا..

المفتش: ولكنك قلت أنك سمعت صوت زجاج البلكونة وهو ينكسر ؟

كريم : لقد انكسر الزجاج بعد أن انتهى اللصوص من السرقة واتجهوا للخروج.

لاحظ الرائد « حسام» أن المفتش انتبه بشدة وقال :أنت متأكد ياكريم أنك سمعت صوت الزجاج يتحطم بعد خروج اللصوص!

تردد الطفل قليلا ثم قال: نعم .. متأكد!

وقف المفتش واقترب من الطفل وأخذ يربت على كتفه ونظر إلى الأم ثم إلى حسام وقال: إن التحقيق سيأخذ اتجاها جديدا!!

فهم الرائد «حسام» ما يعنيه المفتش .. فقد كان التحقيق يتجه إلى أن اللصوص دخلوا إلى الشقة بعد كسر الزجاج .. ولكن أقوال « كريم » غيرت الاتجاه تماما!!

قال المفتش : إذن فهم قد دخلوا عن طريق غير الزجاج المكسور .. ثم كسروا الزجاج للإيهام بأنهم دخلوا عن طريقه ومعنى هذا أن باب الشرفة كان مفتوحا قبل دخولهم .. وبمعنى أخر أن أحدا قد فتح هذا الباب !

أضاف الرائد «حسام » أو بابا آخر!

المفتش : بالطبع..

الأم : ولكن من الذى فتح لهم الباب .. بالطبع ليس أنا ولا كريم !

المفتش : طبعا .. طبعا!!

ساد الصمت قليلا ثم قال المفتش : هل تذكرين عدد العمال الذين كانوا يعملون فى يوم الحادث؟

الأم: نعم .. كانوا خمسة!

المفتش : هل هم نفس العمال الذين يأتون كل يوم ؟

الأم : لا .. كان فيهم واحد لم يأت من قبل!

المفتش : عظيم .. هل تتذكرينه؟

الأم: نعم .. فهو قريب لزوجى!

التفت المفتش مبتسما ...

حسام» وكان « حسام» يعرف أن المعلومات التى حصل عليها المفتش ستغير اتجاه التحقيق وتؤدى إلى كشف الحقيقة.

قال المفتش موجها حديثه للأم الأرملة : قريب زوجك يعمل بالشركة؟

الأم: نعم .. كان زوجى قد توسط له للعمل فى الشركة لأنه من أقاربه الفقراء!

المفتش : مامدى أهمية الأوراق التى سرقت؟

الأم: عقد ملكية الشقة باسم زوجى، ومستندات ميراث ورثه عن المرحوم والده الذى كان ثريا ، وكان هناك نزاع بينه وبين أعمامه على هذا الميراث!

ابتسم المفتش وأخذ يربت على رأس « كريم» وقال: أظن أننا قطعنا أكثر الطريق بواسطة ذكاء « كريم » والمعلومات الخاصة بالميراث.

وجلس المفتش وهو يقول :تصُورى لحادث السرقة هو أن الورثة قرروا سرقة المستندات الخاصة بالميراث .. فاتفقوا مع العامل قريب المهندس المرحوم أن يسعى لأن يحل محل أحد العمال فى أى يوم من أيام العمل.. وكان المطلوب منه أن يترك زجاج الشرفة مفتوحا لأن خشب البلكونة مدهون وموضوع بعيد حتى يجف.. أى أن البلكونة فيها الزجاج وحده.

قالت الأم فجأة : تذكرت الآن.. لقد تخلف هذا العامل بدعوى إنجاز العمل وظل يعمل حتى الثامنة مساء!!

ابتسم المفتش مرة أخرى فاستنتاجاتنا كلها تسير فى طريقها الصحيح وقال : هذا ما توقعته حتى يتمكن من ترك الزجاج مواربا دون أن يلحظه أحد .. ثم أبلغ الورثة بتنفيذ الخطة وأرسلوا اللصوص لسرقة المستندات .. وبالطبع سرقوا مبلغ السبعمائة جنيه والمصوغات للتمويه وكان مطلوبا من اللصوص كسر الزجاج حتى يظن أن اللصوص دخلوا بعد كسر الزجاج .. ولكنهم كانوا أغبياء لأنهم كسروا الزجاج بعد خروجهم .. والفارق بين قبل وبعد كبير.

الأرملة : الحمد لله.. فقد كانت جلسة الميراث بعد ثلاثة أيام وكنا سنخسر القضية لعدم وجود المستندات .

أستأذن المفتش فى استخدام التليفون، واتصل بقسم الشرطة مع الضابط المسئول ثم التفت إلى الأرملة وقال: أرجو أن نتمكن من استعادة المسروقات خلال ساعات..

ثم التفت الى« كريم » وقال : أنت الذى حللت اللغز!!

ابتسم الطفل الذكى لأول مرة وقال : إننى أريد أن أصبح ضابط شرطة عندما أكبر!

قال المفتش وهو يربِّت على كتفه : إذن استعد لأيام متعبة ومطاردات ومشاكل لا تنتهى .

فى المساء تم القبض على العامل الذى ترك باب الشرفة مفتوحا واعترف بدوره فى عملية السرقة وتم القبض على اللصوص بعد ذلك بساعات وفى صباح اليوم التالى كانت كل المسروقات قد أعيدت إلى الأرملة عدا النقود التى أنفقها اللصوص.. وبعد ثلاثة أيام نظرت المحكمة قضية الميراث وردت للأرملة ...

مصرى فى بلاد زوربا [بقية]

ثلاث تتفاوت فى درجة الوعى بالسلوكيات الاجتماعية التى يجب ان يتحلى بها المرء حين يتعامل مع الأخرين . الأولى هى اهل القرى الكرماء بالفطرة والودودون لعنان السماء ، وإن كانت تنقصهم ـ مثل كل القرويين ـ الأخلاقيات المرتبطة بالمجتمع الصناعى المتطور مثل الدقة واحترام المواعيد .. الخ . يليهم ، هؤلاء الذين اقاموا فى الخارج لسنوات طويلة اكسبتهم خبرات تمكنهم من التعامل مع العالم الخارجى بلياقة وكياسة وهم الذين يقودون البلاد حاليا نحو المستقبل ، ويأتى المصريون اليونانيون على رأس هذه الطائفة . واخيرا يأتى باقى اليونانيين ـ وهم قطاع كبير بالمناسبة ـ الذين يفتقرون لأبسط مظاهر اللياقة فى التعامل الانسانى اليومى ومن المعتاد مع هؤلاء ان تلقى بتحية الصباح فلا تجد ردا . او تذهب الى مكتب أحدهم زائرا فلا يدعوك للجلوس ، او تتصل به تليفونيا معرفا إياه بنفسك فيأتيك الرد على الفور : عايز إيه ؟

وحين وصلت جحافل اليونانيين المصريين ، المتأثرين بثقافات مختلفة والمتحدثين بأكثر من لغة ، الى اليونان ، وحدث الاختلاط بأغلبية اليونانيين ، تبين لهم على الفور أن لهم عادات وتقاليد مختلفة عنهم ولذلك فضلوا الاستقلال بحياتهم الخاصة دون الاندماج الكامل فى باقى المجتمع اليونانى ومن هنا كان قرارهم بإنشاء نواد إجتماعية ورياضية خاصة بهم ، مع قصر العضوية عليهم دون السماح للأخرين بالانضمام اليها .

وعندما تذهب الى تلك الاندية تفاجأ بأن الاحاديث الدائرة بين الرواد لا تتجاوز سرد الذكريات المرتبطة بفترة الإقامة فى مصر ، وبأن الاطعمة الرئيسية المقدمة هناك هى الفول والطعمية والملوخية والبامية والأخيرة هى الوحيدة التى لا يستوردونها من مصر لتوفرها فى اليونان وتمتد قائمة الواردات المصرية لتلك الاندية لتضم معلبات عصائر المانجو والجوافة ـ غير المتواجدة فى اليونان ـ واللب الاسمر والأرز بل وعطور خمس خمسات الشهيرة التى كانت تتربع على عرش العطور المصرية فى الخمسينيات والستينيات ، حين دفعتهم الظروف لنقل محل إقامتهم على الشاطىء المقابل للمتوسط .

وقد إستن احد هذه الأندية سنة جديدة فى الفترة الماضية لزيادة الروابط بين اليونانيين المصريين فقد حدد أياما بعينها كل اسبوع لتكون ميعادا يلتقى فيه اليونانيون الذى كانوا يعيشون سويا فى مدن مصرية محددة لتبادل الذكريات ولضمان استمرار العلاقة القوية مهما طال الزمان . فعلى سبيل المثال ، هناك يوم ليونانيى الاسكندرية وأخر لمن كانوا يقيمون فى المنصورة وثالث لطنطا ورابع للقاهرة .

وهكذا تمر السنون ويبقى اليونانيون المصريون اسيرى الفترة التى اقاموا فيها على ارض مصر ، حافظين للعهد وللذكرى ، غير قادرين ...

سلامتك بالدنيا

نار صغيرة .. كيف تتعامل معها ؟

(س) : كيف يتم إطفاء حريق بسيط سببه أوراق أو خشب أو فضلات أقمشة ؟

(ج) : طالما النيران مشتعلة بسيطة ومنحصرة فى مكان ضيق فيمكن إطفاؤها بواسطة جردل ماء حيث يتم قذف المياه بكميات صغيرة ، وبأقل مايمكن فى أسفل النيران ، حيث يجب مهاجمة الشىء المشتعل وليس اللهب من اعلا .

اذا استمر الحريق اكثر من نصف دقيقة مشتعلا وكانت النيران مشتعلة لزم لاطفائها خراطيم المياه وذلك بمعرفة رجال الاطفاء . ولحين وصول رجال الإطفاء مالعمل ؟ يجب فصل التيار الكهربى عن المبنى ، تغلق النوافذ والأبواب لأتقاء حدوث تيارات هوائية فهى تساعد على الاشتعال ، مع المداومة فى مكافحة النيران ، واذا كان هناك شىء مشتعل يمكن إلقاؤه فى حوض الغسيل او البانيو او الشارع وذلك بدون مخاطر فلا بأس من ذلك . كما يراعى تغطية الأنف والفم بفوطة رطبة ، مع الخروج من المكان فورا عند الإحساس بأى توعك .

(س) قد تفاجأ بالنار مشتعلة بدون سابق إنذار ، فماذا تفعل ؟

(ج) أولا يجب ضبط الأعصاب للوصول الى تصرف سليم مفيد .

ثانيا : التذكر ان اكثر الناس يموتون بالدخان والغازات والأبخرة والمواد السامة وكلها متصاعدة من اللهب .

ثالثا : اذا كانت النار داخل الشقة وجب معرفة أن الباب ممكن ان يقى لمدة تقرب من ربع ساعة ، ومن الضرورى التوجه الى النافذة لتجعل الناس يشاهدونك جيدا .

(س) اذا حاصرتك النيران وانت بالدور الثانى أو الثالث فماذا تفعل ؟

(ج) يتم عمل حبل من الملاءات واكياس مخدات للهبوط به الى الشارع .

(س) كيف تخرج من بين النيران ؟

(ج) باستخدام منديل مبلل ووضعه على الأنف ازحف خارجا على ارتفاع متر من الأرض وذلك تجنبا للدخان والغازات السامة المتجمعة الى أعلى .

(س) التصرفات الهامة الواجب مراعاتها عند الهروب من موقع النيران ؟

(ج) عدم فتح اى باب قبل التأكد من عدم وجود نيران خلفه ، وذلك بتحسس هذا الباب ومقبضه بظهر اليد للتأكد من برودته ، فالباب الساخن يؤدى الى اندلاع النيران والدخان الذى وراءه .

ضرورة اغلاق اى باب يعترضك فهو يعتبر حاجزا وقتيا ضد النيران .

صبرى عبد العال

صـــوت م



يطلقون عليه لقب قارىء من السماء بعد فوزه بالمركز الاول فى المسابقة العالمية للقرآن الكريم كاحسن قارىء مرتين متتاليتين وهو محام شاب حفظ القرآن الكريم واشتهر بتجويده فى مختلف بلاد العالم .

إنه القارىء الشاب محمد جبريل الذى روى للشباب حكايته مع القرآن والمحاماة فقال :

لقد نشأت نشأة دينية فوالدى مزارع درس القرآن بالأزهر وشجعنى على حفظ القرآن فى كتاب بلدتنا بإحدى قرى القليوبية مع أخوتى وزملائى فبدأت حفظه وانا فى الخامسة من عمرى ولمدة اربع سنوات حتى أنهيت حفظه فى سن التاسعة .. وكان والدى خلال هذه الفترة يراجع معى ماآخذه فى الكتاب ويساعدنى على حفظ ما سآخذه فى المرة القادمة وخلال مراحل التعليم المختلفة استمررت فى حفظ القرآن ومراجعةماحفظته من خلال برنامج يومى وضعته لنفسى يختلف عن البرنامج الذى كنت أتبعه فى الكتاب ففى الكتاب كان مقدار ماأحفظه يتناسب مع مستوى ادراكى كطفل فبدأ بصفحة وانتهى بربعين .. اما بعد ذلك فقد اصبحت أقرأ خمسة أجزاء يوميا بناء على نصيحة شيخ القراء المصريين « عامر عثمان » . رحمه الله ـ حيث قال لى .. من قرأ خمسة اجزاء لن ينسى والحمد لله ظللت محافظا على هذه النصيحة وبالفعل كان القرآن حافزا لى على التفوق ـ لأن نصف المنهج فى الأزهر مواد شرعية أدلتها فى الغالب من القرآن والسنة ـ حتى تخرجت فى كلية الشريعة والقانون عام ١٩٨٨ التى التحقت بها إكراما وامتثالا لأمر والدى برغم ان مجموعى كان يؤهلنى للالتحاق بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية كما كنت اريد ولكنى والحمد لله أحسست الان ان الله أراد لى هذا الطريق .

وقد اشتركت فى مسابقات دينية كثيرة تقام بين حافظى القرآن وكنت احصل فيها على المركز الاول على مستوى الجمهورية وذلك منذ العاشرة وحتى تخرجت من الجامعة .. فذاع صيتى بين المقرئين واصبحت البى جميع الدعوات فى المؤتمرات والمناسبات الهامة التى تقام فى قريتنا والقرى والمحافظات المجاورة لكنى ابدا لاانسى اول يوم قرأت فيه القرآن امام جمع من الناس وكان ذلك وانا فى العاشرة من عمرى حيث طلبونى فى افتتاح احد المساجد الكبرى فى بنها وقد رأيت جمهورا لم أره فى حياتى زاد عن خمسة الاف مسلم فوضعت يدى على عينى حتى لا أراهم وانا اقرأ وفى ذلك اليوم ابتليت بالإمامة حيث يشترط ان يقف إماما للمصلين أقرأ الموجودين للقرآن واكثرهم علما بالأحكام الشرعية بصرف النظر عن [illegible]

حوار :
إلهام رحيم
تصوير : سعد فج النور

بالامانة فقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم .. الإمام ضامن والمأموم مؤتمن . اى ان كل المصلين يكونوا فى رقاب الامام وقد أعاننى الله على هذا الابتلاء .

وقبل انتهائى من المرحلة الثانوية سافرت للعمل كإمام لأحد المساجد بالأردن ومدرسا للقرآن بالجامعة الاردنية وعملت ايضا معدا وقارئا لبعض البرامج الدينية فى الاذاعة هناك وكنت احضر للقاهرة على فترات لمتابعة دروسى وأداء الامتحانات ..

ومن خلال الشرائط التى سجلت لى فى الأردن دخل صوتى مصر وعرفه الناس قبل ان أعود بثلاث أو أربع سنوات ثم زاد انتشارى بعد أن مثلت مصر فى المسابقة العالمية لحفظ القرآن . مرتين . الأولى فى ماليزيا عام ١٩٨١ والثانية فى السعودية ١٩٨٦ والحمد لله بعد أن احرزت المركز الاول فيهما شعرت أن الوقت قد حان لإثبات وجودى فى بلدى خاصة اننى فى المسابقة الثانية حصلت على مبلغ ساعدنى فى تكوين اسرتى الصغيرة ـ فبدأت البى الدعوات التى تأتينى لقراءة القرآن فى المساجد المختلفة خاصة فى شهر رمضان والحمد لله فقد زاد عدد من تابعوا قراءتى لختام القرآن فى رمضان الماضى فى مسجد « عمرو بن العاص » عن نصف مليون مسلم .

● وماذا عن المحاماة ؟

■ أنا محام مع إيقاف التنفيذ لأننى كثير السفر للقراءة وتحفيظ القرآن فى المراكز الاسلامية فى جميع انحاء العالم وبعد التجربة وجدت ان القرآن لايجب ان يشاركه احد بمعنى انه لابد من التفرغ .. للدعوة . فالتخصص مهم جدا فالقارىء قارىء والمحامى محام لذلك أمارس المهنة على فترات متباعدة لأنى فى فترة سابقة اهتممت بها فكدت أنسى القرآن لأنى عندما تدربت داخل احد مكاتب المحاماة وترافعت فى بعض القضايا وجدت نفسى مشغولا عن متابعة القرآن الكريم .

● ماهى البلاد العربية والغربية الاسلامية التى سافرت اليها ؟

■ سوريا والاردن ولبنان وتونس والامارات والسعودية والكاميرون ونيجيريا وقد لمست مدى حاجة الدول الافريقية الى مزيد من الاهتمام من علماء الدين كما سافرت الى انجلترا وامريكا وأقرأ هناك فى المراكز الاسلامية المختلفة واعطى دروسا فى القرآن الكريم وقد لاحظت اهتمام المسلمين فى هذه البلاد بتحفيظ ابنائهم القرآن على اسس سليمة مما جعلنى اسعى حاليا لإنشاء مركز اسلامى عالمى لتحفيظ القرآن بعد ان اختفت الكتاتيب ـ بهدف تفريخ قراء جدد ينشرون القرآن فى العالم .. وقراء القرآن كثير لكنهم لايجدون من يبحث عنهم .. فالقرآن يؤتى اليه ولايأتى لأحد .. والنوابغ يستحقون ان نسعى لاكتشافهم خاصة فى المناطق الريفية وأن نزيد عدد دور تحفيظ القرآن وتخصص جوائز تمثل حافزا لحفظة وبالتأكيد بعد ذلك ستزدهر دولة القرآن اكثر فى مصر التى اخرجت روادا مثل الشيخ . « مصطفى اسماعيل » و« البهتيمى » والمنشاوى وهم مدارس فى تحفيظ القرآن تعلمت منها جميعا خاصة الشيخ « محمد رفعت » الذى تجمع قراءته للقرآن بين الخشوع والعذوبة والمقامات السليمة وفيها كل شىء من الجمال .. فهذا الرجل « رحمه الله » لو وجد امكانيات صوتية كالتى نتمتع بها الآن فى ظل ثورة التكنولوجيا لأصبح له شأن اخر .. والى جانب هذه الأسماء يوجد حاليا لدينا عدد كبير من الاصوات الجميلة .

ويضيف الشيخ محمد جبريل قائلا : يعجبنى من الاصوات العربية فى مكة الشيخ « محمد ايوب » و « ابراهيم الاخضر » من أئمة الحرم ثم « السديسى » و « على الجارم » فلديهم اشياء جديدة والشيخ « الأمين » فى ليبيا ...وللعلم جميعهم يرتلون القرآن ولايجودونه ومايعيبهم هو الرتم الواحد فى القراءة اى أنهم يبدأون القراءة وينتهون منها بنفس الشكل على عكس « التجويد » الذى يعنى التحسين وإخراج كل حرف مخرجا نال حقه من احكام التلاوة المعروفة وهى « التحقيق » وهو مأخوذ به فى مقام التعلم ـ و « الترتيل » ـ وهى الطريقة التى نزل بها القرآن « ورتل القرآن ترتيلا » وهذا النوع من القراءة يؤدى خلال الصلوات ـ ثم « الحدر » ـ وهى القراءة بسرعة اكثر ـ و « التدوير » وهى القراءة بسرعة متوسطة بين « الترتيل » و « الحدر » .

المحامـــى الشاب الذى نـــال لقـــب احســـن قارىء للقـــرآن فى العالم مرتين



الشـــيخ محمـــد جبريـــل :

● ارتـدى البدلة وأتابـع برامـج التليفزيـون وألعـب كرة القـدم وأمـارس السـباحة

...ن السماء

و« التجويد » معناه قراءة القرآن بالطريقة الصحيحة التى قراه بها الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابة وقد قال رسول الله ليس منا من لم يتغن بالقرآن إذن « التجويد » هو حلية القراءة بإعطاء كل حرف حقه من احكام التلاوة المعروفة وكما قال سيدنا عمر بن الخطاب « رضى الله عنه » وسيدنا على بن ابى طالب « كرم الله وجهه » .. التجويد هو معرفة الوقوف وتجويد الحروف ... اما موضوع « التغنى » بالقرآن او تنغيمه بالنغمات الموسيقية فهو لايتفق مع احكام الترتيل العامة التى تتلخص فى حسن الأداء فى التلاوة وصيانة القرآن عن ان يجد اللحن اليه سبيلا لأنه رخصة فى تغيير لفظ القرآن وتعويجه كذلك يجب ان يراعى القارىء لغة العرب من حيث قواعدها فاذا لم يراع القارىء ذلك فقد قرأ القرآن بغير لغة العرب ومصداق ذلك قوله تعالى « قرآنا عربيا غير ذى عوج لعلهم يتقون » صدق الله العظيم .. وقال الرسول صلى الله عليه وسلم .. رب قارىء للقرآن والقرآن يلعنه ... وبالتالى فإن تلحين القرآن حرام كما يفعل الملحنون للقطع الغزلية وإخضاعه للايقاعات والأوزان الموسيقية ومختلف الاصوات الغنائية لما فى ذلك من خروج على سنن التلاوة وصرف الناس عن التدبر فى آياته .

لكن هذا الراى يلقى احتجاجا من قراء المحافل والجنازات الذين يستندون فى تغنيهم بالقرآن بأحاديث شريفة منها . زينوا القرآن بأصواتكم . و .. ليس منا من لم يتغن بالقرآن .. و .. « ماأذن الله لشىء ماأذن لنبى حسن الصوت يتغنى بالقرآن يجهر به » ..

والمقصود بهذه الاحاديث مااقتضته الطبيعة وسمحت به بغير تكلف ولاتمرين او تعليم فجاءت بهذا التطريب والتلحين تلقائيا لكن ان يذهب بعض القراء - كما يحدث - لمعهد الموسيقى العربية ليدرسوا الأنغام ليقرأوا بها القرآن فهذا حرام لأن السلف الصالح كانوا ينغمون القرآن تنغيما محمودا يتأثر به السامع اما ان يأتى احد القراء بلحن لأغنية من اغانى العشق ويأخذ لحنها ويوظفه لتلاوة بعض الايات فهذا مخالف لما أمر به الرسول الذى قال « احسن الناس صوتا من اذا قرا القرآن رأيته يخشى الله » صدق رسول الله .

● تعود المستمعون إلى قارىء القرآن على اظهار استحسانهم لصوته فما رأيك ؟

■ هناك آداب للاستماع .. قال تعالى « اذا قرىء القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلكم ترحمون » وهذا أمر بالاستماع من اوجب الواجبات اجتناب كل مايخل بالاستماع من لهو ولغو وعبث وتدخين وشرود الذهن والحركة بالأيدى .

ايضا مقام الاستماع للقرآن هو مقام عبادة لله .بسماع كلامه وتدبر معانيه ... وقراءة القرآن وذكر اسماءالله الحسنى والاذان أمر توقيفى من افواه المشايخ اى لايقبل الزيادة او النقصان بمعنى انه أمر اتباع لاابتداع وعلى ذلك فكلمات الاستحسان والاعادة والثناء على القارىء والدعاء له والتشويش على المستمعين لتدبر معانى القرآن منكر يجب الاقلاع عنه ومحاربته خاصة اذا كان الترتيل فى احد بيوت الله ويظل التقدير للقراءة بعد انتهاء الشيخ منها .

وبالنسبة لى فإننى اقرأ القرآن فى المساجد ويتركز عملى فى دروس القرآن اما القراءة فى المآتم فلها منافسات بين اصحابها وهذا الأمر لايقره الشرع .. فهذه الأمور بدعة لم ترد عن الرسول وانا كإمام للمسلمين لايحق لى ان آتى ببدعة ولابد أن اكون قدوة للناس .

والقرآن ليس للتجارة وانا لاأحصل على اجر مقابل قراءته فى مصر فى مختلف المساجد بل احصل على أجر من دروس تعليم تلاوة القرآن خارج مصر ومن عائد الشرائط التى تسجل لى وتوزع فى ارجاء العالم الاسلامى .

● كيف تمارس حياتك خارج المسجد ؟

■ الاسلام ليس ضد المدنية واستخدام الاساليب الحديثة فأنا ارتدى البدلة وأمارس رياضات كرة القدم واختراق الضاحية والسباحة وغيرها فى النادى الأهلى أو نادى النيل - كما اشاهد التليفزيون وأتابع فيه الاخبار وبرامج الشيخ الشعراوى والبرامج الاخبارية واقرأ الكتب الدينية وكتب التفاسير المختلفة والاحاديث وقد تأثرت بشدة بكتاب فى ظلال القرآن للشيخ « سيد قطب » كما اقرأ للعقاد والدكتور « مصطفى محمود » وانا متزوج ولدىَّ « عمرو » عمره الان ثلاث سنوات وأسعى للبدء فى تحفيظه القرآن على يد شيخ يجيد تدريس القرآن .



كوبونات مسابقات الشباب

هواة الطوابع يونية
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

هواة المراسلة يونية
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

الأغانى العربية يونية
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

الأغانى الأجنبية يونية
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

الثقافية يونية
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

الدينية يونية
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

الصوت والضوء يونية
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

أين الكرة يونية
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

أجمل تعليق يونية
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

أتوبيس المفاجآت يونية
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

سفينة المفاجآت يونية
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

البحر الاحمر يونية
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

سباق المواهب يونية
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

زيارة لنجمك المفضل يونية
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

مسابقة الثقافة الرفيعة يونية
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

مسابقة الثقافة السينمائية يونية
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

أفضل نجوم الدورى يونية
الإسم :
العنوان :
المؤهل :
أفضل حارس مرمى :
أفضل مدافع :
أفضل لاعب وسط :
أفضل مهاجم :
أفضل مباراة :

سباق الشباب الغنائى يونية
الإسم :
العنوان :
المؤهل :
أفضل مطرب :
أفضل مطربة :
أفضل أغنية :
أفضل مؤلف :
أفضل ملحن :
أفضل موسيقى :


CASIO
لرياضة الغطس
AD-300
خلفية تتلألأ بإضاءة إلكترونية
ستوب واتش بدقة ١/١٠٠ ثانية
توقيت مزدوج / منبه يومى
مقاومة للماء حتى ٢٠٠ متر .
لرجال الأعمال
DBC-630BA
خلفية تتلألأ بإضاءة إلكترونية .
مفاتيح تتلألأ مضيئة
٥٠ رقم ذاكرة تليفونية أو ذاكرة - جدول مواعيد
توقيت عالمى . آلة حاسبة ٨ أرقام .
CASIO TELEMEMO 50 DATA BANK
ILLUMINATOR
LIGHT
ILLUMINATOR
CHRONOGRAPH
LIGHT
الحياة أكثر إشراقاً مع الإضاءة الزرقاء الناعمة لواجهة الساعة
CASIO
ILLUMINATOR
الاستمتاع فى الهواء الطلق
AW-43
خلفية تتلألأ بإضاءة إلكترونية .
ستوب واتش بدقة ١/١٠٠ ثانية .
توقيت مزدوج / منبه يومى .
مقاومة للماء حتى ٥٠ متراً .
ILLUMINATOR
WATER RESIST
200M
لرياضة الجرى
SDB-610
خلفية تتلألأ بإضاءة إلكترونية .
ستوب واتش بدقة ١/١٠٠ ثانية .
ذاكرة لـ ١٠ قياسات بساعة الإيقاف
منبه يومى
مقاومة للماء حتى ١٠٠ متر .
للرياضات المائية
DW-290G
خلفية تتلألأ بإضاءة إلكترونية .
ستوب واتش بدقة ١/١٠٠ ثانية .
منبه للعد التنازلى / منبه يومى .
مقاومة للماء حتى ٢٠٠ متر .
الوكلاء بمصر شركة كايرو تريدنج «خليفة وشركاه»
CASIO COMPUTER CO., LTD. Tokyo, Japan

نجاح بطولة الشباب الاولى للبليـــاردو

في الرابع عشر من مايو الماضي انطلقت مسابقة الشباب الكبرى للبلياردو والتي نظمتها المجلة بالاشتراك مع شركة ليندز إيجبت لإنشاء وتجهيز صالات البولينج والبليـاردو وأقيمت مباريـاتها بصالتي توريدو وراندیفو بمصر الجديدة تحت رعاية الاتحاد المصري للبلياردو ، واستمرت حتى الثامن عشر من مايو ..



إحـدى مبــاريات بطولة البليـــاردو التي نظمتــهـا الشبــاب

اشترك في مباريات البطولة اربعون قارئا من قراء مجلة الشباب تم تقسيمهم الى ثمان مجموعات

وفي ثاني ايام البطولة بدأت الأدوار التمهيدية ، وكانت مبارياتها موزعة على صالتي توريرو وراندیفو ... ففي صالة توريرو اقيمت ١٤ مباراة ـ كل مباراة من ثلاثة اشواط ، وكانت نتائجها كمايلي :

فاز اللاعب محمد بدوي على زميله عماد فخري ٢/ صفر ، وبنفس النتيجة ايضا

فاز اللاعب معتز كمال على زميله مصطفى شحاتة .

وانتهت مباراة اللاعبين محمود شلبي وخالد زكريا بانسحاب الطرفين واجلت مباراة اللاعبين وليد رمضان والحسين فراج الى يوم الاربعاء الموافق ١٦/ ٥ وكذلك مباراة كل من محمد بيومي وعلاء حسين .. بينما فاز سامح نبيل على عمرو فتحي ٢/ ١ ، وفاز سامر سيد محمود على نصر الدين مختار ٢/ صفر ـ فاز بنفس النتيجة ايضا محمد بدوي على حسام الدين طلعت .

كما التقى أيضا اللاعب ممدوح مغاوري مع وائل محمد ، ومحمود شعبان مع محمد عادل أحمد وكانت النتيجة في المباراتين ٢/صفر لصالح كل من ممدوح .

ثم فاز اللاعب معتز كمال على صديقه أنور مصطفى ٢/صفر وانهزم اللاعب محمد بيومي ١/ ٢ من زميله ياسر عرفة وفي السادسة مساء أقيمت مباراتان أخريان بنادي توريرو فاز في الأولى فادي صبحي على الحسين فراج ٢/صفر بينما انهزم في الثانية أحمد عيد سليمان ٢/١ من اللاعب محمد نبيل .

وعلى طاولات صالة رانديفو اقيمت ٢١ مباراة كانت نتائجها كما يلي : ـ في الثالثة ظهرا التقى وليد رمضام وفادي صبحي لاعب المجموعة الثانية ، وفاز فادي ٢/ ١

٤٠ قارئا تنافســـوا على جوائـــز البطـــولة ومبـــاراة استعراضيــــة بين هشـــام نور والفـــائز الأول

إعداد

محمد عبدالله

تصوير : محمد محمد لطفي



الفــائزون في البطولـة يتـسلمــون جــوائزهـم من مـجلة الشـبــاب

٥٠٠ جنيــه للفـــائز الاول و٣٠٠ للثاني و ٢٠٠ للثالث من لينـــــدز ايجبـــت

وانسحب سامر سيد محمود أمام أحمد عيد سليمان ليفوز ٢/صفر في المجموعة الثالثة .

وفي المجموعة الاولى الغيت مباراة محمود شلبي ومحمد حامد جوده لعدم حضور الطرفين .

وفي الثالثة والنصف ظهرا التقى لاعبا المجموعة السادسة محمد بيومي ومحمد خليل وفاز محمد بيومي ٢/ صفر .

وفي مباريات المجموعة السابعة فاز حسام الدين يوسف على سامح نبيل ٢/ صفر وانسحب كل من حسام الدين محمد وممدوح مغاوري لاعبا المجموعة الثامنة ثم فاز سامر سيد محمود على محمد نبيل ٢/ صفر ومحمد بدوي على خالد سليمان ٢/ صفر . بينما انسحب محمد جاد أمام معتز كمال ليفوز ٢/ صفر ايضا .

ثم انسحب ممدوح مغاوري أمام وائل سمير ، ومحمود شلبي امام عمرو محمد لينهزم المنسحبان ٢/ صفر .

وفاز معتز كمال على حسام عبدالمنعم ٢/ صفر وأنسحب أحمد طايع امام محمد بيومي واجلت مباراة سامح نبيل وميخائيل قديس لتقام بصالة (توريرو)

وفاز وليد رمضان على رضا محمد ٢/صفر وسامر سيد على هاني عادل ٢/ صفر ومحمد بدوي على هاني سمير ٢/ ١ وسامح نبيل على عبدالله حسن ٢/ ١ أيضا وحسام الدين محمد على وائل ٢/ صفر واخيرا محمد حامد جودة على خالد زكريا ٢/

وفي يوم الثلاثاء الموافق ٥/١٦ اقيمت ٣٠ مباراة بصالتي رانديفو وتوريرو ..

وفي إطار مباريات المجموعة الاولى فاز محمد حامد جودة على عمرو فتحي ٢/ صفر ثم فاز أيضا على اللاعب محمد عادل محمد ٢/صفر وفاز خالد زكريا على عمرو محمد ٢/صفر أيضا ثم فاز على اللاعب عادل محمد ٢/ ١ .

وفي المجموعة الثانية فاز فادي صبحي على أحمد حسين ٢/صفر ثم انسحب من أمام رضا محمد أحمد لتحتسب النتيجة ٢/ صفر ايضا لصالحة . وفاز الحسين فراج على أحمد حسين بشوطين مقابل شوط واحد . وأخيرا فاز الحسين على رضا محمد أحمد ٢/ صفر .

وفي المجموعة الثالثة الغيت مباراة كل من أحمد عيد سليمان ونصر الدين مختار لعدم حضور الطرفين . كما لم يحضر اللاعب هاني عادل في موعده فالغيت مباراته ايضا ، بينما فاز محمد نبيل على نصر الدين مختار ٢/صفر ، ثم فاز على هاني عادل بنفس النتيجة

جوائز قيمة للفائز بين الرابع الى الثامن تقدمها صالتا « توريرو وراندثيـــو »

البقية ص (٩٩)

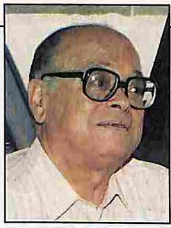

سي سي
Si - Si
لوسيون سى سى
من خلاصة الأعشاب الطبيعية
60 ml.
SI-SI
Hair Tonic Lotion
٦٠ ملليلتر
سى - سى
لوسيون
سي سي مكون من خلاصة الأعشاب الطبيعية.
سي سي يستعمل للشعر الجاف والدهني.
سي سي يقوى الشعر ويغذيه.
سي سي يمنع تساقط وتقصف الشعر الضعيف.
سي سي مضاد للقشرة.
سي سي خال من الكحول.
سي سي يساعد على نمو الشعر.
سي سي يعطى الشعر بريقا ولمعانا.
من إنتاج: شركة سيد للأدوية
لصالح شركة سوانكو انترناشيونال
سيد
Swanco

●● شاهد شاف كل حاجة ●●

تهامس العمدة ومعاونوه من صناع القرار فى البلدة الروسية الصغيرة أن المفتش العام قادم .. والذى أعلن الخبر سرا كان رئيس مكتب البريد من خلال اطلاعه على محتويات كل خطاب صادر أو وارد.

كان الخطاب سريا وواردأ من العاصمة باسم العمدة ولكن رئيس مكتب البريد بحكم العادة فتحه وعرف منه السر الكبير، فأسرع يسر به إلى العمدة.

وانقلب حال البلدة الصغيرة، فقد كان معروفاً أن زيارات المفتش العام لا تتم جهراً وإنما تتم فى كتمان مطلق. وانطلق البصاصون والعسس يتفحصون وجوه الزائرين الغرباء ، وركزوا اهتمامهم فى مراقبة القادمين من بعيد من نزلاء الفندق الوحيد فى البلدة.



بقلم:
ضياء الدين بيبرس

هندسة ربانية (١٦) المفتش العام .. محمد دوارة

وأخيرا ذهبوا إلى العمدة يخطرونه بانهم استطاعوا أن يحددوا شخصية المفتش العام الذى جاء متنكرا فى ملابس مهلهلة، وزى زرى، وبصحبته زميل له لاشك أنه مساعد المفتش العام.

تظاهر العمدة ومعاونوه من كبراء البلدة أنهم لم يحددوا شخصية المفتش العام، وعلى الفور فتحت المدرسة الوحيدة أبوابها، وفتح العمدة خزائنه واشترى ملابس جديدة لطلبة المدرسة ولرجال الأمن وللممرضين فى المستشفى الوحيد الذى يستولى العمدة على الاعتمادات المقررة له ويهش المرضى عنه كما يهش الذباب..وانتشر الكناسون فى الشوارع وعمال النظافة، وسرت فى البلدة روح جديدة.

وحدث أن تشاجر صاحب الفندق مع النزيل الزرى الهيئة ومساعده، لأنهما استاجلا دفع الحساب عدة مرات، واقتادهما إلى العمدة، فدفع العمدة عنهما الحساب، واستضافهما فى بيته لكى يفهم «المفتش العام» المتنكر أن فى أموال العمدة حقا معلوما للسائل والمحروم.. واندلقت ابنتا العمدة على المفتش العام المزيف اندلاقاً باركه العمدة وهش له وبش.. وجاء الخياطون ليفصلوا للمفتش العام أحدث الأزياء، وجاء المسئولون عن التعليم والصحة والأمن وسائر المراقين محملين بالهدايا، وهاص المفتش العام وزاط حتى راحت السكرة وجاءت الفكرة وصحت القرية ذات صباح على تشريف المفتش العام الحقيقى.. تلك كانت مسرحية جوجول الكاتب الروسى التى ترجمت إلى ١٧ لغة.

قصة الكاتب الدرامى الكبير والناقد المتمكن محمد دوارة وأحد الـ ٣٩ من عتاولة الصحافة الذين فصلتهم جريدة الجمهورية لتعويم المركب فى أواسط الستينات - هى من أغرب قصص ضحايا الهجمة التترية على كبار أصحاب الأقلام فى الجريدة المذكورة لما اقتنع المشير عبد الحكيم عامر رحمة الله عليه بانه لابد من التضحية ببعض الركاب لإنقاذ السفينة من الغرق. فتم نقل ٣٨ صحفيا إلى المؤسسات العامة مثل مؤسسة باتا ومؤسسة الاخشاب ومؤسسة اللحوم ومؤسسة المخابز وعمر أفندى ومؤسسة السنيما ومرفق الكهرباء وغيرها.

أما الصحفى رقم «٣٩» وهو العبد لله فكان نصيبه أن ينقل إلى مؤسسة صحفية الأمر الذى أثار الاستغراب والذهول وحلقات متسعة من الهمس والثرثرة...

أما محمد دوارة فكان من نصيبه مؤسسة غير صحفية مثل باقى زملائه . ولم يفعل دوارة ما فعله الشاعر الفحل والكاتب الكبير عبد الرحمن الخميسى الذى كان أحد هؤلاء المنقولين إلى مؤسسة أخرى غير صحفية طبعا.

فقد استقبل رئيس مجلس الإدارة الشاعر المنقول وقال له: مؤسستنا لا تتسع لمفكر كبير مثلك ،ولهذا سيكون عليك أن تقبع جالساً فى بيتك وسيصلك مرتبك بانتظام ومعه علاوة من عندنا حتى تصلنا توجيهات بشأنك من الحكومة.

وقال له الخميسى: لا ترسل لى أى فلوس من أى نوع... فقد نذرت لله ألا أتقاضى مليماً واحداً من خزائن هذا البلد الذى جعل فلاناً يتحكم فى رقبة حملة الأقلام من أمثالى.

وخرج الخميسى من المؤسسة، ثم خرج من البلد كله، وقضى نحبه بعد عشرين عاماً من الاستقرار فى موسكو.

لم يفعل دوارة ما فعله الخميسى، وإنما قبل فى هدوء أن يجلس إلى مكتب فى صالة رطبة فى المؤسسة التى نقل إليها، وكان يشاركه فى الجلوس فى هذه الصالة الرطبة عشرون موظفا يحتلون سبعة مكاتب بطريقة الكراسى الموسيقية،فالذى يحضر أولاً يجلس أولاً.. والذى يحضر متأخراً يجلس على القهوة التى أمام المؤسسة حتى يخرج واحد من الجالسين فيقوم صاحبنا مسرعاً ليحتل مكانه .. ولم يشترك محمد دوارة فى هذا السباق لأنه كان أول من يذهب إلى المكتب وآخر من يخرج.. ولاحظ الموظفون الصغار شركاء دوارة فى المكتب أن أهم الفنانين فى مصر يزورونه فى هذه الصالة الرطبة. فقد جاءه رشدى أباظه، وزارته سعاد حسنى وشمس البارودى وأمينة رزق وفؤاد المهندس وشويكار وصلاح ذو الفقار .. ثم جاء ذات يوم زائر تبدو عليه علامات الجاه والسلطان والحيثية..وصافح محمد دوارة وجلس معه خمس دقائق ثم استأذن .. وفى هذه الدقائق الخمس قفز أحد الموظفين فى نفس الصالة الرطبة من على مقعده وهرول إلى الخارج صاعداً إلى حجرة مكتب رئيس تلك المؤسسة غير الصحفية فاقتحم الباب بدون استئذان وهمس فى أذن رئيس المؤسسة بكلمات قفز هذا على اثرها من على مقعده ونزل الدرج بالجوز إلى الصالة التى يقع بها مكتب محمد دوارة فلم يجد الزائر الغامض ولا دوارة، وقيل له: إن الزائر قد خرج وإن دوارة خرج يوصله .. ولحق بهما رئيس المؤسسة حيث وجد الزائر الغامض يركب سيارة تاكسى فكاد يقع من طوله لفرط الدهشة ..

فإن هذا الزائر لم يكن إلا سعد زايد محافظ القاهرة وقتها، ولم يكن سعد زايد محافظا عاديا وإنما كان محافظا تصطك لذكر اسمه أسنان الناس، فقد اشتهر بأنه المحافظ الذى أعطى القانون إجازة، وقاد حملة مرغ فيها رؤوس الملاك الذين أخذوا خلوات من السكان فى التراب.. وكان يكفى أن يذهب أى ساكن إلى مكتب المحافظ ويتهم مالك العمارة بانه تقاضى منه خلو رجل فاذا بالمحافظ يستدعى ذلك المالك ويجبره على رد الخلو، سواء أكان الساكن صادقاً أم كان مفتريا.. وذهب إليه ذات يوم مدير أمن إحدى المحافظات وكان شديد البأس وبصحبته صهره وكيل إحدى الوزارات لأن المحافظ سعد زايد استدعى وكيل الوزارة ليرغمه على رد خلو أخذه من أحد سكان عمارة له.. وحاول مدير الأمن أن يدافع عن صهره فأمره سعد زايد بالخروج من مكتبه وبأن يرد الخلو إلى الساكن وإلا تكلف مدير الأمن وصهره وكيل الوزارة وظيفتيهما إلى جانب الخلو .. وقد كان .

إذن ..لماذا يذهب المحافظ (الذى كان يخطف الأضواء من وزير الداخلية وقتها) لماذا يذهب بدون سيارته الميرى وهيلمانه وحراسه ليزور «الموظف» محمد دوارة ؟

هذا السؤال كاد يطيح برأس رئيس المؤسسة .. والذى دوخه أكثر أن محمد دوارة لم يجبه أبدا على هذا السؤال .. بينما سار رئيس المؤسسة فى ركابه حتى دخل المؤسسة مرة أخرى، ولما همَ دوارة بدخول الصالة الرطبة التى يقع بها مكتبه حال رئيس المؤسسة بينه وبين ذلك، واصطحبه معه إلى مكتبه، وطلب له واحد شاى فى الطاقم الخصوصى الذى يقدم فيه الشاى لكبار الزوار.

وانتهى اليوم المصلحى وخرج رئيس المؤسسة فى ركاب محمد دوارة ليوصله إلى باب سيارة خصصتها المؤسسة له بسائقها لتكون تحت أمره على مدى ٢٤ ساعة فى اليوم .. وفى اليوم التالى وجد دوارة أن رئيس المؤسسة خصص له حجرتين، واحدة لمكتبه، وواحدة لسكرتاريته، وأسعد دوارة أن يجد أن مكتبه الفاخر زود بجهازى تليفون أحدهما بقرص وخط مباشر والآخر موصل بتليفون السويتش عن طريق السكرتير الخصوصى.. وخصص له ساع يقف زنهاراً إذا خرج دوارة من المكتب، وإذا دخله، ويضرب تعظيم سلام لزواره..

وسرى فى المؤسسة مثل سريان النار فى الهشيم أن دوارة من كبار رجال المخابرات، وان نقله بصفة موظف إلى تلك المؤسسة كان خدعة لكى يتمكن عن طريقها من تقصى أحوال المؤسسة.

وبدأ الموظفون كبارهم قبل الصغار يتوافدون عليه ببلاغاتهم ودسائسهم ووشاياتهم لكى يبلغها للقيادة (؟!) .

وكان دوارة يقسم بأغلظ الأيمان أنه لا مخابرات ولا حاجة .

فكانوا يتظاهرون بتصديقه وهم يبتسمون فى أكمامهم .. حتى جاء يوم اقتحم عليه حجرته رئيس المؤسسة وقال صارخا: فى عرضك .. «أنا وقعت وأنت استلقيتنى»!!

وبسط رئيس المؤسسة أمام محمد دوارة مشكلته. واتضح أنه صاحب عمارة، وأن سكانها اتفقوا على أن يتقدموا إلى المحافظ سعد زايد بشكوى جماعية يتهمون فيها صاحب العمارة بانه قبض منهم خلوات ضخمة.

وراح رئيس المؤسسة يذرف الدموع أمام دوارة وهو يقسم بالطلاق انه لم يأخذ من السكان أكثر من ربع ما زعموه فى شكواهم.

وأهاب الرجل بمحمد دوارة أن يتوسط له لدى سعد زايد.

وأقسم محمد دوارة بدوره بالطلاق إنه لا يعرف سعد زايد ولم يسبق له أن رآه فى حياته، وان الزائر الغامض الذى ظنه الجميع محافظ القاهرة لم يكن إلا أحد أصهار دوارة.

وجفف رئيس المؤسسة دموعه وخرج عبوس الوجه متجهما .

وفى اليوم التالى جاء دوارة إلى المؤسسة.

فلم يجد لمكتبه ولا لسكرتاريته ولا لفراشه الخاص وجوداً، وبينما هو فى حيرته جاء من يخبره بأن مكتبه الصغير فى بدروم المؤسسة الرطبة ينتظره . □

(اصبر علىّ حتى العدد القادم - أرجوك).


جمبريكا
جديد بطعم البيتزا
جديد بالجمبري
GAMBARIKA
مكونات طبيعية خالى من المواد الحافظة والألوان الصناعية
غنى بالفيتامينات
فرفش
مع الجمبري
اللي بيقرمش
GAMBARIKA
NEW WITH SHRIMP
جديد بالجمبري
GAMBARIKA
مصنع ومعبأ آليًا
تحت إشراف وزارة الصحة
إنتاج: شركة طيبة للصناعات الغذائية
طيبة
المصنع: العاشر من رمضان ت ٠١٥/٣٦٩١٢١ - البيع بالقاهرة ت ٥٨٧٤٨٢٨

وأخيراً تبدين رشيقة وأقل وزناً
افقدي وزنك سريعاً بفضل
(حزام السونا) (SAUNA BELT)

فقط
٤٤,٩٥
جنيه



أخيراً تستطيعين إرتداء ملابسك التي كنتي ترتدينها قبل زيادة وزنك

تخلي عن التمرينات الصعبة وأنواع العلاج المتكرر واحصلي على قوام رشيق ورائع في وقت قصير .

بفضل التأثير الحراري للحزام (SAUNA BELT) تختفي الدهون المتراكمة في منطقة البطن وتتخلصين من ترهلاتها ويحدث الفقد الطبيعي للوزن .

الحزام (SAUNA BELT) صنع بواسطة خامات مستمدة من التكنولوجيا (المكانية) .

وهو مصنوع من مادة الـ Néopréne وهي مادة رقيقة وخفيفة من القطيفة الأكريليك حيث يغلق بإحكام حول البطن بواسطة شريط ذاتي اللصق وبذلك تتحكمين في حجم الخصر والبطن .

* لا يظهر تحت الملابس الخفيفة السمك ولا يسبب لك أى ضيق في الحركة ولا يقيدك
* لا تشعرين بوجوده إلا عن طريق حرارة خفيفة سوف تذكرك إنك ترتدينه
* يصلح للسيدات والرجال من جميع الأعمار



للحصول على الحزام يكفي ان ترسلي لنا كوبون الطلب على عنوان الشركة ١١ عمارات العبور صلاح سالم - القاهرة ص.ب ٢٠ مركز بريد رمسيس
أو الطلب تليفونيا على
ت: ٤٠٢٠٧٧٤ من ٩ ص : ٩ م
أو عن طريق الفاكس : ٤٠٢٠٧٨٣ - ٢٤ ساعة

كوبون الطلب

شركة كونترتريد

نعم انني أرغب في شراء (حزام السونا)

أرسلوا لي الحزام وساقوم بسداد المبلغ المطلوب عند الاستلام ولن اقوم بارسال النقود بالبريد وساقوم بدفعها عند تسلمي الحزام

- ☐ مقاس صغير ٤٤,٩٥ جنيه
- ☐ مقاس كبير ٤٩,٩٥ جنيه
- ☐ أرغب في الحصول على حزامين واوفر ١٠ جنيهات

الاسم : ....
العنوان : ....
....
المحافظة : .... المركز او المدينة : ....
اقرب مكتب بريد : .... التليفون : ....

يضاف ٥ جنيهات مقابل توصيل الطرد لمنازلكم

فقط
٤٤,٩٥
جنيه

وأخيراً تبدين رشيقة وأقل وزناً
افقدي وزنك سريعاً بفضل
(حزام السونا) (SAUNA BELT)



أخيراً تستطيعين إرتداء ملابسك التي كنتي ترتدينها قبل زيادة وزنك

تخلي عن التمرينات الصعبة وأنواع العلاج المتكرر واحصلي على قوام رشيق ورائع في وقت قصير .

بفضل التأثير الحراري للحزام (SAUNA BELT) تختفي الدهون المتراكمة في منطقة البطن وتتخلصين من ترهلاتها ويحدث الفقد الطبيعي للوزن .

الحزام (SAUNA BELT) صنع بواسطة خامات مستمدة من التكنولوجيا (المكانية) .

وهو مصنوع من مادة الـ Néopréne وهي مادة رقيقة وخفيفة من القطيفة الأكريليك حيث يغلق بإحكام حول البطن بواسطة شريط ذاتي اللصق وبذلك تتحكمين في حجم الخصر والبطن .

* لا يظهر تحت الملابس الخفيفة السمك ولا يسبب لك أى ضيق في الحركة ولا يقيدك
* لا تشعرين بوجوده إلا عن طريق حرارة خفيفة سوف تذكرك إنك ترتدينه
* يصلح للسيدات والرجال من جميع الأعمار

للحصول على الحزام يكفى ان ترسلى لنا كوبون الطلب على عنوان الشركة ١١ عمارات العبور صلاح سالم - القاهرة ص.ب ٢٠ مركز بريد رمسيس
أو الطلب تليفونيا على
ت : ٤٠٢٠٧٧٤ من ٩ ص : ٩ م
أو عن طريق الفاكس : ٤٠٢٠٧٨٣ - ٢٤ ساعة



كوبون الطلب

شركة كونترتريد

نعم اننى أرغب فى شراء (حزام السونا)

أرسلوا لي الحزام وساقوم بسداد المبلغ المطلوب عند الاستلام ولن اقوم بارسال النقود بالبريد وساقوم بدفعها عند تسلمي الحزام

☐ مقاس صغير ٤٤,٩٥ جنيه
☐ مقاس كبير ٤٩,٩٥ جنيه
☐ أرغب فى الحصول على حزامين واوفر ١٠ جنيهات

الاسم : ....
العنوان : ....

المحافظة : .... المركز او المدينة : ....
اقرب مكتب بريد : .... التليفون : ....

يضاف ٥ جنيهات مقابل توصيل الطرد لمنازلكم



إعداد :
طارق العتريس
آمال حسن

● نجوم الرياضة ●

هانى رمزى
نجم مصر المحترف فى ألمانيا
HANY RAMZY
D, BLmenhorft Schull, Str 64B
BREMEN
Germany

* **نهال مشرف**
بطل أفريقيا فى تنس الطاولة
١٨٦ ش
السودان المهندسين

* **كل نجوم فريق الشرقية**
ابطال افريقيا فى الهوكى بلا منافس
نادى الشرقية الرياضى للهوكى الزقازيق

* **عادل عبدالرحمن**
مهاجم الاهلى
مساكن عين الصيرة
بلوك ٨٩ مدخل ٢ شقة ٤

* **احمد العجوز**
نجم الاسماعيلى
٢٧ش رضا عرايشية مصر الاسماعيلية

* **محمد صبرى**
نجم الزمالك الصاعد
بلبيس ـ الشرقية ١٢١ ش بورسعيد

● نجوم الفكر والفن ●

● **د. فوزية عبدالستار**
أستاذ القانون وعضو مجلس الشعب
مبنى مجلس الشعب ـ متفرع من شارع القصر العينى ـ القاهرة

● **د. مصطفى الفقى**
عميد معهد الدبلوماسيين
ميدان التحرير ـ مبنى وزارة الخارجية القديم أمام عمر مكرم ـ معهد الدبلوماسيين

● **للممثلة هالة صدقى**
١٧ شارع اسماعيل محمد ـ الزمالك

● **للممثل الشاب طارق لطفى**
٢ شارع يونس همام متفرع من شارع الأجهورى ـ حدائق القبة ـ القاهرة

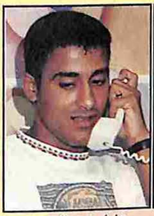
● **للممثلة شيرين**
٢ شارع مبارك متفرع من عز الدين عمر ـ برج الياسمين ـ الدور السابع ـ الهرم محطة اسباتس

■ **فتاة الاعلانات للممثلة : نيرمين الفقى**
١٠ شارع الدكتور أحمد مصطفى ـ الدور الثانى النزهة الجديدة

■ **للطرب : شهاب حسنى**
٥٧ شارع الدكتور محمد شاهين ـ العجوزة


ساندرا


جودى فوستر


عادل عبد الرحمن

● نجوم الفن الأجانب ●

للممثل الشاب
كيانو ريفز
Keonu Reeves
C/O ELSboy Entertoinment
7920 sunset Boulevord
Suite 250- los Angeles
CA 90046 - U.S.A

● **المطربة الألمانية ساندرا**
SANDRA
C/O Virgin, 65, rue de Belleville,
75019 - Paris FRANCE.

● **الممثلة جودى فوستر**
JODIE FOSTER
8899BEVERLY
BOULEVARD
LOS Angeles,
CA 90048-U.S.A

● **المطرب جورج مايكل**
JEORGE MICHAEL
FAN Club-
P.O. BOX 302,
Son Fnoncisco
CO 94101-
U.S.A


محمد صبرى



إعداد : **بدرية شفيق**

● طارق ياسين سيد طلبة (١٨ سنة)
طالب ثانوى «علمى»
يهوى أيضا القراءة ، كتابة الشعر
أم خنان ـ حوامدية ـ الجيزة ـ رقم بريدى ١٢٩١٤

● إنجى كامل رياض خليفة (١٦سنة)
طالبة بالصف الثانى الثانوى «علمى علوم»
تهوى المراسلة بالانجليزية ، القراءة ، الرسم ، الرحلات ، كتابة القصص
١٨ ش الخليلية ، خلف قسم أول الجيزة ـ رقم بريدى ١٢٢١ الجيزة

● سامح سعيد محمد
(١٩سنة)
طالب بمعهد اللاسلكى
يهوى المراسلة باللغتين العربية والانجليزية ، القراءة ، الموسيقى الهادئة
٥٠ ش مسلم مطر ـ ش الحرية حدائق المعادى ـ رقم بريدى ١١٤٣١

● سامية سامى جبرة
بكالوريوس تجارة (٩٤)
تهوى المراسلة باللغتين الانجليزية والفرنسية
منزل فرج قادرس ـ ش مجيب ـ خلف بنك القاهرة ـ بنى سويف ـ رقم بريدى ٦٢١١١

● وائل سعيد محمود (١٧ سنة)
طالب بالصف الثانى الثانوى
يهوى أيضا رياضة الكاراتيه وكمال الأجسام وكتابة الشعر القليوبية / شبرا الخيمة / عزبة الجبلاوى ـ أرض الدكتور ش ٨٨

● أبو العز عاطف أبو العز حسنين صالح
بكالوريوس خدمة اجتماعية (٩٤ ـ ٩٥)
يهوى أيضا الشطرنج ـ سماع الأغانى ـ القراءة
الدقهلية ـ مركز ميت غمر ـ مكتب بريد برهمتوش ٣٥٦٢٢

● مازن حسن ابراهيم
طالب بالفرقة الثالثة بكلية التجارة
يهوى أيضا القراءة ـ الرحلات
١٠ ش البصرى ـ المعادى ـ القاهرة ـ رقم بريدى ١١٤١٣

● أديب خضرو (٢٢ سنة)
يعمل فى تصميم الأزياء
يهوى أيضا سماع الموسيقى الكلاسيك ـ القراءة ـ جمع العملات سورية ـ حلب ـ حى الأعظمية ـ خلف ش قصر الضيافة ـ بناية دكتورة لمياء عطوى

● هبة فاروق الطحان
طالبة بالصف الأول الثانوى
تهوى أيضا القراءة ، المراسلة ، كرة القدم
الاسكندرية ـ السيوف ـ عمارات الشركة المتحدة ـ ش أديب معقد عمارة أجنادين شقة ٤٢ بجوار الشهر العقارى

● أحمد ابراهيم المنوفى (١٩ سنة)
طالب بكلية الحقوق ـ جامعة القاهرة
يهوى أيضا كرة القدم ، سماع الأغنيات العربية ، التعرف على كل جديد فى عالم السيارات محافظة المنوفية ـ منوف ـ ش عزت عمارة محمد مطر

● صلاح على المصرى
طالب فى الثانوية العامة « أدبى »
يهوى أيضا سماع الأغانى العربية والأجنبية ، قراءة المجلات .الشخلوبة ـ سيدى سالم ـ كفر الشيخ

● بسمة مصطفى فايد (١٧ سنة)
طالبة مصرية بالصف الثانى الثانوى « أدبى»
تهوى الغناء ، الموسيقى ، القراءة
الامارات العربية المتحدة ـ أبو ظبى ـ ص.ب ٢٥١٣٦

● محمد كامل أحمد العدالى
طالب بكلية الآداب ببنى سويف
يهوى قراءة الشعر وكتابته ، القراءة ، والرحلات بنى سويف ـ مركز ناصر ـ بنى عدى

● أشرف فاضل عبد الغنى
طالب بالفرقة الثالثة ـ كلية الحقوق ـ جامعة الاسكندرية
يهوى جمع الطوابع والعملات
٧٤ ش خليل حمادة ـ سيدى بشر ـ الاسكندرية

● سيد على جلال
طالب بكلية الصيدلة ـ جامعة القاهرة ـ فرع بنى سويف
يهوى كرة القدم ـ القراءة ـ كتابة الشعر
بنى سويف ـ مركز ببا ـ قرية السلطانى

● وائل سمير الشافعى
طالب بالسنة الرابعة طب بيطرى
يهوى المراسلة باللغتين العربية والانجليزية ـ الشطرنج ، الرياضة
١٥ ش سيد أبو الخير ـ الهرم ـ الجيزة



وائل سعيد محمود



سامية سامى جبرة

بنات × بنات



تقدمه :
نجلاء محفوظ

اعتراف

خائفة ومرعوبة

انا فتاة فى العشرين من العمر.. أهتم بمظهرى وبطريقة كلامى وهذا ما يقوله كل من يتعامل معى.. وربما يكون زيادة اهتمامى بنفسى هى السبب الحقيقى لما تعرضت له..

فقد تعرفت على شخص يكبرنى فى السن ومتزوج ولديه ابناء ويمتلك محلا بالقرب من المحل الذى أعمل فيه وصارحنى بحبه..

وكان ردى السريع هو تذكيره بزوجته فقال لى إنها أقل منى فى الجمال وفي كل شىء.. فرددت عليه بان هذا غير كاف..

ولكن بمرور الوقت شعرت بالحب تجاهه وتقابلنا كثيرا وكنا نتبادل الخطابات.. ثم طلبت منه اعطائى خطاباتى حتى لا تقع فى يد زوجته فلم يتردد فى ذلك..

ولكنه غضب منى مما جعلنى اكتب له آخر خطاب وو قعت عليه باسمى.

ولسوء حظى عثرت زوجته على الخطاب وهددتنى بانها ستخبر والدى.. ولكن شقيقته تدخلت لإعطائى فرصة أخيرة..

وقابلتنى شقيقته واتهمتنى اننى كنت اقابله طمعا فى ارتياد الأماكن الفاخرة وعرفت منها أنه على علاقة بأخرى..

وصدمت تماما وعرفت اننى كنت ساذجة وأننى ألغيت عقلى تماما وأوقعت نفسى فى هذه الكارثة وعشت أياما طويلة فى رعب شديد من ان تنفذ زوجته تهديدها وأحسست بالموت قريبا منى وكنت أحمد الله على انتهاء أى يوم وأخاف أشد الخوف من اليوم التالى..فأنا خائفة ومرعوبة ان تعرف أسرتى ما حدث منى وسأبذل كل جهدى مع شقيقته لاسترداد الخطاب وأقسم أمام ربى أننى لن أكرر هذا الخطأ الفادح مرة ثانية وسأقوم بحرق الخطاب بعد استرداده ومعه كل خطاباته لى..

وأخيرا فإننى لن أعيش هذا الرعب والخوف مرة أخرى فى حياتى ولن أقيم أى نوع من العلاقة فى الخفاء ولن اسمح لأى رجل أن يخدعنى ولن أعرِّض نفسى للمهانة أبدا..

طبق الأصل
ج. م - الهرم

أناقة

الرفيق الدائم

نحرص دائما على ان نكون فى مظهر حسن.. ولكن هناك بعض الشوائب التى قد تهدد هذا المظهر.

على سبيل المثال ظهور بعض آثار الجفاف فى البشرة أو اليدين مما يخصم الكثير من الجمال والأناقة.

والحل ليس فى الكريمات ومستحضرات التجميل لأنها تحتوى على مواد كيميائية تلحق الأذى بالبشرة على المدى البعيد ولكن يكمن الحل فى المستحضرات الطبيعية مثل استعمال زيت اللوز مضافا اليه القليل من الفازلين الطبى الشفاف ونقاط من ماء الورد ومزج الخليط علي بشرة الوجه واليدين لاسترداد النعومة والقضاء على الجفاف.

ايضا احرصى على نظافة الأظافر وعدم المبالغة فى إطالتها أو تقصيرها.. فالاعتدال مطلوب...

وأخيرا الابتسامة هى الرفيق الدائم طوال اليوم من أجل حياة أجمل ولا تنسى الحرص على استعمال الفرشاة والمعجون وللقضاء على صفرة الأسنان ضعى قليلا من الملح أو عصير الليمون على الفرشاة وادعكى بها الأسنان واسعدى بالنتيجة.

رأى

قذائف مدفعية

تمتاز مرحلة الشباب بتزايد الطموحات ومحاولات تحقيقها ولكن نسبة كبيرة مع الأسف تواجه أخطر قاطع طريق وأقصد به الفشل.

ولابد أن نعترف أن الواقع ملىء بالتحديات الصعبة التى تفرض علينا التسلح بقذائف مدفعية من التحدى والإصرار حتى نبنى ساترا من الصبر.. والايمان.

كما ان طريق النجاح شديد الوعورة ويتطلب أن نتسلق جبالا ونعبر أنهارا حتى نصل الى بوابة النجاح.

أما إذا أخذنا الفشل على غرة وحاول ان يجردنا من أسلحتنا فسنحتمى خلف ساتر الصبر والإيمان، وإذا صفعنا الفشل وأطاح بنا من منتصف الطريق الي بدايتنا فعلينا بالانتقام والخوض فيه مرة اخرى.

واذا بعث لنا الفشل برسول من اليأس فسنواجهه بالإصرار لنصيبه فى صميم قلبه بالضربة القاضية.. وقد يحدث بعد أن نكد ونكافح للوصول الى بوابة النجاح أن نجدها وقد أغلقت فى وجوهنا هنا لن نسكت بل نتسلقها للعبور واذا فشلنا فسنكرر المحاولة دفاعا عن حقنا فى النجاح.

كل شىء فى الحياة يؤكد لنا أن النجاح هو امر عسير والفشل سهل جدا.. وعلينا أن نتذكر ذلك دائما.

شيماء البشلاوى
١٩ سنة - كلية التجارة - جامعة القاهرة

حلم

الفرار والنجاة

● أحلم أن أدخل الامتحانات الشفوية دون أن يتعقبنى شبح «الواسطة» وأن يصبح كل الطلبة متساوين دون النظر لمهنة أقاربهم

● أحلم أن تهتم وسائل الاعلام بالعلم فقد حزنت كثيرا عندماوجدت نتيجتنا نحن الأوائل بكلية الطب تحتل خبرا صغيرا فى الجرائد فى الوقت الذى تشغل فيه أخبار الفن والرياضة صفحات كثيرة وكأن تسعة عشر عاما من التعليم والكفاح والتفوق لا تساوى إلا بضع كلمات قليلة وكأننا لا نصلح لأن نكون قدوة لغيرنا من الشباب.

● أحلم بأن يكون لدى الشباب الوعى بالاهداف لأن هذا الوعى هو اهم مقومات النجاح لكي يصل كل منا لغايته فى أقل وقت وبأقصر الطرق..

● أحلم أن تختفى كلمة معلهش من قاموس حياتنا وأن ينتهى معها الاستهتار واللا مبالاة الى الأبد فرحلة الحياة جد قصيرة وتحتاج الى أكبر قدر من المسئولية.

●احلم أن يكف الناس عن عبارات الشكوى المستمرة من كل شىء فى الحياة وأن يحل محلها ابتسامة الرضا وكلمة الحمد لله..

●أحلم أن يحتوى الكبير الصغير ويحبه ويحترمه ولا يبخل عليه بالنصح والإرشاد فبهذا سوف تخف حدة الصراع بين الأجيال.

●أحلم أن يعود الإنسان لإنسانيته وأن يعز ويهرع الى الله فهو النجاة من كل مأزق والشفاء من كل داء والراحة من كل علة..

هالة السيد موافى
بكالوريوس طب بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف - جامعة الزقازيق - كفر صقر شرقية

حكمة

ومن لا يحب صعود الجبال
يعش أبد الدهر بين الحفر
«ابو القاسم الشابى»

فوق كل شىء.

●هل الحب هو الكلام الذى يتردد كثيرا فى الجامعات والكازينوهات هل هو الخروج مع شاب للتعارف قبل الانتهاء من الدراسة او هو السعى للتعرف على شاب ما خلال التليفون والخروج معه ثم الارتباط.

●اناشد كل فتاة أن تتذكر أن لها عقلا لتفكربه.. وأن الإسلام أعطاها حقوقا وامتيازات فلا تحرم نفسها منها.. وأن كرامتها لابد وان تكون فوق كل شيء وأن الحب لابد أن يصاحبه الاحترام لها ولأهلها..

وأن الدخول لبيت الزوجية لابد ان يكون مصحوبا بذلك وإلا فالابتعاد أفضل..

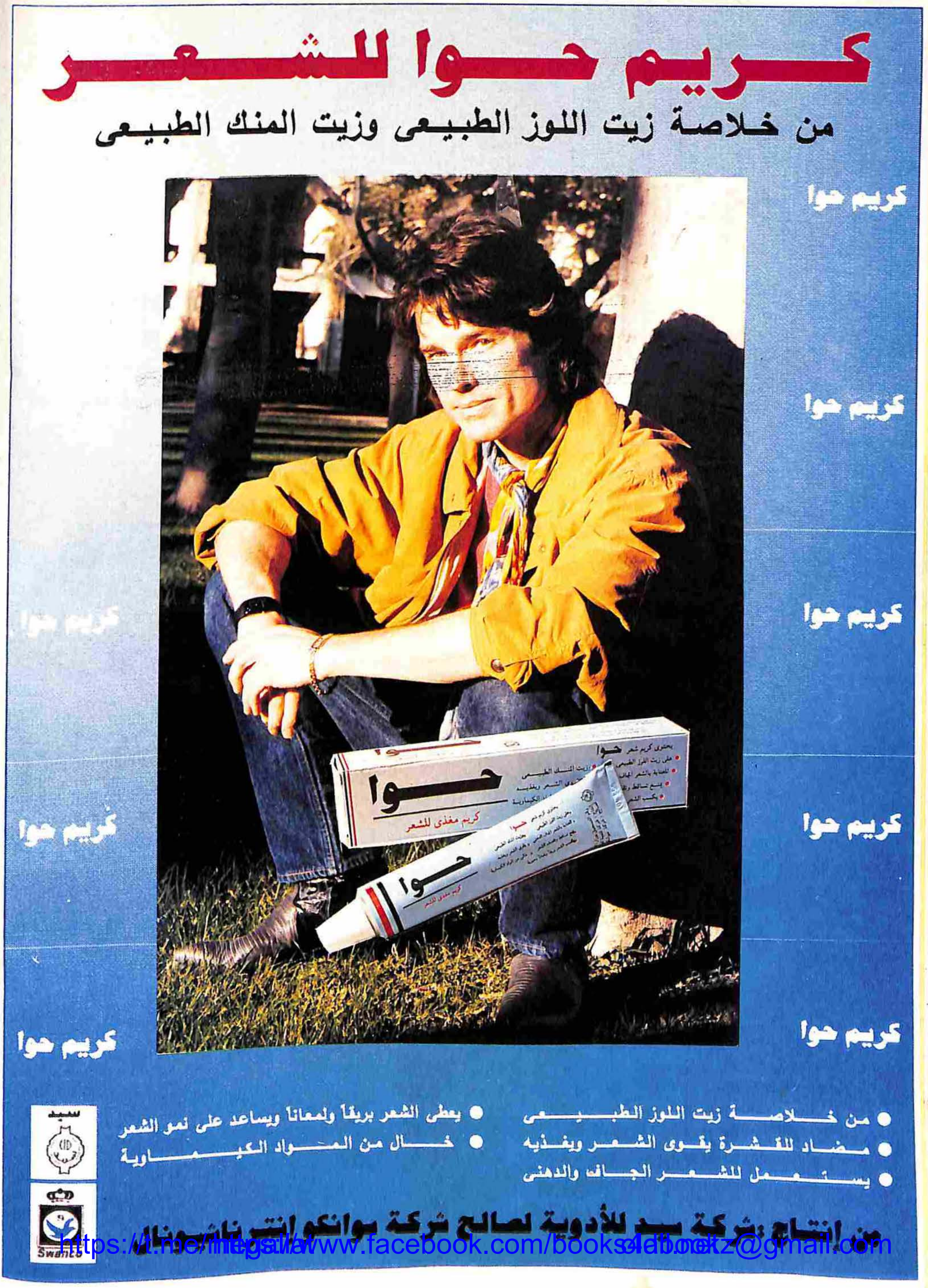
غِنَى السيد عبدالجليل
محافظة القليوبية

اغنية



والزاى
نبص لروحنا
فى مرايتنا
واحنا
هربانين من
الحقيقة
والزاى ننام
من غير ما
نحلم ببكرة
وبكرة ده ما
ييجى الا
بايدينا
على الحجار

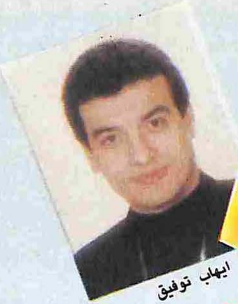
بنات × بنات ترحب بكل المساهمات وتنتظرها



كريم حوا للشعر
من خلاصة زيت اللوز الطبيعى وزيت المنك الطبيعى
كريم حوا
كريم حوا
كريم حوا
كريم حوا
كريم حوا
كريم حوا
كريم حوا
كريم حوا
حوا
كريم مغذى للشعر
● من خلاصة زيت اللوز الطبيعى
● مضاد للقشرة يقوى الشعر ويغذيه
● يستعمل للشعر الجاف والدهنى
● يعطى الشعر بريقاً ولمعاناً ويساعد على نمو الشعر
● خال من المواد الكيماوية
سيد
Swanco
من إنتاج شركة سيد للأدوية لصالح شركة سوانكو إنترناشونال



لطيفة



ايهاب توفيق



سباق الشباب الغنائى

إعداد: آمال حسن
نادية فؤاد
إلهام رحيم

قراء الشباب يختارون نجوم مايو ١٩٩٥

١٠٠ صورة هدية موقعة من « ايهاب توفيق » و « عمرو دياب »

● « لطيفة » و « إيهاب » .. على القمة

○ « هاودعك » و « عدى الليل » .. على قمة سباق الأغنيات

● رغم اختفائه .. « حميد » نجم سباق الموزعين و « عمار الشريعى » على قمة سباق الملحنين

تواصل « مجلة الشباب » نشر نتائج سباقها الغنائى الذى يستمد مؤشراته من خطابات القراء التى تصلنا للمشاركة فى الوصول الى صيغة سليمة لتقييم ماهو موجود على الساحة الغنائية .

وهذا الشهر يقدم السباق ١٠٠ جائزة رمزية عبارة عن صورة موقعة من نجم السباق « إيهاب توفيق » وعلى من يرغب فى الحصول على إحداها ملء الكوبون المنشور فى صفحة المسابقات وكتابة بياناته بالكامل ورايه الذى يرغب فى نشره ضمن ابواب السباق ثم يرسل خطابه على العنوان التالى :

القاهرة ـ شارع الجلاء ـ مؤسسة الأهرام مجلة الشباب ـ سباق الشباب الغنائى « يونيو ٩٥ »

■ سباق المطربين ■

من واقع الخطابات التى وصلت الى السباق احتل « إيهاب توفيق » المركز الأول بـ « ٢١٥ صوتا » ، يليه فى المركز الثانى « عمرو دياب » الذى حصل على ١٦٤ صوتا بينما جاء محمد فؤاد فى المركز الثالث بعد حصوله على ١٤٠ صوتا . وفى المراكز التالية جاء الترتيب على هذا النحو

٤ ـ راغب علامة
٥ ـ على الحجار
٦ ـ مصطفى قمر
٧ ـ حميد الشاعرى ـ هانى شاكر
٨ ـ ايمان البحر درويش
٩ ـ محمد محيى
١٠ ـ فارس ـ محمد منير

■ سباق المطربات ■

احتلت قمة السباق لهذا الشهر المطربة التونسية « لطيفة » التى حصلت على ١٩٦ صوتا ، اما المركز الثانى فكان من نصيب المطربة السورية « ميادة الحناوى » التى حصلت على ١٨٩ صوتا ، وفى المركز الثالث وبفارق ٤٨ صوتا جاءت سميرة سعيد بعد حصولها على ١٣٧ صوتا ـ وكان الترتيب بعد ذلك على النحو التالى :

٤ ـ اصالة نصرى
٥ ـ انوشكا
٦ ـ وردة ـ حنان
٧ ـ سمية القيصر
٨ ـ اميرة
٩ ـ حنان ماضى
١٠ ـ إيمان الطوخى

■ بطاقة ■

أرسلها لنا القارىء أحمد محمد أحمد رستم من الاسكندرية يقول فيها :

احب ان اعرفكم بتاريخ المطرب « فارس » فاسمه الحقيقى : فارس محمود رياض من مواليد الاسكندرية ٩ اغسطس ١٩٦٥ وهو خريج كلية الهندسة . جامعة الاسكندرية وله جذور ليبية حيث إن والدته من دولة ليبيا الشقيقة ، اما البوماته حسب توقيت نزولها منذ عام ١٩٨٦ فهى [illegible]

سوسنة « واخيرا « امير العشق » .

■ سباق الاغنيات ■ ـ

١ ـ « هاودعك »
محمد فؤاد ـ ١٩٠ صوتا
٢ ـ « عدى الليل »
ايهاب توفيق ـ ١٧٠ صوتا
٣ ـ « توءم روحى »
راغب علامة ـ ١٤٥ صوتا
٤ ـ « ويلومونى »
عمرو دياب ـ ١٣٠ صوتا
٥ ـ سكة العاشقين
مصطفى قمر ـ ١١١ صوتا

■ أغنية أعجبتنى ■

اختارتها لنا القارئة أمل محمد الششتاوى ـ ميت غمر وهى أغنية « إلا فراق الأحباب » التى عادت بها الفنانة الكبيرة « نجاة » الى عالم الغناء بعد فترة احتجاب دامت سنوات وتقول كلماتها :

ولايصعب على قلبى وعينى إلا فراق الأحباب ولاشوق الدنيا يكفينى لو نور لياليكم غاب مهما بعدنا واتغربنا والدنيا ياناس باعدت بينا ولايريحنا غير حبايبنا ولا ليلة تهون من ليالينا نتحمل لوم وعتاب إلا فراق الأحباب

■ سباق الملحنين ■

١ ـ عمار الشريعى
٢ ـ حميد الشاعرى
٣ ـ صلاح الشرنوبى
٤ ـ رياض الهمشرى
٥ ـ حسن ابو السعود

■ سباق الموزعين ■

١ ـ حميد الشاعرى
٢ ـ عمار الشريعى
٣ ـ طارق عاكف
٤ ـ حسام حسنى
٥ ـ هانى مهنى

■ سباق الشعراء الغنائيين ■

١ ـ مصطفى كامل
٢ ـ عادل عمر
٣ ـ مجدى النجار
٤ ـ أحمد شتا
٥ ـ سامح العجمى

■ نجم الشهر ■

الشاعر الغنائى « عادل عمر » او د . [illegible] الذى استطاع مؤخرا مناقشة رسالة الدكتوراه الخاصة به واصدر د . جمال أبو المكارم رئيس جامعة المنيا قرارا بتعيينه مدرسا مساعدا بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة .

وعلى الرغم من انشغال « عادل عمر » فى الاستعداد للرسالة ومناقشتها إلا أنه لم يبتعد عن الساحة الغنائية وقدم خلال الموسم الماضى أغنيات « ويلومونى » و « العيون لوتخون » مع عمرو دياب ومن توزيع توءمه الفنى « حميد الشاعرى » الذى قدم معه من قبل العديد من الأعمال التى مازالت تجد صداها عند شباب المستمعين مثل : ميلى وجنة وبروى هذا بالاضافة الى العديد من الأعمال الأخرى التى قام حميد بتوزيعها أو تلحينها مثل : مراسيل وإكمنى لايهاب وتستاهل واضحك لحنان ، واسكندرانى وليااليكى لمصطفى قمر كما نجح الاثنان فى تقديم فرقتين جديدتين خلال الصيف الماضى هما : جيليانا وفتافيت

وعن احدث أخباره تحدث « عادل عمر » قائلا انتهيت من كتابة الكلمات لاغنيات فيلم « قشر البندق » الذى يشارك فيه حميد بالتمثيل والتلحين ايضا ونستعد حاليا لتسجيل اغنية بعنوان : « حاولت ابعد بعيد عنك ومعرفتش » وهى من الحان وغناء عمرو دياب اما محمد فؤاد فقد وقع اختياره على اغنية من تلحين « مدحت الخولى » وتقول كلماتها :

« زى ماتحب عاوزنى انسى عاوزنى اقسى عاوزنى احب .. زى ماتحب » . كما اختارت المطربة « منى عبد الغنى » ٥ أغنيات جديدة من تاليفى لتقديمها فى البومها القادم .

■ تجربة جديدة ■

نجح مؤخرا « سيد انور » او مطرب مترو الانفاق كما اطلق عليه البعض فى القيام باولى خطواته على طريق الفن بإصدار البومه الأول . ومثلما كان قبل صدور البومه ظل « سيد » يمارس هوايته فى الغناء لمنتظرى مترو الانفاق بمحطة جمال عبد الناصر ، حيث اعتاد مساء كل يوم وبعد الانتهاء من تلقى محاضراته والحديث مع زملائه من رواد معهد الموسيقى العربية بالاسعاف ان [illegible] لمحطة المترو ويغنى للناس !

منذ سنوات قليلة بدأ « سيد انور » تجربته ، التى قابلها البعض بالسخرية ولكن صوت « سيد » أجبرهم على التصفيق لها ولصوته ولنجاحه فى التغلب على إعاقته بالغناء .

ولأن « سيدا » مطرب متمكن فقد استهواه صوت « على الحجار » القوى واختياراته المتميزة ، ودأب على تقديم أغنيات « على الحجار » وحتى استطاع ان يقدم اغنياته الخاصة التى خضعت فى النهاية لمغريات السوق فجاءت باهتة لاتعبر عن اختيار خاص

■ السوق خارج الحدود ■

من المغرب وصلتنا هذه الرسالة من القارئة « فاطمة الزهراء بلعسرى » وتقول فيها : فى المغرب يتمتع الفنان عمرو دياب والفنانة وردة بشعبية كبيرة ، وخاصة فى المنطقة الغربية ويحتل عمرو دائما المركز الأول فى سوق الألبومات يليه محمد فؤاد وعلى الحجار وعلى حميدة الذى لايزال البومه « ناديلى » يحقق القبول لدى الأغلبية . اما بالنسبة للأغانى المصورة فالاذاعة المحلية تبث أغنيات عمرو وخصوصا خالصين وياعمرنا اما اكثر اغنيات وردة انتشارا فهى « بتونس بيك »

■ تساؤلات ■

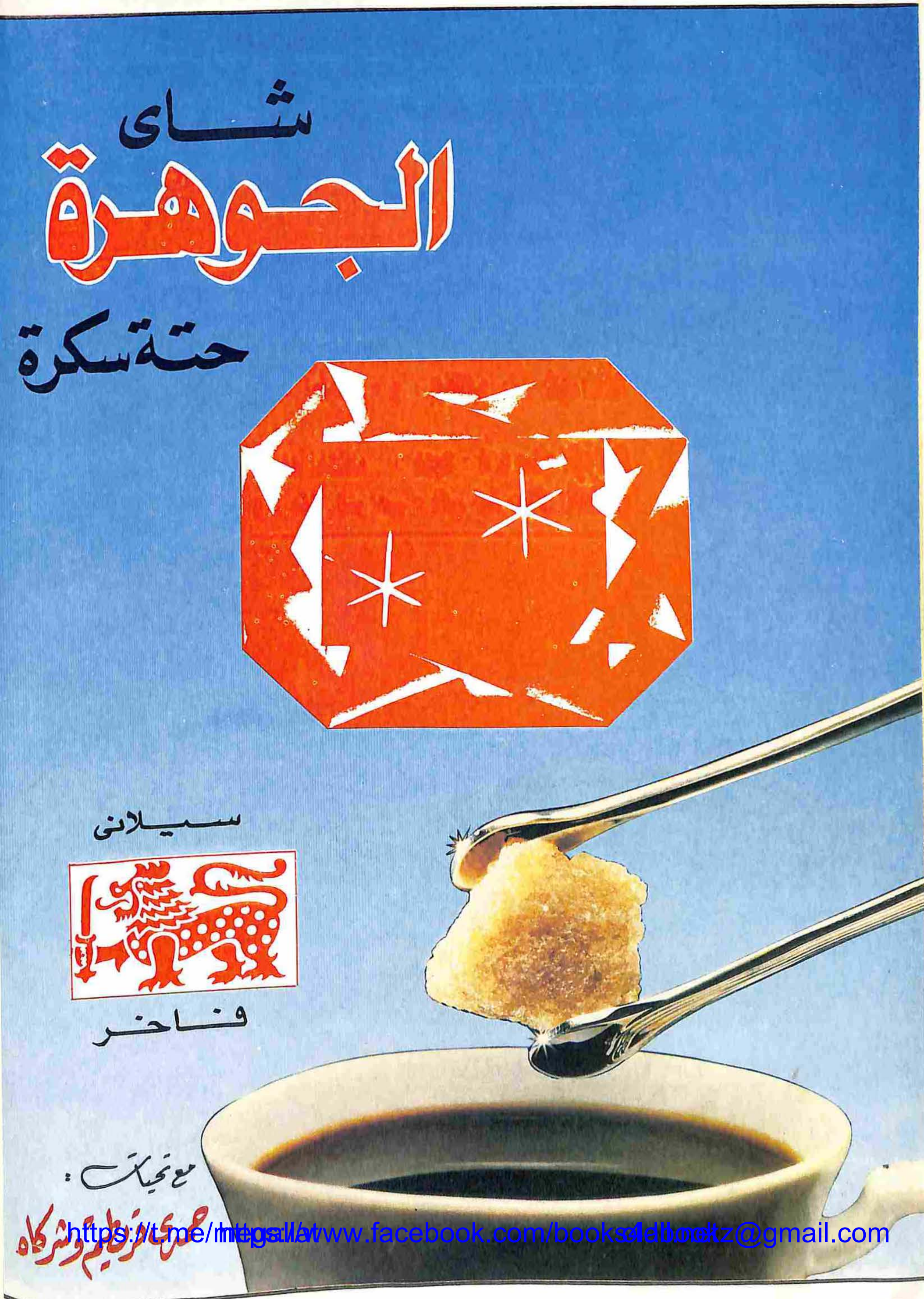
● محمد عبد الرازق الحسينى ـ قنا :
حميد الشاعرى هو صاحب الاغنية الخفيفة التى غزت قلوبنا ، واعتقد أن حميد نجح فى إعادة الأذن العربية للاغنية بعد أن شردت وراء الاغانى الأجنبية فى السبعينيات والثمانينيات فما هو سر إختفاء حميد ؟ ولماذا هذا الجفاء من قبل الاعلام ؟

ملحوظة : هذا التساؤل طرحه كل من عمرو يوسف ـ حلوان وحامد منسى السيد ـ شبرا ومجموعة من القراء بمدرسة الرياض الثانوية

● القارئة الشيماء جلال عبد العظيم ـ زفتى : لماذا خرجت الأغنية المصورة عن إطارها ودورها فى تقديم الفنان بصورة جيدة ومحترمة ؟ ولماذا الاستعانة بالموديل العارى ؟

● رفيق الرفاعى على ـ المطرية :
ما السبب وراء خروج كل مخرجى الاغنيات المصورة الى تصوير المطربين فى الصحراء

● القراء : السيد ابراهيم السيد ـ السنبلاوين ومحمد رمضان حسن ـ محرم بك ، ومحمود محمد ابو هودر ـ سوهاج ، وعلاء محمد الشيخ ـ ميت غمر وعمرو محمد على ابو زيد ـ اسيوط وامال عبده رشوان ـ أخميم وغيرهم اعترضوا على شكل التغيير الذى أصاب السباق فى الشهر الماضى بالاعتماد على ارقام المبيعات وعدد مرات الاذاعة ولأن السباق يقوم على فكرة طرح الآراء بمنتهى الديمقراطية فقد تراجعنا عن الاستمرار فى هذا الشكل [illegible]


شــــاى
الجوهرة
حتة سكرة
سيلانى
فاخر
مع تحياتـ :

« راغب علامة » .. يرفض أغانى « عبد الحليم » !



كتبت : ـ إلهام رحيم :

بعد ان رفع « راغب علامة » أجره فى سوق الكاسيت الى ٢٠٠ الف دولار . كان اول عرض له من شركة إنتاج كاسيت تطلب اعادة تقديم اغنيات المطرب الراحل « عبد الحليم حافظ » بتوزيعات جديدة إلا ان « راغب » رفض العرض نهائيا وبرر ذلك بقوله « فكرة إعادة تقديم اغنيات النجوم الكبار من جيل العمالقة اقبل عليها عدد كبير من المطربين الشبان وخاضوها بسعادة لكننى اضيق بشدة من هذه الفكرة لانها تجعلنى أدور فى دائرة مغلقة اسمها .. نجاحات الآخرين .. ولن اخرج منها بسهولة لانى ساصبح مضطرا دائما لإعادة اعمالهم من اجل جرعة اكبر من استحسان الجمهور وهو استحسان مؤقت لن يمتد لاكثر من دقائق هى مدة استماعهم للعمل الذى اكرره وهذا الاستحسان يكون للحن والكلمة والذكرى الجميلة التى تركها مطرب العمل الاصلى لديهم وليس على ادائى .

وانا ابحث عن نجاحى الذاتى الذى اصنعه لنفسى وبنفسى من خلال شخصيتى الفنية محددة السمات بعيدا عن الذوبان فى شخصيات غيرى لان هذا الذوبان سيجعلنى فى حالة مقارنة مستمرة بهم وهذه المقارنة تضرنى وتؤثر على مسيرتى بعيدا عما اذا كانت نتائجها لصالحى او ضدى خاصة اذا كانت مع اسطورة الغناء العربى « عبد الحليم » .

حسن فؤاد : « لست مطربا للتترات فقط ! »

كتبت : ـ إلهام رحيم



« حسن فؤاد » اسم عرفه الجمهور كمطرب لتترات مسلسل « ازابيسك » و « الف ليلة وليلة » لكن علاقته بالغناء كانت اقدم من ذلك حيث واظب منذ طفولته المبكرة على الاشتراك فى الحفلات المدرسية ثم احتراف الغناء فى الافراح والحفلات وهو فى المرحلة الثانوية ثم معهد الموسيقى العربية « قسم اصوات » وفى إحدى الحفلات استمع اليه شقيق الشاعر « مامون الشناوى » الذى عرفه به فابدى إعجابه بصوته وسهل لقاءه بالمنتج الفنانى « مجدى العمروسى » الذى وقع معه عقدا لإصدار اول البوماته الذى ظل بعده ٣ سنوات .

ويروى « حسن » قصة إصداره فيقول تم اعتمادى فى الإذاعة بلحن للموسيقار « حلمى بكر » بعنوان « مشوار » ثم اخترت الموسيقار « عمار الشريعى » وقدم معه اول البوماتى فهو الملحن الوحيد الذى يمكن ان يخرج كل مابداخلى من طاقات وبالفعل قدمنى اولا فى اوبريت « ابن مصر » و فى تترات مسلسل « ازابيسك » و « الف ليلة وليلة » و فى حفلات وخلال هذه الفترة اشتركت فى « الليلة المحمدية » و « اضواء المدينة » و « اكتوبر » حتى صدر البومى الذى حاولت فيه بمساعدة الاستاذ « عمار » ان اتوصل الى المعادلة الفنية الصحيحة التى اقدم من خلالها مايعجب جمهورى ويتفق مع قناعاتى الخاصة وقد سعدت بمعدلات مبيعاته المرتفعة لكن يقلقنى حاليا ارتباطى فى ذهن الناس بمطرب التترات فقط لذا سأركز فى الفترة القادمة على تقديم مزيد من اعمالى الخاصة وأعد من الآن لألبومى الثانى مع الملحنين « فاروق الشرنوبى » و « رياض الهمشرى » و « خليل مصطفى » و « محمد ضياء » .

سمية القيصر : تتجه الى الأغنيات الخفيفة

« سمية القيصر » عرفها الجمهور بأدائها الرصين لأغنيات الطرب « ثقيلة الوزن » و القصائد راقية المعانى لكنها قررت مؤخرا الاتجاه لتقديم الأغنيات الخفيفة فى أحدث مجموعاتها « أحلى مافيك » مع الملحن « صلاح الشرنوبى » والمؤلف « عبد الرحمن الابنودى » وقامت بتصوير بعض اغنياتها بطريقة مصورة « فيديو كليب » مع المخرج « أشرف شيحه » .

وتعرب « سمية » عن سعادتها بهذه التجربة قائلة بكل صدق اقول أن اقصى لحظات السعادة فى حياة اى مطرب عندما يشعر بنجاح اعماله وتجاوب الجمهور معها وانا وبعد ثلاث سنوات من بدايتى الفنية مازلت أشعر اننى اعيش على نجاحات كبار المطربين الذين نجحت مع اعمالهم اكثر من نجاحى بأعمالى الخاصة ـ لأن ظروفى العائلية لاتسمح لى بالاستقرار فى القاهرة للتركيز فى تقديمها .

ولذلك قررت عدم التعالى على ذوق الجمهور وسأساير إيقاع العصر فالقصيدة مثلا صعبة على قطاع عريض من المستمعين لن يستوعبها وبالتالى لن يتعاطف معها وجدانيا وعلى ذلك سأكون كمطربة خارج دائرة اهتماماته وأتصور انه بعد ان قدمت القصائد والأعمال الكلاسيكية الطويلة ان الوقت قد حان لتجربة هذا الشكل [illegible]



هانى شاكر يبحث عن دور

يعيش « هانى شاكر » حاليا اجمل مراحل حياته الفنية فاغنياته تلقى ثناء مزدوجا من الجمهور والموسيقيين وقد قرر اخيرا التوقف عن الغناء فى النوادى الليلية والفنادق وتركيز وجوده فى الحفلات العامة وتصوير عدد كبير من اغنياته تلبفزيونيا باعتبارها نوافذ اكثر احتراما يطل من خلالها على جمهوره .. كما يبحث حاليا عن دور فى السينما يضعه فى إطار اكثر توهجا كمطرب مجتهد .

وعن مواصفات هذا الدور يقول « ارحب بكل عمل جاد رصين اما التمثيل فى حد ذاته فلا اقبله فالفيلم شريط يدون فى تاريخ عطائى لذا لابد ان يكون حلوا ومحترما وهادفا به اغانى موظفة بصورة تخدم القصة وليس للتسلية فقط ..

وسوف إتعامل مع السينما فى هذه المرحلة بحرص شديد لأنها خطوة جماهيرية حساسة وخطيرة وينبغى توفير كل الضمانات الممكنة لإنجاحها لأنها اذا لم تضف جديدا لرصيدى كمطرب فعدم التعامل معها افضل .. فلست مستعدا لتحويل حضورى السينمائى إلى .. نزوة ، تمحو كل تاريخى ورصيدى الفنى .





بروس ويلز



ارنولد شوارزنجر



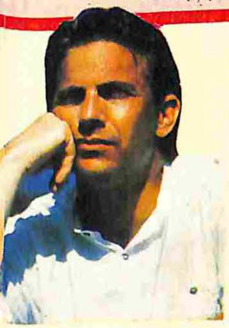
سلفستر ستالونى

لقـــــاء السحـــــاب !

كتبت ـ إلهام رحيم :

.. سيلفستر ستالونى » .. ارنولد شوارزنجر » و« بروس ويلز » اشهر نجوم افلام الحركة فى العالم يشكل كل منهم قوة فنية مستقلة « ثقيلة الوزن » وقد إشتركوا معا فى مشروع تجارى ضخم عبارة عن سلسلة مطاعم شهيرة بإسم .. نجمة هوليود » لها فروع عديدة فى مختلف أنحاء العالم وكانت شهرتهم هى سبب نجاح هذا المشروع الذى شجع .. بروس ويلز » لأن يعلن لرواد أحدث فرع لهذه المطاعم الذى تم إفتتاحه مؤخرا فى « باريس » انه بصدد الأعداد لعمل سينمائى ضخم مع شركائه » . وفى العرض الخاص لأحدث افلامه .. living dredd » اكد « سيلفستر ستالونى » ما اعلنه « ويلز » واضاف إننا نبحث عن قصة حركية تكون البطولة فيها مقسمة بالتساوى وقد اصر شوارزنجر على هذا الشرط فهذه النوعية من الأعمال هى سبب شعبية النجمين الجارفة ويعد « بروس ويلز » اقدرهم فنيا على التنويع فى أدواره ما بين الحركة والدراما والكوميديا بنفس النجاح والمثير أن هذا الثلاثى السينمائى قد ادركوا بحسهم العالى أن إيرادات هذا الفيلم ستفوق كل التصورات لذا قال .. ارنولد شوارزنجر » السينما جانبها التجارى يسير متجاورا مع الفنى لذلك إتفقنا على أن نتحمل مسئولية هذا العمل بالكامل اى سننتجه بأنفسنا » .

أحـــــزان كوســـــتنر !



كتبت ـ إلهام رحيم :

بسبب لقب اسوا ممثل الذى ناله للعام الثانى على التوالى ثم فقده لنصف ثروته التى حصلت عليها زوجته التى انفصل عنها قرر فتى هوليوود « كيفين كوستنر » مد فترة إعتزاله الاختيارى للشاشة الكبيرة .. هذا الاعتزال الذى اعلن عنه منذ عام .

ويبرر ذلك بقوله اريد ان امنح اسرتى مزيدا من الوقت بعد ان اثر انشغالى بعملى على كيانها « ولكن سرعان ماتضحت الرؤية وانكشفت الحقيقة فلقد ظل كوستنر ينعم ١٦ سنة منذ زواجه من زميلة دراسته « سنيدى » بحياة مستقرة وانجب ابناءه الثلاثة « جوى » و « انى » و « ليلى » لكنه لم يستطع ان يواصل حياته الزوجية وقرر الانفصال عن زوجته بعد ان فشلت كل مساعيه لاقناعها باستئناف الحياه معه لانشغاله عنها بعمله ولاقدامه على ابداء رغبته فى خطبته فتاة من جزر « هاواى » .

ولم يعد امام « كوستنر » ازاء ظهور اموره العائلية على حقيقتها إلا أن يصارح رجال الاعلام بأنه إتخذ قرار الاعتزال ليعيد ترتيب أوراقه السينمائية التى يبدو انها اختلطت بعد أن كان يواظب على اختيار افضل السيناريوهات ليقدمها منذ بداية حياته الفنية ومن اهمها افلام « الرقص مع الذئاب » و « روبين هود ـ سيد اللصوص » و « مقتل جون كنيدى » و « عالم مثالى » الذى سبقه فيلم « بودى جارد » الذى قدمته دور العرض لاول مرة عام ١٩٩٣ ونال عنه « لقب أسوأ ممثل فى العالم » لكنه لم يشغل نفسه كثيرا بهذا اللقب لأن

كتبت ـ إلهام رحيم

النجم الصينى متعدد المواهب « جاكى شان » ممثل خفيف الظل ومخرج ومنتج ومصمم حركات ومعارك ، لديه قدرة شديدة على التحكم فى جسده ووجهه وفقا لما يحتاجه اى دور وقد رفض الذهاب إلى هوليود وقال لصحفييها بصوت حاد النبرات اثناء تصويره أحدث افلامه فى نيويورك .. دمدمة فى برونكس : إننى ارفض عضلات نجومها المزيفة وتكنولوجيتها التى تفبرك القوى » .. كلمات قليلة لكنها حولت هذا النجم فى بلده إلى رمز للقوة الاسيوية حيث إعتبروه فى الصين وهونج كونج ممثلا للجنس الأصفر فى مواجهة .. البيض بل ولتأكيد هذه الصورة اختار .. جاكى شريكته فى بطولة هذا الفيلم ممثلة صينية سمراء ليسخر من الشاشة الأمريكية التى تتعامل مع نجوم الشرق الأقصى بمنطق شديد العنصرية حيث تعتبرهم نجوما من الدرجة الثانية ، ومن يتألق منهم تعمل على إستقطابه وكذلك النجوم السود

ورغم أن أحدث افلام .. شان » تم تصويره فى أمريكا إلا انه انتجه كعادته بميزانية متوسطة رافضا أن

عــــودة ويتنـــى هيوســـــتن !

كتبت ـ إلهام رحيم :



بعزيمة قوية تغلبت سيدة الغناء الامريكى السمراء « ويتنى هيوستن » على أزمتها الصحية الطارئة نتيجة اصابة أحبالها الصوتية بفيروس غامض ادى لاحتباس تام فى صوتها فقدت بسببه ليس فقط القدرة على الغناء بل على الحديث العادى .

واعلن الأطباء فى اكثر من مناسبة ان الفيروس قد فتك بجنجرتها تماما وبالتالى لم يعد فى مقدرتها معانقة اى لحن ..

وقد واجهت « ويتنى » هذه الأزمة وهى تعيش فى اوج نجاحاتها الموسيقية بعد ان نالت عام « ٩٣ » لقب أفضل مطربة فى العالم ـ وهو اللقب الذى احتفظت به فى ٩٤ رغم معاناتها مع المرض ـ عن البوم « سأحبك دائما الذى تضمن مجموعة اغنيات قدمتها فى أول أفلامها « بودى جارد » ورغم ذلك فقد صممت على تخطى هذه الكبوة بطاعة اوامر الأطباء وبالفعل بدأت تتحسن تدريجيا حتى عاد صوتها الى تألقه الاول وشاركت فى حفل اقيم بجنوب افريقيا بدعوة من رئيسها الزعيم الأسمر « نيلسون مانديلا » .. وبدأت فى الاعداد لألبومها الجديد الذى سيتضمن مجموعة من الحان زوجها مطرب البوب الشهير « بوبى براون » .

وقد وقعت عقد تمثيل فيلمين : الاول باسم « نساء » مع « جوليا روبرتس » و .. ميريل ستريب » اما الثانى فيحمل اسم « انتظار البعث » امام « انجيلا باسيت » و « فورست ويتكر » .

جيمس بوند الجديد !



بيرى بروسنان «جيمس بوند الجديد»

كتبت : إلهام رحيم :

يعيش الممثل البريطانى «بيرى بروسنان» حالة من القلق بعد ان اختارته الشركة المنتجة لسلسة افلام «جيمس بوند» الشهيرة ليقوم ببطولة احدث اجزائها باسم «العين الذهبية» الذى بلغت ميزانيته «٤٠ مليون دولار» .. وسيعرض فى نهاية العام الحالى.

من اسباب قلقه خوفه من الفشل فى الاختبار الجماهيرى الاهم فى حياته حيث يحل فى هذا الدور محل نجوم سينمائيين مشهورين أحبت الجماهير

صورة «جيمس بوند» من خلالهم ومنهم «شون كونرى» و «روجر مور» و «يتمولى دالتون» الذى جسد هذه الشخصية فى الجزء السابق باسم الحياة المضيئة.

ويقول بروسنان : شبح هذا الدور كان يطاردنى يوميا لانه يجمع بين مجموعة من المتناقضات التى تبرز قدرات الممثل الذى يتصدى لأدائه ولقد عدت لاقاتل على الشاشة لأثبت اننى ممثل جيد .. ولن اخفى خوفى من مقارنتى بالنجوم الذين جسدوا هذا

الدور قبلى ولا اذيع سرا اذا قلت اننى سأؤدى الشخصية بصورة وسطى بين أداء «كونرى» و «مور ..».

يشارك «بروسنان» فى بطولة الفيلم النجم الامريكى الشاب «شين بن» و النجمة الالمانية «فامك جينسنى» و «السويدية» ايزابيلا سكوربيكو».

ايرادات الفيلم الضخمة والتى تجاوزت الـ ٩٠ مليون دولار جعلته غير مهتم برأى مجموعة من النقاد اختاروا له هذا اللقب المستفز ..

ولكن التجاوب الجماهيرى مع اعماله لم يستمر وفشل فيلماه الأخيران «عالم مثالى» و «وايت ايرب» الذى نال عنه للمرة الثانية لقب اسوأ ممثل لذلك قرر عدم قبول أى سيناريوهات تعرض عليه ولو على سبيل الاطلاع حتى يعرف ماسيسفر عنه عرض فيلمه الجديد «عالم مائى» الذى يعد أغلى فيلم فى تاريخ السينما العالمية حيث زادت ميزانيته عن «مائة» مليون دولار وتدور احداثه فى إطار الخيال العلمى المبهر حول حدوث ذوبان لمياه المحيطين القطبيين المتجمدين فيغرقا العالم ويعيش الناس حياة مائية.

وكعادته فى ادواره يؤدى كوستنر، دور الشاب النبيل الذى يحاول مساعدة اكبر عدد من المحيطين به على النجاة من الطوفان ..

ويراهن كوستز على مستقبله السينمائى بهذا الفيلم فاذا نجح ولقى قبولا من النقاد والجماهير سيعود بنفس نشاطه وحماسه السابق ولكن فى حالة اصرار الجمهور على مخاصمة اعماله فلن يكون امامه خيار آخر غير الاستمرار فى اعتزاله بعيدا عن الاضواء وحيدا تلازمه أحزانه !

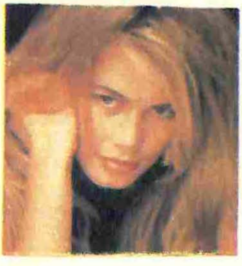




كيفين كوستنر فى مشاهد من فيلمه الأخير وايت إيرب

كلوديا شيفر .. فتاة ذهبية

كتب ـ خالد مصطفى :



نالت كلوديا شيفر لقب «الفتاة الذهبية» هذا اللقب الذى أطلقه عليها النقاد بعد ان اصبحت اغلى عارضة ازياء كما انها تحقق دخلا كبيرا لأى شركة تقوم بالدعاية لها وهى ايضا اجمل «موديل» فى بنات جيلها.

وقد دخلت كلوديا شيفر عالم الشهرة حينما إكتشفها «ميشيل لوفاتون» مدير شركة «ميتروبوليتان حيث وجد تقاربا بينها وبين النجمة الفرنسية «بريجيت باردو» وقال إنها شبيهتها الحسناء وقدمها للعالم ليس لجمالها فقد وإنما ايضل لحضورها وموهبتها التى فرضت نفسها.

ولدت كلوديا فى إحدى قرى ألمانيا وهى الاخت الكبرى لـ ٤ اخوة ووالدتها ربة منزل والدها محام مشهور.

وهى مخطوبة حاليا لدافيد كوبرفيلد الذى تعرف عليها منذ فترة ويستعدان للزواج قريبا فى إحدى جزر البحر الكاريبى.

وتقول كلوديا أحلم بالاشتراك فى مهرجانات الخيول وركوب الالعاب الكهربائية التى تعلو فى الفضاء وان ازور متحف اللوفر مرة اخرى وان اشترى منزلا كبيرا فى المانيا وان أعيش حياة مستقرة.

بقى أن تقول ان كلوديا شيفر قد مثلت دور مدربة رياضية فى فيلم «ريتش ـ ريتش» وتنتظر حاليا نتيجة هذا الدور لتعرف مدى نجاحها فى مجال السينما ودرجة قبول الجمهور لها كممثلة.

جاكى شان يرفض أفلام هوليود

تنتجه إحدى شركات الانتاج الهوليودية الضخمة بميزانية كبيرة وتدور احداثه حول .. اه كينج الذى يزور مدينة .. نيويورك»

لاول مرة فى حياته ليحصل على نصيبه من ميراث والده الذى هاجر لامريكا ... وهذا الميراث عبارة عن مركز تجارى ضخم يشاركه فيه صديق اسرته .. بيل» الذى يعمل بكل جهده لاجبار «كينج» على بيع نصيبه وهى الفكرة التى يرفضها .. كينج .. ويسعى بكل إمكانياته العضلية وقدراته الحركية فى وقف البيع بمساعدة مدربه وبالفعل ينجح فى ذلك ويقرر العودة لبلده ليعيش فى هدوء مع زوجته وابنيه التوءمين واثناء تصوير هذا الفيلم إلتقى «جاكى شان» ب «سيلفستر ستالونى» الذى عرض عليه ان يشتركا معا فى عمل واحد إلا انه اجل الفكرة بلباقة واضعا شرطا اساسيا لقبولها وهى ان يكون الفيلم بميزانية صينية ويصور فى .. هونج كونج» وهو الشرط الذى قبله النجم «ستيفن سيجال .. وبدأ فى الأعداد لاختيار قصة تناسبهما.



● زيارة لنجمك المفضل ●

في رحلة جديدة لمجلة « الشباب » الى بيوت نجوم الفن زار ١٠ من قراء وقارئات المجلة منزل المطرب الشاب « إيهاب توفيق » نجم سباق « الشباب » الغنائي الذي التقى بهم في حوار استمر ساعتين اجاب فيه على جميع اسئلة القراء واستفساراتهم .

وفي بهو مبنى جريدة « الاهرام » الجديد تجمع قراء « الشباب » ولم يتخلف عن الموعد سوى قارئ واحد فقط . وفور انضمام الزميل المصور « صلاح ابراهيم » لهم استقل الجميع احدى سيارات الاتوبيس التابعة لمؤسسة الأهرام لتتجه نحو ميدان العباسية حيث يقع منزل المطرب الشاب بالقرب منه .

وبعد مظاهر الترحاب والحفاوة التي استقبلنا به والده ووالدته خرج ايهاب ليرحب بضيوفه قراء مجلة « الشباب » ويتعرف على ضيوفه واحدا واحدا وتوالت بعد ذلك الاسئلة :



ايهاب توفيق في حوار مفتوح مع قراء الشباب في صالون منزله

١٠ قراء يزورون المطرب الشاب إيهاب توفيق

تحقيق : آمال عويضة

تصوير : صلاح ابراهيم

□ **محمد سليمان حسين - محافظة السويس :**

ماهي بيانات بطاقتك الشخصية ، وكيف كانت بدايتك ؟

■ يبتسم « إيهاب » قائلا : اخشى ان تكون انت على علم بها اكثر مني . وللعلم اسمي ايهاب احمد توفيق ، تاريخ الميلاد ٧ يناير ١٩٦٦ الابن الوحيد لأسرة مصرية متواضعة . حاصل على بكالوريوس كلية التربية الموسيقية متفرغ للعمل بالفن فقط . واستعد خلال الفترة القادمة لمناقشة رسالة الماجستير عن « الاغنية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين » .

عمري الفني ٥ سنوات فقط . بدايتي الحقيقية جاءت بعد صدور البوم « لقاء النجوم » وشهرة أغنية « داني » وتوالى بعد ذلك اصدار الألبومات الفردية وهي : اكمني - مراسيل - رسمتك - هتعدى وأخيرا عدى الليل . كما شاركت في « لقاء النجوم ٢ » وشاركت في البوم « هاي كواليتي » الصيف الماضي بأغنية « مراسيلك » .

سحر محمود سيف - بنات عين شمس

كلما صدر البوم للمطرب « إيهاب توفيق » سمعنا منه تعليقا يقول انه افضل البوماته .. كيف ؟

■ إيهاب توفيق : استطيع الآن ان اعترف امامكم وعلى مسئوليتي الخاصة ان افضل البوماتي الخمسة التي قدمتها : البوم « إكمني » وهو اول الألبومات والبوم « عدى الليل » وهو احدث الألبومات ، ومابين ذلك مراسيل - رسمتك - هتعدى » كانت هناك العديد من الخلافات بين [illegible] العمل بالاضافة الى بعض التقصير من جانب شركات الانتاج . وانا اعتبر ان البوم « هتعدى » من الألبومات الجميلة ولكن ظلمته ظروفه الانتاجية الصعبة سواء من حيث التسجيلات والناحية التكنولوجية او من حيث خدمة الشريط دعائيا وماديا .

□ **هبة ابراهيم - طالبة :**

لماذا لم يتجه « إيهاب توفيق » للتمثيل ؟

■ إيهاب : بالفعل تلقيت خلال الفترة الماضية العديد من العروض السينمائية وايضا المسرحية ولكنني لست مقتنعا بنفسي كممثل ولست متقبلا للفكرة من الناحية النفسية . واذا كانت الموسيقى والغناء بالنسبة لي هواية وموهبة صقلتها بالدراسة فإن التمثيل ليس من هوايتي ولم أدرسه ، وبالتالي فإن احتمالات الفشل واردة بنسبة كبيرة . وانا لااريد ان اخسر جمهوري ولذا اقتنعت بضرورة الابتعاد عن التمثيل لأن « صاحب بالين » كاذب ، واغلب المطربين الشبان الذين عملوا في هذا الاتجاه لم يضيفوا كثيرا الى رصيدهم الجماهيري عدا نماذج فردية !

□ **محمد حسن سليمان - طالب شبرا الخيمة .**

بماذا تفسر تنقلك بين شركات الانتاج ؟ وهل صحيح انك مطرب مشاغب يبحث عن الاجر الاعلى فقط ؟

■ إيهاب : مظلوم والله العظيم ، إنني فقط غيور جدا على عملي وارغب في الظهور بأفضل صورة ممكنة . وكل منتج يريد الحصول على اقصى قدر ممكن من الربح في مقابل اقل نسبة إنفاق ، ومن هنا يحدث الصدام والخلاف . هذا بالاضافة الى رغبتي في التعبير عن نفسي كفنان باختيار افضل الأعمال وإخراجها بشكل جيد .

□ **سامح سعيد محمد - ح . المعادي :**

ماهي سمات الاغنية الناجحة من وجهة نظرك ؟

■ إيهاب : في المقام الاول لابد من توافر الكلمة الجديدة والجيدة ، واذا لم أستطع تقديمها عبر الكاسيت احاول تقديمها عن طريق التليفزيون او الحفلات العامة مثل : من فات قديمه ونبع الحنان ، ومؤخرا قدمت في البوم « عدى الليل » اغنية « ياصاحبي » كلمات بهاء الدين محمد وصاغها لحنيا الفنان حسن ابو السعود ونفكر في تقديم تجربة مماثلة بالفعل اخترت كلمات اغنية جديدة بعنوان « ناس وناس »

اما بقية العناصر مثل اللحن والتوزيع والاداء فإنها لاتقل من وجهة نظري - عن اهمية الكلمة .

□ **الصباح محمد صباح - طالب من المنوفية : اذا كانت مصر هوليوود الشرق لكل العرب . فمتى يخرج نجومها ويلمعون في هوليوود الغرب ؟**

■ إيهاب : اتفق معك في ان مصر فتحت أبوابها على مصراعيها لكل من طرقها من الفنانين العرب وساهمت في انتشارهم سواء اعترفوا بهذا ام اعترضوا - امثال ماجدة الرومي وغيرها - ولاانكر ان وجودهم خلق حالة من المنافسة دفعتنا للإجادة وكل الجمهور هو المستفيد الوحيد من اشتعال نار المنافسة .

اما قضية العالمية والوصول للغرب بالمشاركة في المهرجانات فهو امر غاية في الصعوبة ولايتحقق بتوافر النية فقط ، ولايمكن تحقيقه عبر الجهود الفردية لمطرب او شركة ، انه يحتاج لتكاتف جهودنا وجهود وزارتي الثقافة والاعلام وانا شخصيا لاتؤرقني هذه المسألة على الاطلاق وسعيد بما احققه من نجاح في حفلاتي للجماهير العربية [illegible] المغرب في دول المهجر .

أرفض عروض التمثيل لأنني لا أريد أن أخسر جمهوري

أنا مطرب مؤمن بالتخصص ولا أفكر في التلحين رغم دراستي الموسيقية

ايهاب توفيق يوقع للشباب فى اتوجرافاتهم الخاصة





ايهاب توفيق : على مسئوليتى ، اكمنى ، و ، عدى الليل ، افضل اغنياتى

□ **بمن تاثرت من المطربين ؟**

إيهاب : تاثرت فنيا بالموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب ، وأحب اصوات على الحجار - هانى شاكر - مدحت صالح - محمد الحلو يليهم عبد الله الرويشد ولطفى بوشناق وعبد المجيد عبد الله .

□ **اما « رسول عوض الله » - موظف فقد اصطحب طفله « شادى » - ٥ سنوات ، ولذا كان سؤاله : لماذا لانهتم بالمواهب الصغيرة فى سن مبكرة مثلما فعلت البرازيل مع اشبال كرة القدم ؟**

■ يبتسم إيهاب ويجيب قائلا : إن هذا الوعى يتطلب ايضا تكاتفا جماعيا بحيث يبدأ البحث والتنقيب عن هذه المواهب المبشرة بين اطفال المرحلة الابتدائية وإعادة حصص الهوايات كالموسيقى والألعاب وكل مانراه حاليا اجتهادات شخصية من جانب اسر بعض هذه المواهب .

□ **بدوى بخيت ابراهيم - الفيوم : للنضج الفنى خطواته .. هل كانت شهادة الموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب دلالة على نضجك الفنى ؟**

■ إيهاب : هذه الشهادة وسام على صدرى وضعه موسيقار الاجيال عندما ذهبت الى منزله مع مجموعة الناجحين فى المسابقة التى اجرتها مجلة اكتوبر عام ٨٩ ، واثنى وقتها على نضوج صوتى وقدرته على اداء أغنيات الشجن .

اما [illegible] النضج الفنى [illegible] اشبه بالسراب يسعى المطرب للوصول اليها ، ولكنه دائما لايصل ودائما يحاول التغيير وتقديم الجديد

□ **من اللافت للنظر . ان إيهاب توفيق رغم دراسته الموسيقية لم يفكر حتى الآن فى تقديم اغنية من الحانه ؟**

■ يبتسم ايهاب قائلا : انا مطرب مؤمن بالتخصص وأرى ان مجال التلحين بالنسبة لى مازال بعيدا عن خريطة احلامى ، هذا على الرغم من دراستى التى فرضت علىَّ تقديم تدريبات لحنيه عملية اثناء فترات الدراسة والتحضير لرسالة الماجستير . ولعل السبب يرجع الى رغبتى فى ان تكون الاغنية خلاصة فكر ٤ افراد بدلا من واحد (المطرب - الملحن - الشاعر - الموزع)

□ **ابراهيم ابراهيم موظف**
هل يمارس إيهاب توفيق رياضة معينة ؟ وماهو ناديه المفضل ؟

■ إيهاب : مثل كل المصريين أحب كرة القدم وأمارسها مع الاصدقاء من وقت لآخر ، هذا بالاضافة الى السباحة والجرى فالرياضة مهمة للمطرب للحفاظ على لياقته ورشاقة حركته أما النادى الذى أشجعه فقد ورثت حب النادى الأهلى عن أسرتى ، ولكن بعد دخولى إلى عالم الفن خففت إلى حد كبير من تعصبى بعد ان ربطتني بلاعبى الزمالك - والأهلى أيضا - صداقات وثيقة . وأعلى درجات التعصب امارسها عندما أتابع الفريق القومى فى مبارياته الدولية .

○ **هل تقوم بالرد على رسائل المعجبين ؟**
محاسب احمد يوسف فرج - بورسعيد

● إيهاب : بالطبع أرد على كل الرسائل التى تصلنى سواء عن طريقى أو عن طريق الوالد او الوالدة وأحيانا يحدث تأخير لظروف العمل أو عدم وجود نسخ من الصور المطلوبة ، ولكن فى النهاية لابد من الرد والاهتمام بكل رسالة تصلنى .

وبعد ساعتين استأذن القراء مطربهم المفضل فى الانصراف ، معبرين له عن سعادتهم بإتاحة الفرصة لهم للجلوس معه ، وقد حرص « إيهاب » فى نهاية اللقاء على تقديم نسخ من أحدث صوره والبوماته لقراء الشباب .

كلمات تحت الصفر



بقلم :
سمير عبد العظيم

كان فى بلدنا طبيب مشهور جدا وناجح جدا .. يتمركز فى المدينة ويقبل عليه الفلاحون من كل فج عميق .. وهو يقوم بكل التخصصات ويعالج جميع الأمراض مهما كان مرض المريض .. فهو لا يرفض مريضا مهما كان مرضه .. ويفهم فى كل الأمراض مهما كان نوعها او لونها .. وقد كان ذا طلعة مهيبة .. فهو ابيض اللون .. متورد الخدود وله كرش جميل .. ويرتدى البنطلون ذا الحملات العريضة .. وحذاؤه من النوع الذى يحدث ازيزا اثناء المشى ..

وقد اكتشف هذا الطبيب ان مريضه البسيط يفترض فى الطبيب أنه يعرف كل شىء وانه أوتى من العلم الكثير جدا .. ولذلك فإن واجبه هو ان يشفى المريض بعد ارادة الله - طبعا - وذلك دون اية مساعدة من المريض .. فهو مثلا لا يسأل المريض أبدا عن مرضه .. هل الألم هنا أو هناك .. هل الوجع هنا ام هناك وهو لا يسأل المريض عن شكواه ولا عن الأمراض التى يحس بها .. ولا عن أى شىء .. وإنما يقوم بالكشف عليه .. ويخبره الطبيب ان هذا الجزء يؤلمه .. وأن لديه اسهالا او إمساكا او أنه يشرب الماء كثيرا او ان نفسه مسدودة عن الطعام او أن لونه مخطوف .. الى آخر هذا الكلام .. فقد اكتشف الطبيب بفطنته ان مريضه البسيط يريد ان يمتحن علمه وفراسته ولذلك فقد اعطى مريضه ما اراد ..

ثم ينهض الدكتور من مكانه ويكتب روشتة وش وضهر مملوءة بالدواء .. فما دام المريض فلاحا فلابد أن يكون المرض انكلستوما او بلهارسيا أو انيميا أو دوسنتيريا وبالمرة كحة ودوخة ودوار وبرودة وسخونة ورعشة وكل شىء .. اى انه باختصار يكتب كل أدوية الأمراض المستوطنة التى عرفتها البشرية .. ويقول لمريضه وابتسامة عريضة على شفتيه كويس انك جئت لى فى الوقت المناسب .. وقبل فوات الأوان ويفرح المريض اهله بذلك .

ويأخذ المريض الروشتة سعيدا هو واهله .. ويشترون الدواء .. كل الدواء .

ولما يشعر المريض بتفاعل الدواء داخل جسمه لتناقض الأدوية كيميائيا مع بعضها البعض .. ويشعر بالآلام والأمغاص .. ويقول له أهله على الفور : ان هذه هى علامة الشفاء .. فإن الدواء يعمل بتشديد الميم اى انه يعتمل مع بعضه البعض .. يعنى انه يتفاعل مع جسمه كى يشفى وان الشفاء قريب بإذن الله .

وهذا المريض لا احتمال ثالث امامه .. إما ان ينجو ويشفى وإما ان يموت .. وكفى الله المؤمنين شر القتال وهكذا اكتظت عيادته حتى درجات السلم الخارجى من الصباح الباكر حتى المساء الداكن ..

ويمر الزمن ويجىء الى دسوق بعد فترة طويلة طبيب آخر .. درس وتعلم فى المانيا .. جاء لينافس هذا الطبيب .. واقبل عليه الزبائن لأن طبيبهم المشهور مزدحم للغايه ..

لكن بعد فترة قليلة جدا ينفض الزبائن المرضى من حوله تماما .. فقد كان هذا الطبيب للأسف متعلما الطب على أصوله ولم يكن دارسا لطبيعة مريضه الشكاك الذى يعتقد فى الطبيب قبل الدواء .. وقد كان هذا الطبيب نحيفا .. أسمر اللون .. لايرتدى حذاءا لميعا يحدث أزيزا أثناء المشى .. بل كان ذا طلعة عادية ..

وعلى العموم فقد راعى هذا الطبيب المتعلم عند الكشف الأصول المرعية .. فكان يسأل المريض بتشتكى من إيه .. ؟

وماهى الاعراض ومنذ متى .. ؟!

وكان ينظر له مريضه البسيط وأهله فى استغراب شديد .. ويقولون له إمال إحنا جايين لك ليه يا دكتور مش علشان تعرف كل حاجة .. وكان الطبيب يرد لابد من مساعدتى .. كيف أعرف ما يؤلم المريض .. ساعدونى فى عرضكم .. هذه هى أصول المهنة .. فأنا طبيب ولست منجما .

وفشل الطبيب العظيم المتعلم لأن مرضاه كانوا يعتقدون أن الطبيب حكيم .. وان الحكيم لابد أن يعرف كل شىء .. ولا يسأل عن شىء .. حتى وإن مات مريضه .

ومهنة الطب التى هى مهنة الفرسان ورسالة الشرفاء لابد فيها أحيانا من التجارة والحداقة والفهلوة ..... أنا اقصد زمان .. زمان .. ؟!

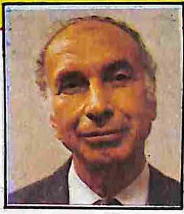
قبل ظهور المستشفيات الاستثمارية !! ..

ويا خسارة أصبح الآن المرض نوعا من الرفاهية وياعزيزي .. ويا عزيزتى .. افضل الا تعلنوا عن مرضكم حتى لا تموتوا كمدا .. وللمستشفيات حديث .. يبدأ بفتح باب غرفة العمليات !!

● حكايـــــات رياضيـــة ●

لسنا جزيرة منفصلة عن العالم ، بل نحن جزء من نسيج هذا العالم الذى مر على مدار التاريخ بتجارب كثيرة بعضها فشل ، وأخرى حققت نجاحات ضخمة ، وحلت مشاكل كبيرة ... فلماذا لا نستفيد من تجارب الآخرين ؟ ؟

.. ماذا لو اخذنا ميزانية الشباب والرياضة بالكامل وقمنا بمشروع ضخم فى الصحراء الغربية ، .... الكل متجه الآن نحو سيناء بعد طول هجرة .... تنبهنا الى كنوز سيناء بعد الجلاء عنها . وبدات فيها المشروعات الكثيرة .... هل لابد ان ننتظر كارثة اخرى ـ لكى ننتبه الى أهمية الصحراء الغربية ؟ ؟ ؟ ... الصحراء الغربية فيها واحات ومدن وحياة من نوع ما ... وهناك افكار قديمة رائعة كان ميدانها هذه الصحراء بالذات سواء مشروع وادى النطرون فى اقصى الشمال او مشروع ترعة السلام من بحيرة ناصر لغزو هذه الصحراء فى الجنوب ..



بقلم :
عبد الرحمن فهمى

لو كنـــت وزيرا للشباب !

تعالوا نخصص كل ميزانية الشباب والرياضة ـ أو على الأقل ميزانية الشباب فقط ـ لعمل مزرعة جماعية ضخمة فى الصحراء الغربية ... لست مجنونا ... ولكن تعالوا نناقش الموضوع بهدوء ...

ميزانية الشباب والرياضة القادمة التى سيبدأ تطبيقها بعد شهر واحد (فى يوليو) ستزيد عن مائة مليون جنيه هذا العام .... لو اخذنا نصف هذا المبلغ ثم (بدانا) ولا اقول (اقمنا) بدانا فى استزراع وتعمير مليون فدان فى الصحراء الغربية ... ماذا ستكون النتيجة ؟ ؟ ؟ .. اتحنا الفرصة امام مئات الألوف من الشباب المتعلم وغير المتعلم ـ للعمل الشريف الرائع مقابل مرتبات مغرية ... وستتعاون معنا باقى الوزارات ... وزارة الصحة سترسل (عربات مستشفيات) بصفة مؤقتة ... فهناك عربة عبارة مستشفى كامل جاهز متنقل .. ووزارة النقل ستمد خطوط سكك حديدية وسيزيد عدد القطارات من الواحات الى القاهرة وبالعكس ... ووزارة التموين ستتكفل بنقل كل ما يحتاجه الجميع من مواد غذائية .. وفى البداية خيام من القوات المسلحة الى ان يتم بناء منازل من دور واحد ، لا داعى للتوسع الافقى ، نحن نريد التوسع السطحى ... وبالتالى لا نحتاج لأساسات عميقة ، بل قد لا يكون هناك اى داعى للأساسات على وجه الإطلاق، وهذا ما كنا نفعله زمان فى قرانا فى الريف ..... قبل التكدس الحالى كنا نبنى بيوتا فى الريف بلا بئر عميق وبلا أساس متين او غير متين ... كان المنزل مكونا من دور واحد وسطوح ... واذكر اننا بنينا منزلا فى بلدتنا خلال الحرب العالمية الثانية فى أيام معدودات حينما كانت غارات الالمان زادت عن الحد فى سماء حى العباسية لوجود معسكرات الجيش الانجليزى (الأورنس) هناك ..... ثم العون الأكبر سيأتينا من وزارتى الرى والزراعة كشىء طبيعى ... إنه مشروع قومى ضخم

لا تقل لى هذا المشروع سيحل مشكلة البطالة لمئات الالوف فقط ... بل يحل مشاكل الانتاج ، والتنمية ، والتكدس ، والاسكان .... وميزانية الدولة ، يحل كل مشاكل مصر ...

لا تقل إننى خيالى ـ أو قصصى ـ أو حالم بعيد عن ارض الواقع .... ابدا تعالوا نتصور معا ماذا سيحدث لمصر لو زرعت ملايين الأفدنة قمحا ... سنستغنى عن استيراد القمح ، بل ودعم الرغيف ، وما يتبع ذلك من أثار على ميزانية الدولة .... وستخف وطأة الوزير الرزاز عن كاهل هذا الشعب المسكين ! ! .... ثم أثر ذلك على القرار السياسى نفسه .. عندما نضمن رغيف العيش ...

ثم لا تقل لى أن شباب الخريجين سيرفضون السفر والغربة والعمل .... فلنا تجارب قديمة ... عندما طلبنا شبابا للعمل فى الدورة الأفريقية التى اقيمت بالقاهرة عام ١٩٩١ ، تقدم آلاف من الشباب والشابات ، أخترنا بعضهم ، وغضب من لم نختره ... بل عندما انتهت الدورة تجمع الشباب والشابات على غير ميعاد ، تجمعوا فى منطقة الاستاد كما تعودوا طوال فترة الدورة ، تجمعوا بلا ترتيب ، وبلا اتفاق ، وبلا أن يتصلوا ببعض ... وجدوا أنفسهم يتوجهون الى المكان الذى تعودوا أن يذهبوا اليه كل صباح .... والتقوا بالدكتور عبد المنعم عمارة وبلا أى ترتيب ايضا كان السؤال الوحيد يصدر من كل الأفواه ، بل من كل القلوب فى وقت واحد : « هل انتهى كل شىء ؟ ؟ .... هل انتهى الحلم الجميل ؟ ؟ ... وفى هذه اللحظة تولدت فكرة نادى (حورس) لتجميع هذا الشباب من أجل عمل شىء آخر من أجل مصر ...

الشباب يريد أن يعمل ، ويريد أيضا المقابل ... وكانوا يعملون بإخلاص وحب ، وكانوا يتقاضون عن كل يوم مبلغا لا بأس به ـ عشرون جنيها ـ إذا لم تخنى الذاكرة ـ عشرون جنيها يوميا ـ وكان الشباب فى منتهى السعادة لأنه يحقق ذاته فى خدمة بلده ، ويقبض ما يرضى طموحه فى شراء ما يريد مثلا ... فنحن بشر ... وهذا ما نريده فى المشروع الجديد ... ستسألنى : « وماذا عن مئات الموظفين الجالسين فى هذا المبنى الشاهق الارتفاع فى ميت عقبة ؟ !

سؤال روتينى محبط لمن لا يريد أن يعمل ..

الاجابة عليه : ... سنحتاجهم فى المشروع الجديد ... ولا تسألنى عن بيوتهم وأولادهم وزوجاتهم ... من يريد أن يستقر هناك أهلا وسهلا .. ومن يريد أن يترك زوجته وأولاده بالقاهرة فسيعود اليهم مرتين كل اسبوع .. الم اقل لك هناك دور لوزارة النقل لعمل خطوط سكك حديدية ، ومؤقتا ممكن النقل بالأوتوبيس ! ! ! ... كل شىء ممكن لو اردنا ان نعمل ..

والوزير ـ غير الروتينى ـ الشاطر ـ سيشرك مع شركات قطاع خاص ، ورجال رأسماليين ، سيتولون جانبا من المشروع .. الأراضى التى سينبت بها البرسيم ستكون على مدى البصر ، ممكن اقامة مشروع تربية العجول والأبقار ومصانع للالبان ومنتجات الالبان ومدابغ للجلود .... وأيضا ستنخفض اسعار اللحوم ..

سأضرب لشبابنا مثالا لم يعاصره هذا الجيل وهو عبد اللطيف البغدادى (شفاه الله) كان وزيرا للشئون البلدية والقروية ـ التى تسمى الآن وزارة المجتمعات الجديدة ـ ماذا فعل ؟ ؟ ... هل جلس الى مكتبه فى الوزارة ليوقع اوراقا ، ويقابل اناسا ، ويقرأ الصحف ـ ويشرب القهوة ، ويذهب الى المطار ، ويرد على اسئلة واستجوابات النواب ؟ ؟ ؟ ! ... أبدا ! ! ..... لم يكن ليذهب الى مكتبه الا نادرا ، ربما مرة أو مرتين كل أسبوع ، ولمدة ساعتين على الأكثر ... وكان يجوب القاهرة فى أماكن العمل ... يجوبها بنفسه ، ويشرف على العمل بنفسه ... لا أنسى منظره ، وهو جالس على كرسى خيرزان على رصيف شارع الكورنيش بجوار كوبرى قصر النيل . وهو يتابع شق كورنيش النيل بنفسه .. جالساً مع المهندسين والعمال . يشرب معهم الشاى على الرصيف .... وقيل له إن السفارة البريطانية التى كانت حديقتها ممتدة الى مياه النيل قاطعة الكورنيش ـ السفارة معترضة على اخذ جزء من حديقتها لوصل الكورنيش قبل وبعد السفارة ... دخل عبد اللطيف بغدادى بنفسه مبنى السفارة ، وقابل المسئول بها وطلب منه إخطار السفير حالا تليفونيا ـ وكان الوقت متأخرا فى الليل ـ إخطار السفير بأن سور السفارة سيقوم العمال بهدمه اذا لم يقم السفير بهذا العمل فى الصباح الباكر بمعرفته حتى لا نقتحم حرم السفارة ...

هناك وزراء تذكرهم بعد اربعين سنة ... ووزراء لا تذكرهم حتى وهم جلوس على مكاتبهم الآن ... ما الفرق ؟ ؟ ... هناك وزراء يحطمون الروتين ويأتون بأعمال عملاقة فى اقل وقت ممكن ، ووزراء عبارة عن موظفين حكوميين ، قد يكونون يؤدون واجبهم على اكمل وجه ، ولكن بطريقة روتينية لا تحل مشاكل ، ولا تترك اثرا ..



عبد المنعم عمارة



عبد اللطيف البغدادى

○ ○ مساهمات الشباب ○○

○ الانسان والدنيا ○

○ الدنيا كالانسان يملؤه الغرور بما عنده ، ويطمع فيما عند غيره ، لا يشبع بالقليل ولا بالكثير ، دائما يقول هل من مزيد ، وهو لا يعرف ان نصيبه فى الدنيا له حدود ، وان غدا وما فيه من رزق سوف ياتى بامر الله ، وليترك التفكير فى الغد ، ويشغل نفسه بشكر خالقه وخالق الدنيا كلها وما فيها » .

نجلاء على عبد الجواد عثمان
جامعة اسيوط

○ حروفها فى كل هوية ○

○ انشودة عشقى الوردية
○ وعزوبة نيل أبدية
○ تتوحد فيها حضات
○ تتجدد فيها صداقات
○ فتسود الوحدة العربية
○ وتسير دماء الوطنية
○ يامصر انت الأنشودة
○ قد عدت إليك يامصر
○ فاعيدى الىَّ مفاتيحى

فدوى محمد رمضان
المحلة الكبرى


سلمى شبانة
ياسمين عفيفي

في البطولة الأفريقية الأخيرة للاسكواش للناشئات التي اقيمت بجنوب افريقيا فاز الفريق المصرى للفتيات بالمركز الاول واحرز كاس البطولة ، ونجحت سلمى شبانة ومى زين وياسمين عفيفي ومى ورشا حجازى في قلب الموازين والتوقعات التي كانت ترشح جنوب افريقيا للفوز بالبطولة كما استطاعت سلمى شبانة ان تحصل على المركز الاول في البطولة فردى سيدات .

التقت الشباب ببطلات الاسكواش حيث تحدثن عن البطولة والصعوبات التي واجهتهن حتى حققن هذا الفوز الكبير .

تحقيق :
نادية منصور
تصوير :
مصطفى السنوسى

بطلات بال...

بطلات افريقيا في الاسكواش ينتظرن الت...

تقول سلمى شبانة بطلة الفردى والفرق (١٨ سنة والطالبة بالسنة الثانية قسم الاقتصاد بالجامعة الأمريكية) لقد ورثت حب الاسكواش عن والدى ووالدتى ، وعندما بلغت الثالثة عشرة من عمرى تعلمت السباحة والجمباز والاسكواش ، واشتركت في بطولة الجمهورية ممثلة لنادى المعادى وحصلت على المركز الاول مما شجعنى على التركيز على الاسكواش على حساب الالعاب الاخرى ، وشاركت في البطولة التي اقيمت بكينيا عام ١٩٨٩ ثم بطولتى عام ٩١ ، ١٩٩٢ ، وحصلت على المركز الأول فردى وسافرت على نفقتى الخاصة للمشاركة في البطولات الأوربية في بلجيكا وهولندا والمانيا والسويد ، وأحرزت أيضا مراكز متقدمة وعن الزى الخاص للاسكواش تقول : الاسكواش لعبة مكلفة فالمضرب ثمنه ٣٠٠ جنيه وله مقاس معين وهو اصغر من مضرب التنس وأخف وزنا منه ، إذ يتراوح بين (١٤٠ إلى ٢٥٠ جراما) ، وفى البطولات لابد من استخدام حذاء خاص لايسبب التزحلق ، ولايتلف أرضية الملعب الباركيه وهو خفيف ومناسب يتيح حرية الحركة ، وجيب قصيرة ، وتى شيرت بياقة ذات الوان غير فوسفورية حتى لاتشد انتباه أو تستفز اللاعب المنافس ، وعن البطولة الاخيرة تقول : لقد شعرت بسعادة كبيرة لفوزى بالمركز الأول في الفردى كما حصل فريقنا على بطولة الفرق لأن بطولة افريقيا لها مكانة خاصة لدينا في مصر باعتبارنا دولة افريقية ، وقد اقيمت البطولة على مدى ٣ أيام بدأناها بالدور الـ ٣٢ ، ولعبت مع لاعبة من زامبيا ثم أخرى من جنوب افريقيا ، وفى الدور النهائى تفوقت على لاعبة جنوب افريقيا المرشحة للبطولة .

لايوجد وزن محدد للاعبة واحرص على عدم تناول أى طعام قبل المباراة بست ساعات ، وزمن المباراة في المتوسط ساعة ، أما مباراة الشباب فيمكن أن تمتد لساعة ونصف ، ويحصل اللاعب على نقطة إذا تفوق في كرتين متتاليتين ، والفائز هو من يحصل على تسع أو عشر نقاط اما الملعب فهو عبارة عن حجرة على حائطها الأمامى ثلاثة خطوط افقية ، ويبدأ اللعب بلعبة الارسال من الخلف ويجب الا ترتفع الكرة عن الخط العلوى والا تنزل عن الخط السفلى ، بل تنحصر في الخط الأوسط ويتم خصم نقاط من اللاعب الذى يخطىء

وفى الأرضية على الجانبين يوجد صندوق (مربع مرسوم على الارض) في كل جانب يقف فيه اللاعب وهو يؤدى لعبة الارسال ، وفى مصر بدأ الاهتمام بالاسكواش بين الفتيات مؤخرا ، فالاحتكاك الدولى كان مقصورا على الشباب وربما كنت اسعد حظا بسبب والدى الذى لم يبخل علىّ بالامكانيات التي ساعدتنى للسفر للعب بالخارج لأول مرة وعمرى ١٦ سنة مما زاد من خبرتى في الاحتكاك باللاعبين الدوليين والحرص على دقة التصويب والتركيز ، خاصة ان الاسكواش يحتاج إلى تركيز ذهنى عال وعدم السرحان اثناء اللعب .

ونحن أسرة رياضية ، فشقيقى الأصغر عمرو شبانة بطل الجمهورية في الاسكواش تحت ١٦ سنة .

أما البطلة الثانية مها زين (١٩ سنة ثانوية عامة) فتقول : والدى ايضا يجيد لعبة الاسكواش ، ومع ذلك فضلت التنس عليها ، وتفوقت فيها ، ولم استمر في اللعب طويلا لأنى أتأثر



بندق المشاغب !

ـ خالد الغندور يروى للشباب أسباب تدهور نجوميته في العامين الماضيين

رغم اعتراف الجميع بالمهارات العالية التي يمتلكها خالد الغندور او « بندق » لاعب الزمالك والتى جعلت البعض يتوقع له ان يكون خليفة نجوم مصر الكبار في الملاعب إلا انه أمضى عامين من عمره في صراعات وهمية ومشاكل مع مدربيه ومجلس إدارة النادى ثم مع الجهاز الفنى للمنتخب وبسببها غاب عن الملاعب فترة ثم عاد ولكن ليس في مستواه المعروف .

في البداية سألنا خالدا عن حقيقة ما يقال عن إعتزامه السفر إلى فرنسا في شهر يوليو القادم للاحتراف في نادى نانت

فقال .. « الحقيقة أنى تشاورت مع الكابتن طه بصرى والكابتن حسن شحاته وأبديت لهما رغبتى في الاحتراف في ناد أوروبى فوعدانى بمساعدتي للحصول على إستغناء من الزمالك إذا تلقيت عرضا مناسبا ، بعد ذلك إتفقت مع أحد الوسطاء ممن يعملون في مجال تعاقدات اللاعبين مع أندية خارج بلادها سواء في أوروبا أو في الدول العربية وطلبت منه البحث عن فرصة للاحتراف في ناد فرنسى من أندية الدرجة الاولى وهذا الوسيط بالمناسبة كان قد إتصل بى عقب دورة برشلونة الأوليمبية التي مثلت فيها منتخب مصر ليعرض علىّ الاحتراف لكن رفضت وقتها وطلبت إرجاء العرض لفترة أكون فيها قد كونت إسمى في مصر ، المهم أن هذا الوسيط طلب منى إرسال عدة شرائط لمبارياتى والسيرة الذاتية لى في الملاعب وتقرير طبى عن إصاباتى خلال مشوارى الكروى وشروطى للاحتراف ووعدنى خيرا وكان ذلك منذ حوالى شهرين ، ومنذ عدة أيام تلقيت إتصالا تليفونيا منه ليخبرنى بانه عرض الشرائط والأوراق على مسئولى احد اندية الوسط في فرنسا الذين ابدوا ترحيبهم بانضمامى لصفوف فريقهم خاصة انه يعانى من نقص في لاعبى الهجوم من ناحية اليسار وطلب منى السفر إلى فرنسا للتدريب مع الفريق حتى يتسنى لمسئوليه التعرف على إمكانياتى الحقيقية وإجراء كشف طبى دقيق علىّ لانهم لا يتعاقدون مع أى لاعب إلا بعد أن يخضع لهذين الاجراءين فعرضت الأمر بدورى على الكابتن طه بصرى لكنه طلب منى الانتظار حتى نهاية الموسم فأخبرت الوسيط بهذا واتفقنا على أن اسافر في أوائل يوليو القادم لحضور فترة الاعداد مع الفريق الذى افضل الا اعلن عنه الآن .

○ هل تحدثتم في تفاصيل العقد ...

□ اخبرتهم بأن التفاوض يجب ان يتم مع نادى الزمالك في النواحى المادية أما بالنسبة لى فلن اغالى في مطالبى المادية ويكفينى فقط توفير شقة وسيارة وراتب شهرى معقول بإعتبار أن البداية يجب أن تكون ضعيفة ومستواى الفنى سوف يرفع سعرى بعد ذلك .

○ هل تعتقد ان إسمك في مصر قد اصبح كما كنت تريد ؟

□ ... جمهور الكرة في مصر



ـــوراثـــة

ـــكريم ويطالبن بتحسين ظروف اللعبة !

باشعة الشمس فاتجهت للاسكواش باعتبارها لعبة داخل ملعب مغلق وقد مارسته فى الخليج حيث كان يعمل والدى هناك ورآنى مدرب باكستانى وانا العب فتبنى موهبتى ، ووصلت لدرجة عالية من الكفاءة فى اللعب بعد سبعة شهور ، وشاركت فى بطولة عمان المفتوحة للسيدات وكان عمرى وقتذاك ١٢ سنة ، وحصلت على المركز الثانى .

وعندما عدت إلى مصر ، بدأت اشترك مع الشباب لاكتساب القوة والمهارة التى يتسم بها لعبهم خاصة أن تصويب اللاعب اكثر قوة من الفتاة ، وشاركت فى بطولة كينيا وكان ترتيبى الثالث ، ثم فى بطولة الناشئات فى ماليزيا منذ عامين ، وكان ترتيبى الثالث على العالم من بين ١٤ دولة شاركت فى هذه البطولة وسوف أشارك فى بطولة العالم القادمة للسيدات فى ماليزيا باعتبارنا من افضل ثمانى دول وأيضا فى بطولة العالم للناشئات فى استراليا .

وتعبر مى حجازى (١٨ سنة ثانوية عامة) عن سعادتها ببطولة افريقيا وتقول لم اكن اتوقع المركز الاول

أما عن التدريب فانا اتدرب يوميا ثم آخذ حماما دافئا حتى تسترخى العضلات ولاتكون معرضة للتمزق ويجرى التدريب تحت اشراف مدربنا وجدى البطران ومدرب المنتخب عاطف خليفة ، وأتمنى أن يهتم المجلس الاعلى للشباب والرياضة باللعبة وتزيد الاعتمادات المخصصة لها لاننا نضطر السفر على حسابنا للمشاركة فى البطولات ، كما ان اللعبة مكلفة واكبر دليل على ذلك أن الحذاء وحده ثمنه ٣٠٠ جنيه ولابد أن يكون لدى اللاعب او اللاعبة اكثر من مضرب وثمن الشبكة الخاصة بالمضرب ٤٠ جنيها وتحتاج للتغيير كل اسبوعين ومقبض المضرب ثمنه ٣١٥ جنيها .

والمعروف ان الاسكواش لعبة انجليزية الأصل ابتكرها مسجون بأحد سجون انجلترا كان محبوسا فى زنزانة بمفرده وأصيب بالملل وكانت معه كرة فأخذ يضربها فى الحائط لاخراج شحنة الضيق التى بداخله .

ومن هنا جاءت اللعبة التى تمارس مثل اى رياضة تؤدى إلى تكوين عضلات ، وهى عملية غير مستحبة بالنسبة للفتيات لكنى أرى أنها تشعرنى بالقوة والثقة بالنفس خاصة عندما اتعرض لضايقات أو معاكسات فى الشارع ، وقد حدث وأنا استعد للخروج من سيارتى ان فوجئت بشاب يقترب منى ويضايقنى وبكل قوتى ضربته بباب السيارة فهرب مسرعا

والاسكواش يعتمد على الكتف والساق فلابد أن يكون وضع الكتف فى حالة ثبات لاستخدام اليد اليمنى فى اللعب بدقة وأن تكون الساق قوية مرتكزة فى الأرض أثناء ضربة الارسال وأثناء التحرك بخفة وسرعة وعموما فإن الاسكواش لعبة غير شعبية ولاتوجد إلا فى النوادى الكبرى .

اما شقيقتها رشا حجازى (١٦ سنة) فتقول ورثت حبى للاسكواش عن قريبتى نادية المستكاوى بطلة اللعبة لمدة ١٤ سنة وشاركت منذ ٣ سنوات فى بطولة المانيا وخرجت من دور الثمانية وايضا بطولة إنجلترا .

وبعد المشاركة فى عدة بطولات اكتسبت خلالها الخبرة والمهارات اشتركت فى بطولة افريقيا بجنوب افريقيا ولعبت فى الفردى وكنت الأولى على المجموعة (ب) وهى أقل قوة من المجموعة (ا) ، ثم نجحنا انا وزميلاتى فى الحصول على المركز الاول فى بطولة الفرق ، وكانت بطولة قوية اشتركت فيها زامبيا وكينيا وزيمبابوى وجنوب افريقيا .

وقد استعددت لهذه البطولة بزيادة جرعات التدريب فى النادى وفى الاستاد حوالى اربع ساعات يوميا ، وغيرت فى نظام التدريب لأتلافى الأخطاء التى كنت أرتكبها من قبل وقبل البطولة بثلاثة اسابيع دخلنا معسكرا استفدنا منه كثيرا ،

أما ياسمين عفيفى (١٧ سنة ثانوية عامة) فتقول : الاسكواش من الألعاب الصعبة التى تحتاج لقوة ورد فعل سريع وقوة احتمال وهو لايتعارض مع طبيعة الفتاة بل على العكس يكسبها قوة الشخصية والقدرة على اتخاذ القرار والاعتماد على نفسها .

اما عن ذكرياتى عن بطولة أفريقيا فقد كنا نقيم بمدرسة داخلية ، وفى المبنى المجاور لنا يقيم الشباب ، وكنا كفريق مصرى مكون من خمس فتيات نقيم فى حجرة واحدة ليس بها مفتاح أو قفل ، وعندما دخل علينا الليل شعرنا بالخوف والرعب ، ولم يغمض لنا جفن ، خاصة فى ظل السكون والرعب من دخول أى شخص علينا هذه الحجرة المفتوحة وفجأة قطع التيار الكهربائى وساد الظلام وشاهدنا شبحا أسودا فى الحجرة يدخل علينا وصرخنا بأعلى صوتنا لدرجة ان الشباب فى المبنى المجاور حضروا ، واتضح أن الرجل جاء لكى يطلب منا أن نخفض أصواتنا وحاولنا أن ننسى وننام حتى نكون قادرين على التركيز فى اللعب !

لست مشاغبا ووفائى لفاروق جعفر ليس جريمة !

سأسافر الشهر القادم لاتمام اجراءات احترافى فى فرنسا

تحقيق :
بهاء الدين يوسف

قد اصبح يعرف إمكانياتى جيدا وهذا يتضح من تجاوب الناس مع ادائى فى الملعب

○ **الا ترى أن إنتاجك فى العامين الأخيرين ضعيف جدا ؟**

□ لقد بدأت الموسم الماضى بداية رائعة إختتمتها بمشاركة زملائى فى الحصول على كأس ابطال الدورى ثم كأس السوبر لكن حدثت ظروف كثيرة منعتنى من تقديم مستواى الحقيقى وتسببت فى إبتعادى عن التمرين وفى الموسم الحالى بدأت بشكل جيد لكن المدرب النمساوى كان يتعمد إثارتى بركنى على الخط أو استبدالى خلال المباراة رغم ادائى الجيد وهو ما تسبب فى اصابتى بحالة نفسية سيئة ولعل هذا هو السبب الأساسى فى بحثى عن فرصة للاحتراف

○ **وإذا لم يتيسر إحترافك ؟**

□ لا اعرف ما يمكن أن افعله لأننى لن أتخيل ولو للحظة واحدة أن إحترافى قد لا يتم لكننى اعتقد اننى سأبقى فى الزمالك لأن له فضلا كبيرا على

○ **وما رأيك فى الاتهام الموجه إليك بانك لا تجيد اللعب إلا مع فاروق جعفر ؟**

□ هل ذنبى أن الكابتن فاروق جعفر يعرف كيف يوظف مهارتى لخدمة الفريق ؟ ! هل يعد هذا إتهاما لى اوله ، اما علاقتى الانسانية به فلا أرى أى عيب فى أن اكون وفيا لشخص أدين له بالفضل .

○ **ومشكلتك مع مدرب المنتخب ؟**

□ هذه ايضا لم تكن مشكلة وكل مافى الأمر إننى إعتذرت عن السفر مع المنتخب إلى الجزائر لظروف إمتحاناتى بمعهد التعاون وقد تفهم مسئولو الاتحاد وجهة نظرى ولم يُدنىّ التحقيق الذى اجراه معى المستشار القانونى

○ **هناك همسات فى الزمالك تقول انك تتعامل بتعال مع زملائك ومدربيك ما رأيك ؟**

□ لا اعرف من اين جاء هذا الاتهام الوهمى فكيف اتعامل بغرور مع زملاء اقدم منى واكثر خبرة وشهرة كما أنهم نجوم الفريق والمنتخب ، وحتى الصاعدين اعاملهم كأصدقاء وأتمنى من أصحاب الاتهامات البطالة أن يأتوا بأدلة على ما يقولون .

□ **ربما لأنك تتعامل مع الكرة من مفهوم إنك لا تحتاج إلى عائدها المادى ؟**

□ **وهل كان أشرف قاسم وهشام يكن مثلا محتاجين لفلوس الكرة عندما تميزا وأصبحا نجمى فريقهما ومنتخب مصر ؟ ! ألا يوجد سبب واحد يدفعنى للاجادة سوى الفلوس ؟ ! !**

○ **اخيرا : ماهو سبب ضياع البطولات من الزمالك رغم إزدحام صفوفه بالنجوم ؟**

□ لعلكم تتذكرون اننا بدأنا الدورى بقوة لكن هزيمتنا من الترجى فى نهائى كأس ابطال الدورى وقبلها خسارتنا للكأس الأفروآسيوية قد أثرت على نفسية اللاعبين وهزت ثقتهم بأنفسهم وثقة الجهاز الفنى فيهم مما أدى لضياع نقاط كثيرة فى مباريات سهلة وحينما تغير الجهاز وبدأنا نستعيد ثقتنا بأنفسنا كانت الفرصة قد ضاعت لكننى ارى ان الفريق اذا توفر له الاستقرار فى الموسم القادم فسوف يحصل على الدورى بسهولة لوفرة اللاعبين الاكفاء بين صفوفه .

دنيا السيارة والموتوسيكل



إعداد :
محمود القصاص



أبيـــزا جديـــدة

تمثل السيارة « ابيزا » نموذجا للنجاح الذى يمكن أن تحققه شركات انتاج السيارات العملاقة اذا تعاونت معا .

فقد استطاعت شركة فولكس واجن الألمانية العريقة ان تستفيد من انخفاض سعر الأيدى العاملة فى شركة سيات الاسبانية وتنتج بالاشتراك معها ـ سيارة صغيرة قوية منخفضة السعر . وقد حققت السيارة ابيزا فى فترة بسيطة نجاحا كبيرا دفع القائمين عليها لتطويرها باستمرار . وأحدث طراز للأبيزا هو GTI 16 والذى يتميز بموتور اقوى بمقدار ١٥ حصانا عن الطراز الذى سبقه وهو GTI 8V تبلغ سعة محرك الطراز الجديد ١٨٩٧ سى . سى وقوته ١٢٠ حصانا ، وسرعته القصوى ١٣٠ ميل/ساعة . أما سعره فهو ١٣٦٥٠ جنيها استرلينيا (وهو السعر فى اسواق اوربا بدون جمارك أو مصروفات نقل) .

لعشـــاق الفخامـــة

كانت السيارة الفاروميو دائما نموذجا للقوة والفخامة ، والسيارة المفضلة لدى الشباب فى أوربا . وقد اكد الطراز الجديد لها SPIDER GTV انها تحافظ على مكانتها واسمها الشهير ونظرة سريعة للصورة توضح لك مدى الجمال والانسيابية التى تتمتع بها هذه السيارة ونظرة اخرى فاحصة لمكوناتها توضح لك مدى قوتها فالمحرك سعة ١٩٧٠ سى . سى ، وقوته ١٥٠ حصانا ، والسيارة بها خمس سرعات وطولها ٤,٣ متر وعرضها ١,٨ متر ووزنها الجاف ١٣٧٠ كيلو جراما ، وسعرها عشرون الف جنيه استرلينى .

والشىء الذى لا افهمه هو سبب تسمية السيارة باسم « العنكبوت » أو SPIDER هل لأن من يقع فى حب هذه السيارة لايستطيع الاستغناء عنها ؟ !







الزبون عاوز كده !

من بين كافة معارض الموتوسيكلات فى العالم يبدو معرض ديتونا DAY-TONA من اغرب واعجب هذه المعارض ! فهو لايقدم تصميمات جديدة سيتم انتاجها فى الأعوام القادمة كما هو معتاد ، وانما يعرض اشكالا عجيبة تصمم لأغراض الدعاية او للاستخدام الشخصى لمن يحبون امتلاك الاشياء الغريبة !

فى هذا المعرض تستطيع ان ترى موتوسيكلا ذا مقعد على شكل فتاة جميلة أو له شكل مصنع أو ناقلة ركاب أو ..... الخ ! كما تستطيع ان ترى موتوسيكلا بمقعد علوى وآخر سفلى او بمقعدين سفليين او .... وقد اخترت لكم احد هذه الأشكال الطريفة وهو موتوسيكل على شكل سندوتش الهمبورجر تستطيع أن تركبه بعد نزع الجزء العلوى من السندوتش !!

رشاقة .. وسرعـة !

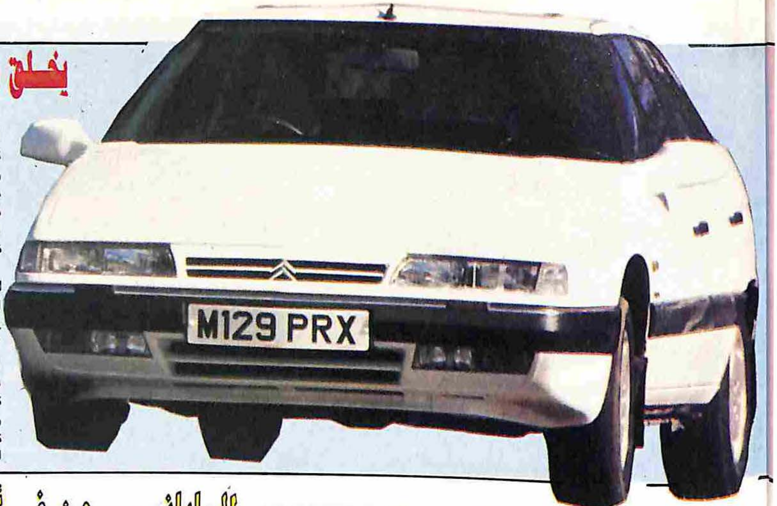
الطراز الذى تراه بالصورة هو أحدث ما أنتجته شركة « ياماها » اليابانية وهو XV 2505 والذى يتميز بشكل انسيابى رشيق وجميل كما تنطق الصورة !

وعلى عكس الموتوسيكلات الضخمة التى اشتهرت بها « ياماها » فإن هذا الطراز منخفض السعة تبلغ سعة محركة ٢٤٨ سى سى ، وقوة المحرك ٢١ حصانا ، ووزنه الجاف ١٣٧ كيلو جراما . ومع انخفاض سعة الموتور وقوته ينخفض السعر ليبلغ ٣٤٩٩ جنيها استرلينيا وهو سعر قليل بالنسبة لأسعار موتوسيكلات « ياماها » ذات السعة العالية والتى تقترب أسعارها من عشرة آلاف جنيه استرلينى وقد تتجاوز هذا الرقم .

جدير بالذكر أن الطراز مصمم اساسا للشباب ولهذا حرصت الشركة على أن يكون خفيف الحركة ومنخفض السعر



يخلق من الشبه أربعين !



كما يحدث أن تلتقى بشخص وتجد انه يشبهك إلى حد بعيد ، يحدث أن تنتج شركة طرازا جديدا من سيارة ما وتكتشف انه مشابه لطراز جديد آخر من سيارة اخرى !!
هذا الموقف تعرضت له شركة ستروين الفرنسية حقيقة - وليس مجرد نكتة - !!
فقد أعدت الشركة طرازا جديدا للسيارة ستروين ، وقررت أن يطرح فى الأسواق فى خريف هذا العام . ولكن خبراء الشركة اكتشفوا ان التصميم الجديد شبيه بشكل السيارة بيجو ١٠٦ ، ورأوا انه لايمكن طرح السيارة فى الأسواق بهذا الشكل ولابد من تغيير شكلها لتصبح مختلفة . ا وبالفعل بدأ الخبراء فى وضع تصميمات مختلفة وتم تأجيل طرح السيارة فى الأسواق إلى بداية العام القادم

اليابانيون فى أزمة !

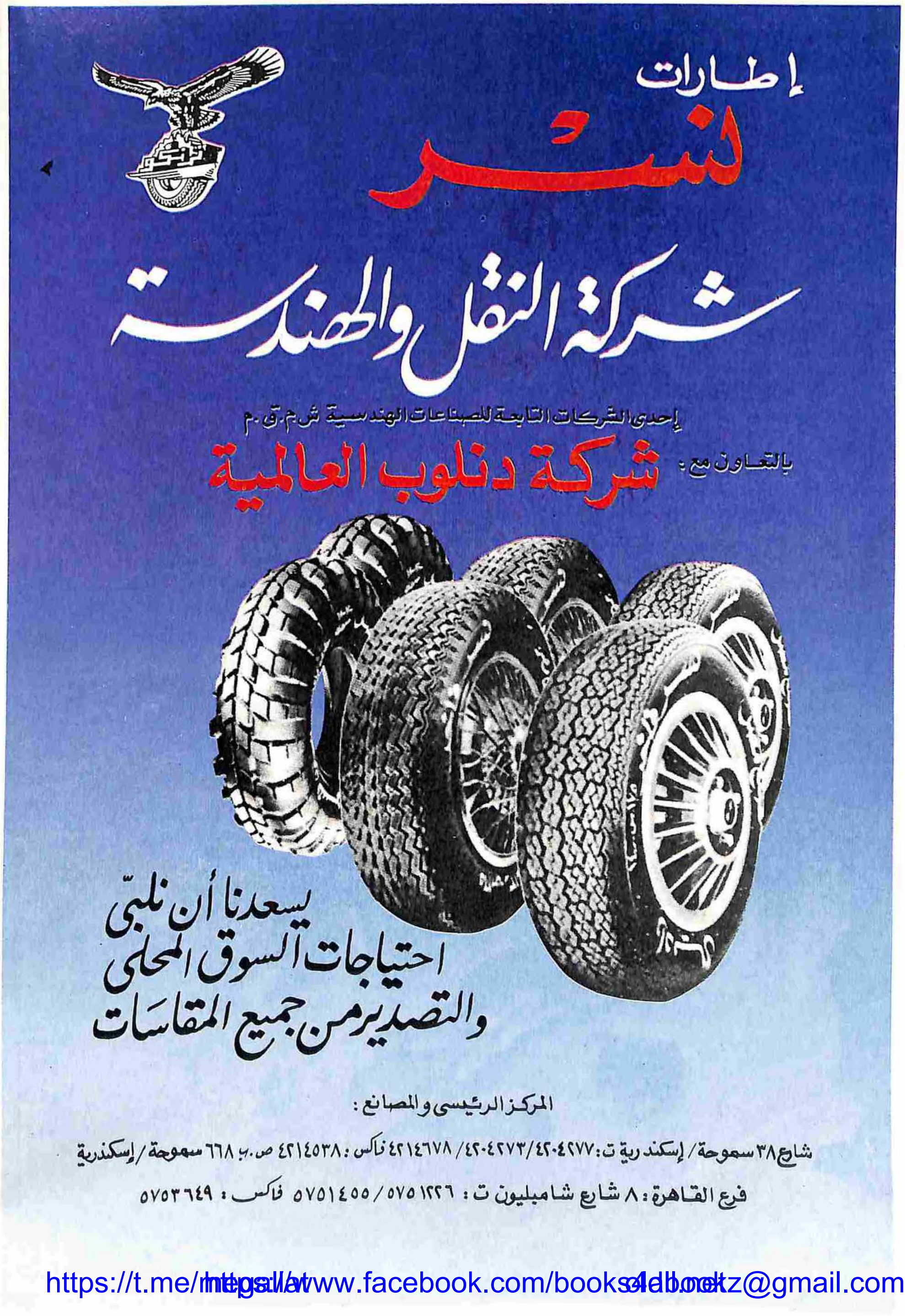
دارت الأيام على شركات صناعة السيارات اليابانية واصبحت تعانى من ازمة حقيقية بعد سنوات طويلة من السيطرة على سوق صناعة السيارات !
ومفتاح الأزمة هو الارتفاع الكبير فى قيمة الين امام الدولار والاسترلينى والذى يعنى أن اسعار المنتجات اليابانية - ومنها السيارات بالطبع - ستصبح مرتفعة فى الأسواق الخارجية بينما ستصبح المنتجات الاوربية والامريكية أقل سعرا .
فيقل الطلب على السيارات اليابانية ويزداد على السيارات الامريكية والانجليزية والكورية ... الخ .ورغم ان الشركات اليابانية لجأت منذ فترة إلى نقل خطوط الانتاج الى دول آسيوية اخرى لتخفيض التكلفة ، إلا ان هذا لايكفى لتعويض الارتفاع الكبير فى سعر الين . اضف إلى هذا ان الشركات اليابانية لاتستطيع الاستغناء عن العمالة لديها اذا انخفض حجم الانتاج لأن تقاليد العمل اليابانية أن من يبدأ العمل فى مصنع يستمر به طول عمره !!
والوضع الحالى هو انخفاض الانتاج والصادرات من السيارات اليابانية ، وينتظر ان يكون الوضع اسوأ مع نهاية العام .



الوحش !

اختارت شركة دوكاتى لانتاجها الجديد اسم « الوحش » او بالانجليزية MONSTER ! بالطبع لم يات الأسم من فراغ فالمفروض ان هذا الطراز الجديد سيكون احد وحوش الطريق التى لايستطيع احد ان يقاومها او ينافسها !
الطراز الجديد يتميز بموتور قوى سعته ٩٠٤ سى .سى ، والوزن الجاف للموتوسيكل ١٨٥ كيلو جرام - وهو وزن ثقيل نسبيا يعطى للموتوسيكل ميزة الثبات على الأرض اثناء السرعات العالية - والحد الأقصى لسرعته ١١٩ ميلا/ساعة ولكى تتمكن من امتلاك هذا الوحش عليك ان تدفع ٧٦٠٠ جنيه استرلينى فقط !!




إطارات
نسر
شركة النقل والهندسة
إحدى الشركات التابعة للصناعات الهندسية ش.م.ق.م
بالتعاون مع: شركة دنلوب العالمية
يسعدنا أن نلبّي
احتياجات السوق المحلي
والتصدير من جميع المقاسات
المركز الرئيسي والمصانع:
شارع ٣٨ سموحة / إسكندرية ت: ٤٢٠٤٢٧٧/٤٢٠٤٢٧٣/٤٢٠٤٢٠ / ٤٢١٤٦٧٨ فاكس: ٤٢١٤٥٣٨ ص.ب ٦٦٨ سموحة / إسكندرية
فرع القاهرة: ٨ شارع شامبليون ت: ٥٧٥١٢٢٦ / ٥٧٥١٤٥٥ فاكس: ٥٧٥٣٦٤٩



برنامج كامل لتقوية عضلات الساقين

إعداد : محمود القصاص

يهمل اللاعبون ـ خاصة المبتدئين ـ عضلات الساقين ، ويركزون تدريباتهم على عضلات الذراعين والصدر الاكثر شعبية لدى الشباب نظرا لأنها تعطى الاحساس بالقوة والرجولة !

لكن بمرور الوقت ، ومع اكتساب الخبرة الكافية فى التدريب ، يكتشف اللاعب أن عضلات الساقين لاتقل اهمية عن عضلات الذراعين . بل انها تحتاج لتدريب اقوى واكثر كثافة من باقى عضلات الجسم لأن استجابتها للتدريب أبطأ . وعدم تدريب عضلات الساقين بشكل كاف يؤدى إلى عدم التناسق بين النصف العلوى من الجسم والنصف السفلى منه .

وقد أخترت لكم مجموعة من التمارين التى يحرص عليها توم بلاتز بطل العالم للهواة والتى ساعدته على بناء عضلات ساقين فى غاية القوة والتناسق ، وهو ينصح باتباعها بانتظام مع التغيير الدائم فى نوعية التمارين حتى لاتتعود العضلات عليها وتضعف استجابتها لها .

التمرين الاول : تمرين الاسكوات Squat وهو احد اهم تمارين الساقين بشكل عام . وهو مفيد لكل عضلات الساقين كما انه مفيد فى اكساب العضلات المرونة الكافية .

والتمرين ببساطة يؤدى كما يلى : تضع البار على كتفيك وتنزل به لأسفل ثم تقوم مرة أخرى وهكذا مع الاحتفاظ بالظهر مستقيما .

التمرين الثانى : هاك سكوات Squat ويتم بالنوم على الظهر مع دفع الثقل بالقدمين ثم العودة به وهكذا .

التمرين الثالث : باستخدام جهاز الكابل للساقين حيث ينام اللاعب على بطنه ويفرد ساقيه ثم يرفع بهما الثقل فى اتجاه ظهره ثم يعود بالثقل لأسفل وهكذا .

التمرين الرابع : ويؤدى على جهاز الكابل أيضا حيث يجلس اللاعب ويضع قدمية أسفل الثقل ثم يرفع بالثقل وهكذا . وهو تمرين مفيد جدا لعضلات الفخذين .

التمرين الخامس : وهو لعضلة السمانة اساسا حيث يتم وضع الثقل على الكتفين ويقوم اللاعب بفرد مشط قدمه عاليا لأقصى مدى ثم يعود لأسفل وهكذا .

ويلاحظ اختلاف كثافة التدريب حسب مستوى اللاعب كما يلى :

بالنسبة للاعب المبتدىء يتبع النظام التالى :

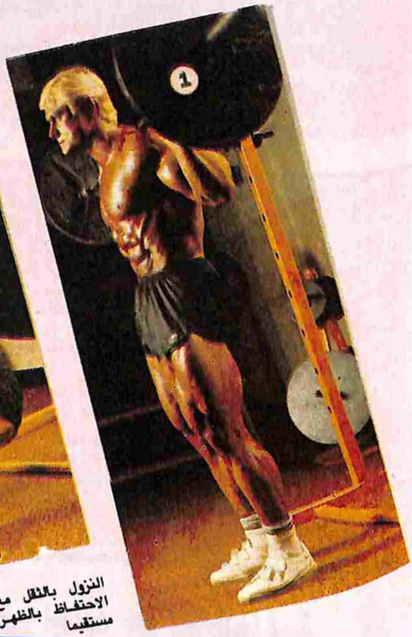
- تمرين الاسكوات : ثلاث مجموعات كل مجموعة تضم ١٠ تكرارات .
- تمرين الكابل : مجموعتين أو ثلاث كل مجموعة من ١٠ ـ ١٥ تكرار .
- تمرين السمانة (التمرين الخامس) : مجموعتين أو ثلاث كل مجموعة من ١٠ ـ ١٥ تكرار .

أما بالنسبة للاعب المتوسط المستوى فعليه اتباع مايلى .

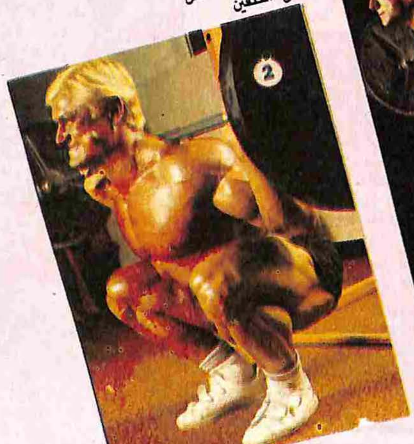
- تمرين الاسكوات : ٣ مجموعات كل مجموعة من ١٠ ـ ١٥ تكرار
- التمرينان اللذان يؤديان باستخدام جهاز الكابل : ٣ مجموعات كل مجموعة من ١٢ ـ ٢٠ تكرار .
- تمرين السمانة : ٣ مجموعات من ١٠ ـ ١٥ تكرار .

أما بالنسبة للاعب المتقدم فعليه مايلى :

- التمرين الأول (سكوات) : ٤ مجموعات تضم المجموعة من ١٠ ـ ٢٥ تكرار .
- التمرين الثانى (هاك سكوات) : ٤ مجموعات من ١٠ ـ ٢٠ تكرار
- التمرينان الثالث والرابع (باستخدام الكابل) : ٤ مجموعات من ١٠ ـ ٣٠ تكرار .
- التمرين الخامس : ٤ مجموعات من ١٠ ـ ٦٠ تكرار .



وضع البداية فى تمرين الاسكواش وهو وضع الثقل على الكتفين



النزول بالثقل مع الاحتفاظ بالظهر مستقيما

أبطال على الطريق

استطاع اللاعبون عماد هريدى ومحمد سالم ومجدى السيد الفوز بالمراكز الأولى فى بطولة القوات المسلحة الاخيرة ليؤكدوا ان تفوقهم فى بطولة الجمهورية الأخيرة كان مقدمة سلسلة بطولات كثيرة كما اكد مدربهم عصمت صادق .

يستعد اللاعبون الآن لبطولة العرب الدولية باتباع برنامج تدريبى شاق . ومجلة الشباب تنتظر أن يكونوا ابطال العرب القادمين كما وعدوا بذلك !



عماد هريدى ◄ محمد سالم ◄ مجدى السيد ◄



أشهر الألعاب الفيتنامية

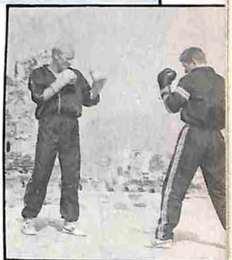
عالم رياضات الدفاع عن النفس



يقدمه : خالد بركات

ركن الهواة

- يقدم ركن الهواة فى هذا العدد أحد تكنيكات رياضة « الكيك بوكس » التى انتشرت بشكل كبير فى الآونة الأخيرة



(١) يقف اللاعبان وجها لوجه



(٢) يقوم الخصم باداء ركلة خلفية فى وجه المنافس وعليك صدها باليد اليمنى مع الاحتفاظ باليد الأخرى أمام الوجه لحمايته وفى نفس الوقت قم بتوجيه ركله امامية إلى الخصم



(٣) قم بقذف قدم الخصم بعيدا عنك



(٤) قم باداء ركلة جانبية سفلى خلف منطقة الركبة لإخلال توازن الخصم مما يؤدى إلى سقوطه على الأرض .

صورة الشهر

- صورة هذا الشهر للاعب / هلال سليمان محمود وهو يمارس رياضة الكونغ فو وتتمنى له المجلة مستقبلا مشرقا حافلا بالانجازات والبطولات .



بطولة فرنسا - اليابان للكاراتيه

اقيمت فى الآونة الاخيرة بطولة فرنسا اليابان للكاراتيه ، ويعد هذا اللقاء من اقوى البطولات العالمية التى ينتظرها الجميع ، فهو بالفعل لقاء للقمة ، وقد يرتفع مستواه عن بطولة العالم وذلك لأنها تعد تصفية بين ابطال العالم الحقيقيين ، فالفريق الوطنى الفرنسى يضم بين صفوفه اكثر من اسطورة فى عالم الكاراتيه واستطاع ان يحتل لاعبوه المراكز الاولى فى بطولة العالم الماضية وعلى راسهم الدبابة الفرنسية فى الوزن الثقيل « بينا » .

اما اليابانيون فهم اصل اللعبة واكثر من يعرف اسرارها ، ويتميز لاعبوها بالقوة والعزم فى القتال إلى اقصى درجة .

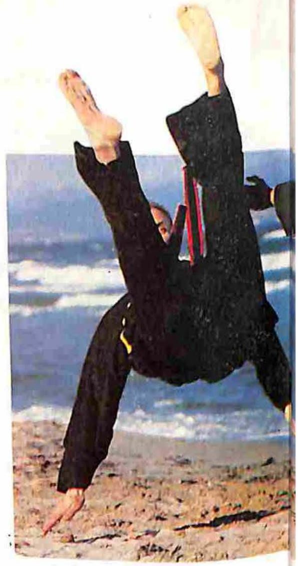
قد اقيمت البطولة فى مدينتى مونبيلية وباريس وشاهدها حوالى ٤,٥٠٠ متفرج وتميزت المباريات بالقوة والعنف والسرعة فالطرفان هما بطلا العالم ويتنافس الاثنان على لقب بطل الابطال ولعل اكثر المباريات قوة وإثارة كانت مباراة الدبابة الفرنسية « بينا » مع المقاتل اليابانى « هيدت » والتى انتهت بفوز بينا بثلاث نقاط مقابل واحدة لمنافسة اليابانى

بطل على بداية طريق العالمية

رشحته قدراته الجسمانية لأن يكون بطلا ، فهو عملاق يصل طوله إلى ١٩٨ سم ووزنه إلى ٩٣ كيلو جرام ويبلغ من العمر ٢٢ عاما ، اما البطولات التى حصل عليها بالفعل فهى بطولة فرنسا لعامى ٩٣ ، ٩٤ وبطل اوروبا لعام ٩٤ وفاز بالمركز الأول فى برشلونة وحصل على المركز الثانى فى بطولة العالم الماضية .

استطاع « جونيه باسكال » لاعب فرنسا فى التايكندو ان يجذب الاضواء إليه بشكل كبير فى الآونة الأخيرة وثبت اقدامه بجدارة على الساحة الدولية ولم يتبق امامه سوى الفوز ببطولة العالم ليحقق اغلى امانيه .

يتدرب باسكال على يد المدرب الفرنسى الشهير « جون ميشل » ولعل اهم مميزات باسكال هى أسلوبه القوى فى الدفاع ولذلك لا يستطيع احد ان يصل إلى وجهه بسهولة ، فهو لا يخفض ذراعية مهما كانت ظروف المباراة ، اما اهم عيوبه فهى الثقة الزائدة التى تنقلب فى بعض الأحيان إلى الغرور وتجعله يقلل من حجم منافسه وبالتالى لا يحسن توقع ضرباته ودائما ينصح باسكال صغار اللاعبين قائلا انه يجب ان تحلل اخطاءك لتنتصر عليها ويتوقع كثيرون لباسكال ان يفوز ببطولة العالم القادمة فى شهر اكتوبر ، فهو بالفعل بطل على بداية طريق العالمية .



تعد فيتنام من الدول التى تنتشر فيها فنون القتال بشكل كبير ، ومن اشهر تلك الأساليب الفيتنامية هو « الكوان كى دو » . وهى لعبة تعتمد على اللياقة البدنية المرتفعة لدى اللاعبين وتحتاج إلى تنمية مستوى عال من المهارات الفردية عند المقاتلين .

يعتبر « فام كوان تونك » اشهر مدربى هذه اللعبة فى فيتنام ، وتنقسم « الكوان كى دو » إلى قسمين ، الاول الاشتباك التقليدى ، والثانى تعليم مهارات الكسر وهو بدوره ينقسم إلى شقين هما الكسر الإيجابى ويعنى تعليم كيفية تحطيم الأشياء باستخدام الاسلحة الطبيعية لدى الإنسان مثل الأيدى واعلى منطقة الرأس والكوع وقصبة القدم ،

اما الشق الثانى فهو الكسر السلبى ويتعلق بالتدريب على كيفية المقاومة والاحتمال عند كسر الأشياء فوق الجسد وبعض هذه التمرينات مؤلمة للغاية وقاتلة احيانا ويعتبر الخبراء الكسر السلبى احد الطرق التى تسمح بتقييم القوة الحقيقية والفعالة لممارس « الكوان كى دو »





○ آراء وأهداف ○

الـــداء والـــدواء!



يكتبها :

محمود الخطيب

ومع كل أزمة تمربها الكرة المصرية تتردد تساؤلات كثيرة حول أسباب تذبذب مستواها والمعوقات التى تحول دون تقدمها ، وكم عقدت اجتماعات واتخذت قرارات ومع ذلك مازال مستوى الكرة فى انحدار .

ولكى نبحث عن العلاج لابد أن يعيد المسئولون عن الرياضة حساباتهم ويبحثوا عن كيفية النهوض بالكرة المصرية على المدى القصير أو الطويل على حد سواء

اعتقد أن ذلك يتطلب إعداد خطة طويلة الأجل تتضمن وسائل الاهتمام والرعاية بالمواهب منذ الصغر) واخرى قصيرة الأجل تختص بوضع التخطيط المناسب لنجومنا الحاليين

فالخطة طويلة الأجل تهدف الى الاهتمام بالقاعدة العريضة حيث توجد المواهب المدفونة الذين لاتمكنهم ظروفهم من الظهور ، ومهمة المهتمين بالكرة هى أن يبحثوا تلك الظروف حتى لا تكون عائقا أمام المواهب الصغيرة واعتقد انها تتلخص فيما يلى :

انعدام الرياضة المدرسية وخلو المدارس من الملاعب

عدم وجود ساحات شعبية ذات إمكانات كبيرة .

عدم وجود الكشافين الذين كانت مهمتهم التنقيب عن المواهب .

قلة عدد المؤهلين أصحاب الكفاءات للتدريب

ولكى نعالج تلك الامور فلابد من :

١) عودة الرياضة الى المدارس وخصوصا الابتدائية فى شكل منظم ومكثف وبتخطيط يساعد الموهوبين على الظهور .

٢) ضرورة الاهتمام بمراكز الشباب وإمكانياتها .

٣) لابد من احتكاك هذه المواهب فى دورى المدارس مما يساعد على عودة الكشافين وبالقطع سيكون معظمهم من مدربى الأندية الذين يبحثون عن المواهب لفرقهم .

٤) البحث الدؤوب عن أصحاب الكفاءات والخبرات لتولى مهمة التدريب .

٥) اعطاء فرصة كاملة لجميع المواهب فى أن تمارس الكرة وتتنافس لكى نضعهم على بداية طريق البطولة .

اما الخطة قصيرة الأجل فهى تعنى التخطيط الذى يعتمد على النجوم الحاليين أصحاب الكفاءات العالية والذين ينقصهم وضع الأسلوب الأمثل للاستفادة من قدراتهم .

فهناك عناصر ضرورية لإنجاح اى عمل ، ويمكننا ان نتذكر سويا اهم انجازين للكرة المصرية خلال أعوامها الطويلة الأول هو : بطولة الأمم الأفريقية سنة ١٩٨٦ بعد غياب ٢٧ عاما

والثانى : الوصول لكأس العالم بعد غياب ٥٥ سنة

وهذان الإنجازان قادتنا إليهما عوامل عديد من أهمها :

التمويل المالى اللازم .

وتكاتف جميع المسئولين والعمل كمجموعة واحدة لتذليل كل العقبات وتوفير الاستقرار .

دور الإعلام البارز فى دفع عجلة الفريق القومى .

المساندة الجماهيرية العريضة

توافر الجهازين الفنى والإدارى للمنتخب على أعلى مستوى .

وجود اللاعبين الأكفاء الذين يتمتعون بالروح العالية والانتماء لاسم مصر

وأخيرا فإننا نتساءل هل هذه العوامل متوفرة الآن لفريقنا القومى ؟؟ أعتقد عندكم أنتم الإجابة

مع رسائل القراء

○ لا نستطيع نحن شباب قرية درنكة باسيوط ممارسة الرياضة لانه لا يوجد بمركز شباب درنكة مكان للتدريب ولدينا موهوبون لكن اين المكتشف ؟ واين الامكانيات التى تساعد على الظهور وعلى ممارسة الرياضة ؟

عاطف عبد النبى حسن صديق ـ درنكة ـ اسيوط

قرأت رسالتك ورأيت أن احولها الى المجلس الأعلى للشباب والرياضة مع دعواتى بأن يكون فى كل مكان بمصر مكان لممارسة الرياضة

○ هناك من يطلق عليهم كلمة خبير لهم أراء فى اصلاح الرياضة فى مصر مع انهم فشلوا حينما اسند اليهم العمل سواء بالأندية او المنتخبات فلماذا يطلق عليهم هذا اللقب ؟

احمد احمد عبد الله ـ الاسكندرية

لاشك أننا نملك خبرات فى مصر لها مكانتها ولكنى معك فى أنه مع أى تذبذب فى المستوى تدور أراء الخبراء حول الاصلاح ولكن دون جدوى . وإنى معك أيضا أن بعض هؤلاء الخبراء لم يوفقوا فى ادارة اللعبة أثناء توليهم المسئولية ومن هنا استطيع أن اقول إن رأى الخبير لن يصل به الى انجاز ولابد من توافر عناصر النجاح بجانب رأى او عمل الخبراء .



ليبرو النيـــل !

هـــانى رمـــزى يحكـــى للشباب قصـــة تألقه مع نادى بريمن المتصدر للدورى الألمانى

سأستمر فى احتــرافى ببريمن حتى يونيـــة ٩٧ وأتمنى استكمال احترافى فى أكبر أندية إيطاليا

مع اقتراب انتهـاء موسم احترافه الأول اصبح حديث الجماهير ووسائل الاعلام الالمانية التى لا تتوقف عن ذكره بكلمة « المصرى » فى تحليلاتها لمباريات الدورى الالمانى ، واشاد ـ بقوة ادائه ورشحه لوتر ماتيوس كابتن المانيا ضمن افضل لاعبى مركز « الليبرو » الالمان ! واطلقت عليه الصحف القابا عديدة منها ليبـرو النيل ورمـزى المصـرى ورمسيس .

إنه هانى رمزى الذى اصبح نجما اساسيا فى فريق فيردير بريمن .

وقد اتصلت به الشباب فى معسكر فريقه بالغرفة رقم ٤٢٣ فى فندق « بارك اوتيل » قبل اشتراكه فى مباراة بريمن مع دور تموند والتى انتهت بنتيجة سارة لبريمن بفوزه بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد وتصدره للدورى لكن هانى نال اول كارت احمر له فى الملاعب الالمانية ثم ايقافه مباراتين

○ كيف تسير تجربة احترافك فى فريق بريمن باعتبارك اول لاعب مصرى وعربى يحترف فى الدورى الالمانى « اليون زليجا » ؟ !

■ الدورى فى المانيا قوى ويعتبر من اقوى البطولات فى العالم ، بعد الدورى الايطالى والاحتراف فى المانيا يميزه التخصص ، فالمدرب مدرب .. والمدير الادارى له مجاله ، والطبيب .. ايضا وهذا يساعد كل شخص على أن يتقن عمله ، بما يعود على أداء ونتائج الفريق بالنفع .

وبالنسبة لى كلاعب فقد أصبحت فترات التدريب ازيد بكثير عما كانت عليه فى سويسرا حيث إن مرات التدريب من ٧ الى ٨ تدريبات أسبوعيا بخلاف اشتراكى فى المباريات ، وهذا يتيح لى معايشة جو الاحتـراف باستمرار اما من ناحية الاداء فهو مختلف تماما عما يحدث فى سويسرا او مصر لان اللعب فيه قوة أكبر ، والاداء سريع جدا لدى معظم الفرق ، وعندما يلعب دور تموند مع بايرن ميونيخ آخر فريق فى الـدورى ، لايستطيع احد ان يتوقع نتيجة المباراة ، لان الفريقين يلعبان للفوز ، ولايوجد فريق يهدف الى التعادل حتى [illegible]

★ كيف حدثت لك الاصابة الأخيرة التى منعتك عن الاشتراك مع منتخب مصر فى مباراة تنزانيا ؟

هذه الاصابة كانت فى مباراتنا ضد كولون وقد حدثت عندما كنت فى منتصف الملعب حيث تسلمت الكرة وكان يشترك معى فيها بوليستر لاعب كولون ومنتخب النمسا ، وعندما قمت بالتمويه ناحية اليمين وكدت أتحرك بالكرة ناحية الشمال . قام بوليستر بأداء لعبة الفرملة بينما كانت قدمه عالية لدرجة أنها وصلت الى ركبتى فى نفس اللحظة التى قمت فيها بالتمويه اصطدم كعب حذائه بكل اندفاعه فى ركبتى وبشكل عنيف ،

وكانت الاصابة فعلا شديدة لدرجة تسببت فى إزعاج مدرب فريقنا الذى طالب الحكم بضرورة طرد اللاعب بدلا من إنذاره ، ولم تكن هذه أول اصابة لى فى الدورى ولكنها كانت أول اصابة مؤثرة تحدث لى منذ احترافى فى المانيا .

وقـد قال لى الطبيـب إننـى كنت محظوظا جدا فى هذه اللعبة لأنها لو كانت قد حدثت فى الركبة لتسببت فى اعتزالك للكرة وقد دخلت المستشفى بعدها مباشرة حيث تم تشخيص الاصابة وتحديد العلاج اللازم لها بسرعة ، وتم حقنى لمدة ٥ ايام ، ثم بدأت انزل الى الملعب للتـدريب وأصبحت الآن فى حالة طيبة ، واشترك فى المباريات بدون مشاكل ،

وأريد التاكيد على أن هذه القاولات العنيفة تحدث دائما وبشكل طبيعى فى المباريات ، ولكن بدون قصد الايذاء لان الكل يلعب بجدية على الكرة .

○ هل يوجد اختلاف فى طريقة ادائك مع فريق بريمن عن ادائك مع منتخب مصر ؟

■ يوجد بعض الاختلاف لانى اشترك مع منتخب مصر فى مركز « الليبرو » واشترك فى بعض مباريات بريمن فى هذا المركز احيانا وفى بعض الأوقات فى مركز الظهير المساك والاختلاف يرجع الى طبيعة الاداء نفسه ، لانى دائما أميل الى ناحية اليمين فى حالة الهجوم مع بريمن ، وقد حاولت تنفيذ ذلك فى الشوط الأول من مباراة السودان بالاسكندرية فكنت أحاول التقدم فى الناحية اليمنى ، رغم الاختلاف فى سرعة الاداء ، حيث يكون اقل بطئا مع [illegible]

اجرى الحوار :

طارق العتريس

[illegible] بريمن ، وباستثنـاء ذلك لايـوجد اختلاف كبير فى المهام أو فى الواجبات .

كم عدد المباريات التى لعبتها مع بريمن فى الدورى الالمانى ؟

لعبت ٢٤ مباراة مع بريمن من بين ٢٧ مباراة فى الدورى حتى الآن ، ولم اشارك فى مباريات منتخب مصر مع الجزائر والسودان .

○ ماهى افضل مبارياتك التى لعبتها وشعرت انك راض عن ادائك فيها ؟

■ المباراة التى لعبتها ضد فريق بايرن ميونيخ على أرضنا والتى انتهت بالتعادل السلبى وكذلك مباراتنا مع دور تموند على ملعبه فى الدور الاول والتى خسرنا فيها ٠/٢ ، وقد لعبت فيها مباراة كبيرة حيث كانت النتيجة التعادل ٠/٠ حتى الدقيقة ٧٥ وعندما خرجت من الملعب بسبب [illegible]

قناصة الأه[illegible]

تحقيق وتصوير :

هشام زكى محمود

هى واحدة من ثلاث بطلات اهداهن الرئيس مبارك وسام الجمهورية فى الرياضة فاللاعبة الأولى هى « رانيا علوانى » والثانية « هبة رشيد » اما اللاعبة الثالثة فهى « نيرمين » السماحى » بطلة مصر وافريقيا فى الرماية والتى يلقبونها بقناصة الاهداف نظرا لدقتها الشديدة فى التصويب وإصابة الاهداف .. فمن هى هذه البطلة الصغيرة ؟

تقول « نيرمين السماحى » ١٨ عاما » دخلت عالم رياضة الرماية وانا فى سن صغيرة وقد ساعدنى فى دخولى المبكر لهذه الرياضة .. ممارسة والدى للرماية منذ اكثر من ٢٤ عاما حيث كان أحد ابطال العالم فى هذه اللعبة وقد استطاع بطريقة غير مباشرة أن يغرس فى حب اللعبة قبل أن امارسها فكان يصطحبنى دائما معه لمشاهدة المباريات التى كان يلعبها وخلال تواجدى معه فى ميدان الرماية كنت اشاهد ابطال اللعبة وهم يركزون على إصابة الأهداف وعقب إصابتهم للهدف يهللون فرحا فتعلقت باللعبة ورجت أقلد والدى وهو يمارسها ثم تعلمت منه المبادىء الاولى للرماية وقد فوجىء والدى باستيعابى السريع للعبة رغم سنى الصغيرة فى ذلك الوقت فقام بإلحاقى بفريق الرماية بنادى « مدينة نصر » ومنذ ذلك الوقت وانا العب ضمن فريق الناشئات .

□ [illegible]

عليها تقول نيرمين :

□ ينظم اتحاد الرماية كل عام حوالى ٨ بطولات فى الرماية احرص على المشاركة فيها جميعا .. وفى الغالب احقق المراكز الأولى فيها أما بالنسبة لمجال البطولات الدولية فانا حديثة الاشتراك فيها ورغم ذلك استطعت الحصول على المركز الاول فى بطولة الاندية والبطولة العربية التى اقيمت فى اغسطس الماضى أما آخر البطولات التى شاركت فيها فكانت بطولة العالم المفتوحة التى اقيمت فى « ميلانو » حيث حققت فيها رقما قياسيا فى الرماية بضغط الهواء بالنسبة لمصر وافريقيا وهو ٣٧١ من .. ع ..

وكان هذا الرقم مفاجأة كبيرة لى وللجهاز التدريبى المرافق للفريق والذى اشركنى فى البطولة على سبيل تحقيق شعار التمثيل المشرف باعتبار ان هذه البطولة كانت تمثل لى اول احتكاك على المستوى العالمى [illegible]



افتتاح أحدث مصنع لبنيتون في مدينة برج العرب

افتتح **لوتشيانو بنيتون** رئيس مجموعة **بنيتون** العالمية الاسبوع الماضى مقراً جديداً لشركة **بنيتون** مصر بمدينة برج العرب

لوتشيانو بنيتون هو رجل الصناعة والأزياء والاناقة الايطالى واحد اشهر موجهى سياسة الموضة فى العالم كله اى هو الرجل الذى يوجه بل ويحدد اختياراتك لأزيائك طوال العام ويقول أيضا إن مصانعنا تنتج كل مايمكن ان يحتاجه الانسان من ملابس سواء أكانت كلاسيكية أو شبابية وإن كان أهم مايميزنا هو اتجاهنا للألوان الطبيعية الزاهية والأبتعاد عن الالوان التقليدية القديمة

وعن سلسلة محلات **بنيتون** فى مصر يقول **ديكران الكسانيان** العضو المنتدب لشركة **بنيتون** ان البداية **بنيتون** فى مصر كانت فى اوائل التسعينيات حيث كان يقوم بتوزيع بعض منتجاته فى مصر ولكنه عندما تم التفكير جديا فى النزول للسوق المصرى قمنا بتأسيس الشركة المصرية الأوربية للملابس (**بنيتون مصر**) بين مجموعة **بنيتون** العالمية والشركة المصرية لصناعة الغزل والنسيج وتهدف إلى تصنيع وتوزيع جميع أنواع الملابس الجاهزة الحريمى والرجالى والاطفال لتغطية متطلبات الأسواق المصرية والتصدير لتكون بذلك أول شركة ملابس عالمية لها استثمارات ومصانع وخطوط إنتاج فى مصر وملابس **بنيتون** تخضع لأكثر من ٢٠٠ خبير يضعون الألوان والتصميمات المتميزة فى مراكز ابحاث **بنيتون** العالمية

و**بنيتون** يوزع من خلال ٧٠٠٠ فرع منتشرة فى أكثر من ١٢٠ دولة فى العام وأكثر من ٤٠ منفذاً متخصصاً لبيع ملابس **بنيتون** فى مصر

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd4books@gmail.com

أطلبوا العلم ولو فى الثمانين



جلال الدين قطب .. إصرار وداب على تحصيل العلم بعد أن تخطى سن الثمانين

فى التاسعة والخمسين من عمره وقبل عام واحد من إحالته للمعاش حصل على ليسانس الآداب ، فعوض به فشله فى استكمال تعليمه الحالى فى رحلة الشباب بسبب بعض الظروف الشخصية .

وبعد ان تجاوز الستين حصل على دبلوم معهد الآثار قبل ان يتحول كلية ..

وحين قارب السبعين حصل على دبلوم معهد الدراسات الاسلامية بتقدير جيد وحين شارف الثمانين كان مازال يحتفظ بحماس الشباب وحبه للقراءة والبحث والاطلاع فكتب دراسة قيمة فى ٣٠٠ صفحة عن بريد الاهرام ، قدمها هدية للأهرام .. ثم دراستين اخريين فى ٢٠٠ صفحة عن بريد الجمعة .

والآن وهو فى الثانية والثمانين من العمر يكتب دراسته الرابعة فى ٣٠٠ صفحة عن مشاكل الأسرة المصرية من خلال بريد الجمعة يكمل به الف صفحة خلال عامين انه الاستاذ جلال الدين قطب ، باحث بريد الاهرام » .. والباحث الدائم عن المعرفة

باحث بريد الأهرام

حصل على الليسانس فى التاسعة والخمسين .. ودبلوم الآثار فوق الستين .. ودبلوم معهد الدراسات فوق السبعين

تحقيق وتصوير :

نادية منصور

وفى بيته بحى شبرا التقت به الشباب فروى لها قصة حياته قائلا : نشأت يتيم الابوين وعشت مع شقيقى الاكبر ، أما شقيقى الاوسط فكان مدرس بمدرسة داخلية وقد اثرت نشأتى على مراحل حياتى الاولى وتسببت فى تعثرى فى دراستى ، خاصة ان المدرس الذى كان يقوم بالتدريس لى فى المدرسة كان يتسم بالقسوة فى معاملته ويضربنى لاتفه الاسباب ، ولذلك كرهت المدرسة ، ولم يكن شقيقى الأكبر اقل قسوة من المدرس ، فكان يضربنى بالعصا مما جعلنى اكره المدرسة ، ويبدو ان العقدة التى تركت تأثيرها فى نفسى كانت مقتصرة على كتب المدرسة فقط ،

فقد كنت انتهز فرصة نوم شقيقى او وجوده خارج البيت واتسلل خلسة وابحث عن الكتب فى مكتبته واقرا فيها ، وتأثرت بكتابات الاديب الكبير مصطفى لطفى المنفلوطى وكان عمرى وقتها حوالى ١١ سنة وجذبنى اسلوبه المشوق ، وأفكاره الرائعة لدرجة اننى قرأت كل مؤلفاته اكثر من مرة ، وفى الوقت الذى كنت أعانى فيه من الشقيق الاكبر كنت اشتاق لشقيقى الاوسط الذى يكبرنى بعامين فقط وتعثرت فى الشهادة الابتدائية ورسبت فيها ، ولم أستطع أن احصل عليها ..

واخيرا نجحت ودخلت مرحلة البكالوريا (المدرسة الثانوية وقتها بعد الابتدائية) ، فى حين درس الشقيق الاكبر الحقوق ونجح الثانى فى مدرسة المعلمين العليا وحصل على الدبلوم بتفوق ، وعندما علمت بنجاحه وكان عمرى وقتها ١٤ سنة اخذت صورته واسرعت إلى الاهرام ونجحت بسهولة فى دخول مكتب الاستاذ انطون جميل رئيس تحرير الاهرام وقتئذ ،

ودخلت عليه وانا ابكى من الفرح لنجاح شقيقى وأعطيته الصورة وطلبت منه نشرها فأجلسنى وطلب لى زجاجة مياه غازية ، وفى اليوم التالى فوجئت بصورة شقيقى منشورة فى

١٩٣٢ ، وسارت بى الحياة وتزوج شقيقى الاكبر وانصرف عن الاهتمام بى ، فى حين سافر شقيقى الثانى الى انجلترا وحصل .. على بكالوريوس العلوم ، ولم يستطع استكمال دراسته للدكتوراه لنشوب الحرب العالمية الثانية ، فعاد إلى مصر وشجعنى على استكمال دراستى للحصول على البكالوريا ، واشترى لى الكتب ودعمنى ماديا ، واستكملت دراستى بمدرسة النهضة المصرية فى الفجالة ، وعرفت بعد الثورة أن الرئيس جمال عبد الناصر كان يدرس بهذه المدرسة فى نفس الوقت الذى كنت ادرس بها وسمعت ايضا انه كان يجلس فى فناء المدرسة ويتحدث الى زملائه عن فلسطين ، ثم انتقلت الى مدرسة الاهرام وكان معى فى نفس الفصل اللواء أحمد توفيق رئيس الحرس الوطنى فيما بعد ، والرئيس السادات الذى كان يبدو وقتها ثوريا وكثيرا ما اخذنا لنمشى معه فى المظاهرات ضد الانجليز وكنت اهتف معهم دون أن أعى ما اقوم به ، وكان سنى وقتها اكبر من السادات ، وحصلت على شهادة البكالوريا اى الثانوية العامة وعمرى ٢٥ سنة ، وكان قطار الوظيفة الميرى على وشك أن يفوتنى لذلك بذل شقيقى الدكتور صلاح (مدير مركز تطوير العلوم حاليا وعضو المجالس القومية المتخصصة) جهده ليبحث لى عن وظيفة وبالفعل عملت بوزارة التجارة بمكتب السجل التجارى فى الزقازيق ثم انتقلت للوزارة نفسها كسكرتير ادارة التحقيقات ثم ادارة براءات الاختراع ، وكان سنى وقتها ٣٠ سنة ، وأصبح من الصعب دخولى الجامعة وسافر شقيقى للولايات المتحدة الامريكية لدراسة الدكتوراة ،

زوجة من أسرة طيبة كل افراد اسرتها من خريجى الجامعات ، فشقيقها هو الدكتور ابراهيم حمودة عالم الذرة المعروف ، وخجلت من نفسى لانى الوحيد الحاصل على البكالوريا فقط بينهم وانجبت اربعة أولاد ، وكان مرتب الوظيفة لايكفى لسد متطلبات الابناء لذلك كان شقيقى يساعدنى ماديا ، وفى نفس الوقت يشجعنى على استكمال دراستى ، وذهبت للجامعة لاقدم اوراقى فاكتشفت انه لابد من دراسة الثانوية العامة الجديدة فالتحقت بالنظام المستحدث للثانوية وحصلت على السنوات الثلاث فى سنة واحدة وبمجموع كبير ، وانتسبت لكلية الآداب قسم التاريخ وكنت سعيدا وانا اذاكر دروسى وحولى أولادى الصغار وفى نفس الوقت كان فارق السن واضحا بينى وبين زملائى فى الكلية ، واثناء دراستى كطالب جامعى كان شقيقى الذى يكبرنى بعامين فقط قد أصبح وكيلا لجامعة عين شمس ثم مديرا لها ، وحصلت

على الليسانس وعمرى ٥٩ عاما اى قبل بلوغى سن التقاعد عن العمل الحكومى بسنة واحدة ، وكنت قبلها قد انتقلت من وزارة التجارة الى وزارة التموين لمدة ثلاث سنوات ثم الى مصلحة سك العملة وظللت بها لمدة عشرين سنة .

ويستكمل الاستاذ جلال الدين قطب قصته قائلا : قررت أن استكمل دراساتى العليا للحصول على الدكتوراه ، وكنت اعتبر شقيقى قدوة لى فى ذلك وقرأت اعلانا عن قبول طلبة جدد بالمعهد العالى للآثار قبل أن يتحول إلى كلية للحصول على الدبلوم ونجحت بتقدير جيد ثم استكملت تمهيدى الماجستير لمدة عامين ، وفى هذه الفترة مرضت زوجتى وتوفيت وتأثرت بذلك وساءت حالتى النفسية ، وأهملت الدراسة واتجهت للتصوف وانصرفت للعبادة ثم التحقت بمعهد الدراسات الاسلامية ، وكان الدكتور أحمد حسن الباقورى عميدا للمعهد ، وحصلت على الدبلوم بدرجة جيد ، ..

عمره ٨٢ عاما ويكتب بحثه الرابع عن بريد الأهرام ليكمل به ألف صفحة



وبعد بلوغى سن التقاعد عملت كمدرس للتاريخ والجغرافيا وأحيانا اللغة الانجليزية بمدرسة اعدادية وثانوية خاصة لمدة عشر سنوات ، وكنت سعيدا بهذه التجربة فقد كان مدير المدرسة والجميع ينادوننى باسم « بابا جلال » ، لكن حدث ما جعلنى اشعر بالاحباط من هذه التجربة فقد لاحظت أن التدريس بالمدارس الخاصة كاد يصبح عملية تجارية بحتة وليست تربوية بالمعنى المفروض لدرجة ان المدير طلب منى عقد امتحان نصف العام للطلبة وتقييم درجاتهم وتسجيلها فى الشهادة ، ورسب أغلب طلبة الفصل وفوجئت به يصرخ فى وجهى قائلا : انت بهذا ستخرب بيتى وتتسبب فى إغلاق المدرسة وطلب منى أن اقوم بإعطائهم درجات النجاح ، وتركت التدريس لأنى ايضا كنت قد تعبت صحيا من الاستيقاظ وركوب وسائل المواصلات وكنت انفق اكثر من الدخل الذى احصل عليه من التدريس .

من المواقف التى تعرضت لها فى حياتى أننى كنت مولعا بالدراسة وأثناء عملى بمصلحة سك النقود عرضت على المدير فكرة أن اقوم باعداد دراسة عن المصلحة عبارة عن سجل كامل عن أعمالها وتاريخها وانشطتها وقوانين العمل ، ورحب الرجل بالفكرة لكنى فوجئت بعدها بانه نسب الفكرة الى نفسه والاكثر من ذلك انه قام بتشكيل لجنة صورية ادعى انها اشتركت فى عمل الدراسة وبرر لى ذلك بانه حتى لايقول اى شخص انه يجاملنى وانجزت الدراسة بمفردى ومع ذلك كتب اسماء أعضاء اللجنة قبل اسمى ، والمحزن ان أحد اعضاء اللجنة كان موجودا بالخارج وقتها ، وطبع الكتاب وتوليت بنفسى كتابة الاهداءات وتوزيعه على السفارات المختلفة بناء على تعليمات وكيل الوزارة الذى اصدر قرارا بمكافأة اعضاء اللجنة حسب مرتب كل منهم فحصلت وقتها على ٢٠ جنيها فقط فى حين حصل كل واحد منهم على ٤٠ جنيها .

ويواصل الأستاذ جلال الدين قطب حديثه فيقول :

من هواياتى كتابة المقالات الاجتماعية والتاريخية ، وكنت أراسل صحف الاهرام والبلاغ والكتلة الوفدية ، فهذه المقالات تشبع رغبة الكتابة داخلى ، ولست اكتبها من باب الشهرة ، وعندما تولى الاستاذ عبد الوهاب مطاوع باب بريد الاهرام حرصت على متابعته بشكل يومى ، واستدعى انتباهى أن البريد اصبح يحتوى على موضوعات مفيدة متعددة وفكرت فى تقييم هذا العمل ووجدت ان خير وسيلة لتكريمه هو عمل دراسة عن بريد الاهرام تتضمن ١٥ موضوعا تناولها هذا الباب وأعددت دراستى الاولى عنها فى حوالى ٣٠٠ صفحة وقدمتها هدية للاستاذ عبد الوهاب مطاوع فقام مشكورا بطبع هذا البحث فى مطابع الأهرام كدراسة غير مخصصة للبيع فى ٥٠٠ نسخة قام بتوزيعها على مكتبات المؤسسات الصحفية وكليات الاعلام وكانت هذه الدراسة عبارة عن رسالة شكر لهذا الاديب الكبير [illegible] والبسيط المفهوم لجميع القراء ، ثم اتجهت إلى بريد الجمعة ولاحظت انه يعالج مشاكل اجتماعية عديدة فى أسلوب ادبى مفهوم ويهدف إلى غاية سامية هى تجديد الفكر الاجتماعى ومحاولة التوفيق بين الافراد مستشهدا فى ذلك بالآيات القرآنية والاحاديث النبوية والحكم المأثورة واقوال العلماء والمفكرين وما جاء فى الكتب المقدسة وابيات الشعر ، واذا تصادف وكان بيت الشعر صعبا شرحه للقارىء وعندما قرأت بريد الجمعة كنت أرى بين السطور صورة الاستاذ عبد الوهاب مطاوع أمامى حتى قبل أن أراه ، وعندما قابلته لأول مرة وجدته يتسم بالبساطة والتواضع والقدرة على الاقناع ، وقد خرجت دراساتى فى عدة مجلدات عن البريد بعنوان « بريد الجمعة وفلسفته » ، وتفضل مشكورا بأن اطلق على لقب باحث « بريد الاهرام والجمعة وسعدت جدا بهذا اللقب ، وهذان البحثان ، مازالا تحت الطبع الآن .. فى الاهرام وهما ايضا فى حوالى ٤٠٠ صفحة وأقوم حاليا بكتابه الجزء الرابع من هذه الدراسة وسوف أنتهى منها قريبا وحين اكون منشغلا بكتابة بحث كهذا فإنى اكتب لمدة ٣ ساعات كل يوم ساعتين فى الصباح وساعة فى المساء واكتب بلغة عربية سليمة والحمد لله وبخط جميل ولا اشطب كلمة مما كتبته وعن رايه فى الفرق بين جيل شباب امس واليوم يقول : جيل الشباب زمان قبل وبعد الثورة كان متأثرا بآبائه وأجداده ويتسم بالالتزام والاعتدال فى سلوكه وفكره ، يقبل على التعليم ويعرف مسئوليته ويحترم الاكبر سنا وكان الشاب يرى والده يعامل امه باحترام لذلك عندما يتزوج ينقل هذه المعاملة الطيبة الى زوجته وهى بالتالى تكون اكثر إخلاصا له ، والحياة كلها هادئة خرجت المرأة إلى العمل وهى تحصل على أجر مثل الرجل لذلك تنظر إليه بندية فقل الاحترام المتبادل بينهماوسادت المادية امور الحياة وظهر الاحتكاك والخلاف امام الاولاد فخرج الينا جيل من الشباب لايشعر بعضه بالمسئولية ولايحترم الكبير وقد يذهب الى الجامعة ليلهو ويتسكع فى الشارع وفى رأيى اننا ينبغى ان نضيق حدود التعليم العام والجامعى وان نتوسع فى التعليم الفنى لتخريج العمالة الماهرة التى كنا نفخر بها ونصدرها الى الاستانة ايام الدولة العثمانية .

وفى الوقت الحالى وبعد أن تخرج اولادى جميعا من الجامعة وتزوجوا أعيش بمفردى واقضى وقتى فى القراءة وخاصة كتب التاريخ واقول بكل صدق شهادة حق خاصة وانني ليس لى أى مصلحة ولم أعد انتظر من الدنيا أى شىء ، ومن خلال دراستى للتاريخ القديم والوسيط والحديث من ايام الملك مينا حتى الآن ان مصر لم ترزق بحاكم افضل من الرئيس مبارك يعمل بضمير وإخلاص ولايأخذ أى قرار إلا بعد دراسة ومشاورة وإعداد ويهدف الى اصلاح البلد وقلبه على الناس ولايهتم بالمظاهر ، ويتمنى أن يسعد شعبه ولذلك يجب أن نتكاتف جميعا مع شعبه بإخلاصنا فى اعمالنا .

نجاح بطولة الشباب الأولى للبلياردو (بقية)

وكانت نتائج المجموعة الرابعة كما يلى :

فاز خالد سليمان على عماد فخرى ٢ / صفر ، ثم انسحب عماد أمام حسام الدين طلعت ليفوز ٢ / صفر ايضا ، ويبدو أن عماد فخرى كان فى برج نحسة اليوم ففاز علية هانى سمير ٢ /صفر وفاز حسام طلعت على خالد سليمان ٢ / ١ ، وفاز خالد سليمان على هانى سمير ٢ / ١

وفى مباريات المجموعة الخامسة :

تعادل اللاعبان مصطفى شحاتة ومحمد جاد ثم فاز حسام عبدالمنعم على مصطفى شحاته ٢ /صفر وكذلك فاز انور مصطفى سليمان على مصطفى شحاته بنفس النتيجة ، ثم فاز حسام عبدالمنعم على محمد جاد ٢ / صفر .

وفى المجموعة السادسة :

فاز علاء حسين على محمد خليل ٢ / صفر واجلت له مباراة لليوم التالى .. وتعادل محمد خليل مع احمد على طايع ، ثم فاز ياسر عرفة على محمد خليل ٢ / صفر ، وفاز علاء حسن على احمد طايع ٢ / صفر .

وفى المجموعة السابعة :

فاز عمرو فتحى على حسام يوسف ٢ / صفر ثم فاز حسام على ميخائيل قديس ٢ / ١ وانهزم امام عبدالله حسن ١ /٢ واخيرا فاز عمرو فتحى على ميخائيل قديس ٢ / صفر .

وفى المجموعة الثامنة :

فاز حسام محمد على وائل محمد ٢ / صفر ، ثم فاز وائل محمد على وائل سمير ٢ / صفر

واجلت باقى المباريات ليوم الاربعاء ١٧ / ٥ ، وكانت نتائج مبارياته كمايلى : - فوز خالد سليمان على هانى سمير ٢ / ١ وهزيمة محمد جاد امام انور مصطفى صفر/٢ ، ياسر عرفة على علاء حسن ٢ / ١ ، وفاز رضا محمد احمد على احمد حسين فرج ٢ / صفر وانسحب احمد حسين من البطولة ثم فاز عبدالله حسن على ميخائيل قديس ٢ / صفر ، وفاز عمرو فتحى على عبدالله حسن ٢ /صفر ، وفاز انور مصطفى على حسام عبدالمنعم ٢ / صفر وياسر عرفه ٢ / صفر واعلن انسحاب كل من : عمرو محمد ومحمد عادل ونصر الدين مختار وهانى عادل وحسام طلعت وهانى سمير

واجتمعت لجنة التحكيم عقب انتهاء مباريات يوم الاربعاء لإعداد ترتيب أوائل المجموعات وإعلانها صباح يوم الخميس ١٨ / ٥ الذى اقيمت فيه المباريات النهائية .. وكان ترتيب المجموعة على النحو التالى :

المجموعة الاولى
اللاعب محمد حامد جودة
المجموعة الثانية
اللاعب فادى صبحى
المجموعة الثالثة:
اللاعب سامر سيد محمود
المجموعة الرابعة :
اللاعب محمد بدوى
المجموعة الخامسة :
اللاعب معتز كمال
المجموعة السادسة :
اللاعب ياسر عرفه
المجموعة السابعة :
اللاعب عمرو فتحى
المجموعة الثامنة :
اللاعب حسام الدين محمد

وفى آخر ايام البطولة اقيمت مباريات تحديات تحديد المراكز على النحو التالى :

مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع فاز فيها محمد حامد جودة على عمرو فتحى .

وفى المركز الخامس جاء فادى صبحى بعد تغلبه على محمد بدوى الذى احتل المركز السادس ..

اما المركز السابع فحصل عليه علاء حسن بعد فوزه على معتز كمال الذى جاء فى المركز الثامن .. وفى السادسة مساء وعلى صالة رانديفو اقيمت المباراة الفاصلة بين خالد زكريا وياسر عرفة لتحديد الفائز بالمركز الاول .. وكان المستوى الفنى قد بلغ قمته ليستمتع جمهور الحاضرين بمباراة رائعة من خمسة اشواط انتهت لصالح خالد زكريا ٣ / ٢ ليفوز بالمركز الاول .. وبعده ياسر عرفة فى المركز الثانى .. وقبل تسليم جوائز البطولة قد حضر الفنان الشاب هشام نور الى صالة رانديفو خصيصا ليشارك قراء الشباب احتفالهم بختام المسابقة الاولى للبلياردو ، وادى مباراة استعراضية من شوط واحد مع القارىء خالد زكريا الفائز بالمركز الاول .. وامتع هشام نور الحاضرين بلمساته الفنية الرائعة ، الا ان قارىء الشباب اكد جدارته ايضا فى نهاية المباراة ..

ووسط تصفيق الحاضرين اعلنت جوائز المسابقة على النحو التالى :

الفائز الاول : خالد زكريا وفاز بمبلغ ٥٠٠ جنيه مقدمة من السيد طارق الحداد وشركة لينرز ايجبت

الفائز الثانى : ياسر عرفة وفاز بمبلغ ٣٠٠ جنيه من ليندز ايجبت - طارق الحداد ..

الفائز الثالث : محمد حامد جودة وفاز بمبلغ ٢٠٠ جنيه من السيد طارق الحداد ايضا .

الفائز الرابع : عمرو فتحى وفاز بثمانى ساعات لعب مجانية مقسمة بين صالتى رانديفو وتوريرو لممارسة اللعبة

الفائز الخامس : فادى صبحى وفاز بست ساعات لعب مجانية مقسمة بين صالتى رانديفو وتوريرو

وكما قدم كل من السيد اشرف انطون صاحب صالة توريرو ووليد وفيق صاحب صالة رانديفو ست ساعات مجانية لممارسة اللعبة للفائزين من السادسة الى الثامن وهم محمد بدوى - علاء حسن ومعتز كمال ..

وقدما ايضا هدية تذكارية لكل الفائزين عبارة عن قفاز البلياردو الحجرى وميدالية تذكارية

● كتاب يستحق أن تقرأه ●

●● العادة الخامسة ●●

حاول أن تفهم الآخرين .. قبل أن تطلب منهم أن يفهموك !

عادات النجاح السبع

تأليف: ستيفن كوفى
عرض وترجمة: د. الدسوقى عمار

فى الحلقات السابقة من هذا الكتاب الشهير، عرضنا تعريف المؤلف للنجاح الحقيقى بأنه «ليس ذلك الذى ينبنى على الشهرة أو المال فقط، ولكنه النجاح المبنى على أساس المبادىء والأخلاق القويمة، وكذلك على العلاقات الناضجة المتوازنة مع الأهل والأصدقاء والزملاء. كما عرضنا بشىء من التفصيل العادات الأربع الأولى اللازمة للنجاح وهى.

● كن إيجابيا ولاتكن سلبيا و «حدد أهدافك بوضوح» «ونظم وقتك وحدد أولوياتك» و «كيف تفوز دون أن يخسر» الآخرون؟

.. أما العادة الخامسة اللازمة للنجاح فهى: حاول أن تفهم الناس قبل أن تطلب منهم أن يفهموك.

ويبدأ المؤلف هذا الفصل بقصة طريفة لطبيب العيون الذى حضر إليه مريض يشكو من ضعف نظره، وقبل أن يكشف عليه أو يشخص علته.. أعطاه الطبيب نظارته ليلبسها وقال له: «هذه نظارتى الشخصية ، لقد جربتها لعدة سنوات فوجدت أنها تريحنى جدا، وأنا واثق أنها ستريحك أنت أيضا وتشفى ضعف نظرك.

ثم يتساءل المؤلف ساخرا: هل تظن أن ذلك المريض سوف يعود إلى هذا الطبيب مرة أخرى؟ فكيف يتصور أى انسان أنه يستطيع علاج حالة ما دون أن «يصغى» الى المريض ويسمع منه شكواه بالتفصيل حتى يكون تشخيصه للمرض صحيحا وعلاجه ناجحا! وكيف نطلب دائما من الناس أن يتبعوا نصائحنا التى هى عادة نتاج تجاربنا فى الحياة ، دون أن ندرى حقيقة مشاكلهم وإن كانت تجاربنا تفيدهم حقا أم لا؟ فكم من مرة أتى إلينا إبن أو صديق بمشكلة من المشاكل ، وقبل أن نستمع إليه جيدا نبدأ فى توجيه النصح له فنقول مثلا «أنا أفهم حقيقة مشكلتك فقد مررت بمثلها من قبل ، ونصيحتى إليك هى كذا وكيت.. كل ذلك دون أن نتيح لهذا الشخص فرصة لأن يكمل قصته لنا أو يخبرنا بحقيقة مشاعره، ودون أن نفهم حقيقة إن كانت الظروف التى يمر بها الآن مشابهة تماما لتلك الظروف التى مررنا بها من قبل أم لا.

فن الإصغاء «المتفهم».. والإصغاء «المتعاطف»

ومعظم الناس يصغون للطرف الآخر أثناء مناقشة مشكلة ما دون أن يكون هدفهم الحقيقى هو «الفهم» بل «الرد» على مايقال، ولذلك فإنهم أثناء تلك المناقشة إما أن يكونوا مشغولين بالتحدث أو بتحضير أنفسهم للرد على الطرف الآخر فور أن يفرغ من كلامه، أو حتى دون أن يفرغ من الحديث، ويسمى هذا عادة (حوار الطرشان) حيث إن كل طرف لايحاول أن «يصغى» إلى الآخر باهتمام ليفهم مايقول، وإنما قد يتظاهر بذلك فقط من باب الذوق والأدب، ثم يقاطعه فى اول فرصة تسنح له.. وفى مثل هذا الحوار لايمكن أن يفهم أى طرف وجهة نظر الطرف الآخر أو يتأثر بها، وإذا كان لهذا الإتجاه تأثير سيىء على علاقات العمل، فإن تأثيره يكون أسوأ بكثير على العلاقات الإجتماعية بين الأصدقاء والأهل.

ويقسم المؤلف طريقة أو مستوى اصغائنا للطرف الآخر الى مايلى:

١ - التجاهل التام لما يقوله الطرف الآخر.

٢ - التظاهر فقط بالاصغاء له.

٣ - الاصغاء الاختيارى، أى نسمع بعض أجزاء الحديث التى تروقنا ولا نسمع ما لايروقنا أو ما لايخدم أغراضنا.

٤ - الاصغاء الحرفى، أى الاستماع للكلمات فقط دون أن نحاول فهم الموضوع ككل.

٥ - الاصغاء «المتفهم» وهو الاصغاء المخلص بهدف الفهم الحقيقى للمشكلة من وجهة نظر الطرف الآخر، وليس بهدف الرد على مايقال أو اثبات أننا على حق دائما.

٦ - الاصغاء «المتعاطف» وهو مثل الاصغاء المتفهم، ولكن يزاد عليه التعاطف مع الشخص الآخر، حتى قبل أن نسمع وجهة نظره، وذلك لضعفه أو لقربه منا ومحبتنا له.

وبالطبع ينصح المؤلف باتباع الطريقة الخامسة وهى «الاصغاء المتفهم» فى معظم الحالات، خصوصا فى علاقات العمل والزمالة العادية، أما مع الأصدقاء والأقارب، فإن الاصغاء المتعاطف يكون مطلوبا معظم الوقت.. ولايعنى الاصغاء «المتفهم» أو «المتعاطف» مجرد تتبع «الكلمات» التى يقولها الطرف الآخر، فان الخبراء يقدرون أن الكلمات لاتشكل أكثر من ١٠٪ من وسائل الاتصال أو التفاهم بين الناس، بينما تمثل نبرة الصوت حوالى ٣٠٪، كما تمثل حركات الوجه واليدين والجسم عموما حوالى ٦٠٪ من هذه الوسائل.

حاول أن تفهم أولا، قبل أن تطلب من الآخرين فهمك..

ولاشك أن فن الاصغاء المتفهم أو المتعاطف ليس سهلا، خصوصا عند أولئك الذين لم يعتادوه، هؤلاء الذين تعودوا أن يصدروا تعليماتهم ونصائحهم للآخرين دون أن يسمعوا جيدا وجهة نظرهم، ولذلك يحاول الآخرون عادة أن يتظاهروا بالانصياع لهذه الأوامر أو النصائح دون أن ينفذوها باخلاص.. أما اذا تدربت بالتدريج على الاصغاء المتفهم أو المتعاطف، فاستمعت الى وجهة النظر الأخرى بفهم حقيقى، فإن ذلك يجعل نصيحتك دائما محل تقدير الآخرين وثقتهم، لأنهم سوف يحسون أنك على الأقل قد أخذت وجهة نظرهم فى الاعتبار، وانك - حتى وان اختلفت معهم - فإنك تهتم بمشاعرهم وآلامهم كما تهتم بمصلحة العمل أو مصلحة الأسرة ككل.

.. وفى بعض الأحيان، قد يكفى أن نعطى كل اهتمامنا لنسمع من شخص ما، سواء من أحد

كيف تبنى جسور الثقة مع من تتعامل معهم؟



زملائنا فى العمل أو أصدقائنا أو أفراد أسرتنا، حتى وان لم نستطع اسداء أى نصح له بعد ذلك، فقد يكفى ذلك الاصغاء المتفهم أو المتعاطف للتخفيف عنه وتحسين حالته النفسية والمعنوية بما قد يسمح له أن يكتشف حلا لمشكلته بنفسه، أو على الأقل يجعله أكثر قدرة على تحمل العيش مع هذه المشكلة حتى وان لم تحل على الفور.

كما ان ذلك الاصغاء المتفهم أو المتعاطف سوف يزيد من رصيدنا عنده وثقته فينا، خاصة وأن لم نتسرع باسداء النصح له قبل أن نتفهم مشاعره نحو هذه المشكلة على حقيقتها، فيكفى أن يشعر بتفهمنا وتعاطفنا معه حتى يحس باننا نكن حبا حقيقيا له يسمح بأن يقدر نصائحنا وتوجيهاتنا فى هذا الموضوع أو غيره، الآن وفى المستقبل.. بل ان ذلك الشخص قد يأتى الينا طواعية بعد ذلك ليحكى لنا عن همومه ومشاكله، لأنه يعرف أننا لن نحكم عليه حكما «مسبقا» قبل أن نسمع له ونتفهم وجهة نظره التى قد تكون مصيبة أو مخطئة، ولكننا على الأقل حاولنا فهمها باخلاص قبل أن نرد عليها بالسلب أو الايجاب أو حتى بالتعاطف الصامت الذى قد يكون أبلغ من أى كلمات نقولها.

كيف نبنى علاقات «الثقة» مع الآخرين؟

واذا كنا حقا نريد أن نقيم علاقات ناجحة وسعيدة مع من نحب، مثل أبنائنا وبناتنا، زوجاتنا أو أزواجنا، أو أصدقائنا وأهلينا، فلابد أن نبنى معهم جسرا من التفاهم المستمر، حتى يحسوا بالأمان معنا، فيفتحوا لنا قلوبهم وعقولهم اذا ماسألناهم عما بهم، أو حتى دون أن نسألهم.. كما يجب أن نحذر الضغط عليهم كى يبوحوا لنا بأسرارهم، فانهم لابد وأن يحسوا أولا بكامل الثقة فينا قبل أن يبوحوا بتلك الأسرار، أو يتقبلوا نصائحنا.. ولن يحسوا بتلك الثقة إلا اذا أصغينا اليهم اصغاء تفهم وتعاطف باستمرار، وبعد ذلك نضع أنفسنا مكانهم أو فى ظروفهم قبل أن نحكم لهم أو عليهم.. ويجب ألا ننتظر حتى تحدث مشكلة ما ثم نتحدث معهم عن هذه المشكلة أو عن ايجاد حل لها، بل ان الاتصال المباشر والمستمر بين الأهل والأصدقاء يمنع عادة أو يقلل من هذه المشاكل قبل حدوثها. ويجب أن نعلم أن لكل انسان شخصيته المستقلة وأسلوبه فى مواجهة الحياة، فلابد أن نعرف كيف نختلف دون أن نفقد احترامنا أو محبتنا لمن نختلف معه، فاذا اختلفنا مع انسان- بعد أن تفهمنا ظروفه بالكامل - فليكن اسداء النصح له دون عنف أو ازدراء، وهذا بالطبع دون أن نفرط فى مبادئنا أو فى محاولة تقويم المعوج من سلوك أبنائنا أو ذوينا.. ولكن المهم هو أسلوب ذلك التقويم، حيث إن بناء جسور الثقة والتفاهم، واعطاء المثل والقدوة الصالحة الحسنة، هو بلا شك أفضل كثيرا من اسداء النصح المتكرر أو الردع المستمر، دون اعطاء المثل الايجابى الذى يحتذى فى السلوك والعادات.

وإلى اللقاء فى الحلقة القادمة من هذا الكتاب

اختبار نفسى

هل أنت حكيم ؟

إعداد:
خالد مصطفى



هل انت انسان حكيم تنظر الى امور الحياة بدقة وتزن الأمور بعقلانية؟

اذا كنت تريد ان تعرف نفسك اكثر اجب عن اسئلة الاختبار النفسى التالى:

● مامدى التفكير الذى أوليته لكل فى الأمور التالية؟

- إذا كنت قد فكرت فيه كثيرا فارسم دائرة حول الحرف (م).
- اذاكنت قد فكرت فيه الى حدما فارسم دائرة حول (س).
- اذا كنت قد فكرت فيه قليلا فارسم دائرة حول (ل).
- إذا كنت لم تفكر فيه على الاطلاق فارسم دائرة حول (ن).

١- مسئوليات الآباء والأبناء. (م.س.ل.ن)

٢- تربية الأطفال والشباب على اساس سليم (م.س.ل.ن).

٣- سوء تأثير بعض افلام السينما على سلوك الشباب. (م.س.ل.ن)

٤- التدخين فى مرحلة سنية مبكرة. (م.س.ل.ن)

٥- أهمية الإدخار. (م.س.ل.ن)

٦- المواظبة على أداء الواجبات الدارسية سواء فى المدرسة أو الكلية. (م.س.ل.ن)

٧- الإهتمام بالقضاء على الأمية. (م.س.ل.ن)

٨- طريقة قضاء أوقات الفراغ. (م.س.ل.ن)

٩- الإهتمام بالحفاظ على المبادىء والقيم. (م.س.ل.ن)

١٠- تعلم الصفات الحميدة والآداب العامة فى التعامل مع الآخرين. (م.س.ل.ن)

١١- المحافظة على المواعيد. (م.س.ل.ن)

١٢- الحصول على ترقية فى العمل او درجات أعلى فى الدراسة. (م.س.ل.ن)

١٣- تكاليف المعيشة. (م.س.ل.ن)

١٤- الإلتزام بالوعد. (م.س.ل.ن)

١٥- حوادث السيارات نتيجة تسرع السائقين. (م.س.ل.ن)

- والآن تعال نحسب نتيجة الإختبار

١- إعط نفسك ٣ درجات عن كل (م).
٢- إعط نفسك درجتين عن كل (س).
٣- إعط نفسك درجة عن كل (ل).
٤- أعط نفسك صفرا عن كل (ن)

● «تفسير النتائج النهائية».

- اذا كان مجموعك ٣٠ او اكثر فانت انسان حكيم تعطى كل شىء حقه فى التفكير وتعرف كيف تتعامل مع الاشياء حسب الاولوية كما انك عقلانى تتميز برجاحة التفكير وسعة الأفق - اذا كان مجموعك ٢٠ او اكثر فانت انسان محايد تتصرف بطريقة متوسطة ومع هذا فانت حكيم ايضا.

- اذا كان مجموعك ١٠ او اقل فانت انسان متسرع لاتعطى الأمور حقها ولايمكن ان تكون انسانا حكيما فالحكمة تتطلب الرصانة واسلوبا خاصا فى طريقة التفكير. وننصحك بأن تتريث فى حكمك على الأمور وان توجه تفكيرك الى الأمور الهامة وتعطى لها الأسبقية حتى تصل إلى التفكير العقلانى السليم.



بقلم:
إسعاد يونس

وقف حسين في المطار في طابور الجوازات ينتظر دوره.. فقد كان المطار مزدحما لوصول أكثر من طائره في وقت واحد.. وما إن بدأ يشعر بالضجر حتى أنسته ضجره رائحة أنثوية عطرة، لم يبحث كثيرا عن مصدرها، فقد كانت تنبعث من تاج الشعر الكستنائي الذي يكسو رأس السيدة التي تقف أمامه في الطابور.. لم تكن مباشرة أمامه ولكن كانت تفصلهما سيدة في منتصف العمر، وكان من الواضح أنها في صحبتها. فقد كانتا تتحادثان وتميلان على بعضهما البعض.. وتسلى حسين كثيرا بمراقبة السيدة كان القوام ممشوقا والظهر مستقيما والشعر منسدلا في سلوك كستنائية حريرية والعطر يفوح.

«حلم الح...



استشعر حسين أن السيدة مصرية وأنها كانت تقيم في الخارج منذ فترة طويلة، وغالبا ما كانت في أمريكا، فالطائرة الأخيرة التي استقبلها المطار قادمة من هناك.. وبالفراسة فهم ان السيدة الأخرى يجب أن تكون أمها.. فقد تبادلتا ألفاظ الدلع فيما بينهما.. الكبيرة تنادى الصغيرة نوشى والصغيرة تنادى الكبيرة بـ ميماية.. إذن الصغيرة نوشى والأم ميماية.. لا بأس ؟ الموضة أن تنادى البنات أمهاتهن بماما خصوصا إذا كُنّ يعشن في الخارج مثل هؤلاء.

الطابور طويل.. انهما متقاربتان فنوشى في حوالى السادسة والثلاثين وميماية في حوالى الخمسين.. لأ.. معقولة؟.. أنجبتها في سن الرابعة عشرة.. يعني.. خمسين.. خمسة وخمسين.. إنه يسلى نفسه بالاستنتاجات.. ؟.. ولكن والله عفارم ياميماية.. فنوشى خلفة متميزة وإنتاج مشرف.. ماهذا؟.. ليس في اليد خاتم زواج.. لا عفارم عفارم.. يعني مطلقة.. يا أرملة... زى حالاتى يعنى.. على الله مايكونش فيه أولاد.

اقترب الطابور من ضابط الجوازات.. ووصلت نوشى وقدمت جوازى سفرها هى وميماية ومالت على الشباك بكاملها.. نظر الضابط في جواز سفر ميماية وقال «ياااه غيبة طويلة».

ابتسمت ميماية وختم الضابط ثم تناول الباسبور الخاص بنوشى كاد أن يختم ولكن استرجع معلوماته فنظر مليا ثم رفع عينيه ونظر إلى نوشى مليا أيضا.. مالت أكثر على الشباك فغمغم حسين «آاه هناك عطلة».. همس الضابط الذى يبدو والعالم الله أنه كان يتمتع بكثير من الذوق وهمس لنوشى مشيرا إلى خانة في الباسبور «يبدو أن هناك خطأ منا في الحتة دى».. أمنت نوشى على كلامه «نعم نعم حتى موظفى الجوازات الأمريكان يرتكبون الأخطاء.. سأصلحه فور دخولى البلد».. ابتسم الضابط وختم وابتسم حسين فقد هانت..

بلا مبرر وقف حسين على سير الشنط واستلم حقائبه وعاون نوشى وميماية في حمل حقائبهما وتبادل الجميع الابتسامات والتعارف.. لدى باب المطار حدث قلق في التاكسيات وعزم حسين أن يوصلهما بسيارته التى كانت في انتظاره بالسائق.. أوصلهما إلى فندق سميراميس.. وفى الطريق عرف أنهما كانتا تعيشان في الولايات المتحدة منذ سنين طويلة وأنه آن الأوان لكى تعودا إلى الوطن وأنهما ستستقران في الفندق إلى أن يتم تجهيز البيت في الهرم لاستقبالهما.

حلو قوى هذه بطاقتى وهذه تليفوناتى وأنا في الخدمة.. مع

والله عروسة مش بطالة بعد أن طال البحث.. وأن أوان الاستقرار.

فعلا احتاجت نوشى إلى بعض الخدمات.. ماتعرفش مبيض كويس؟.. هو حصل إيه للحرفيين؟.. بقاله تلات اشهر بيبيض أودة واحدة.. وروحى طلعت.. ابتديت أيأس.. ومن هذا الحديث كثرت المواضيع وفرص تقديم الخدمات.. وحسين في منتهى الأدب لايلمح لشئ وإنما يراقب الشخصية من بعيد ويدرسها..

لم يظهر أى زوج في الأفق لا لهذه ولا هذه.. نوشى تتولى مقاليد الأمور كلها.. وماله بنت بارة بأمها ولا تجعلها تفعل شيئا.. هناك ثروة يتم تحويلها من أمريكا لتستقر في مصر وهى باسم نوشى.. لم يعرف أبدا كم من السنوات استقرت الاثنتان في أمريكا ولكن واضح أن المدة كانت طويلة.. يبدو أن نوشى صحبت أمها إلى هناك وهى طفلة.. ويبدو أن الثروة تكونت من عمل نوشى في إدارة الاعمال.. والله صغيرة على هذا النجاح في العمل.. الأم عادية.. معلوماتها عادية.. يبدو أنها كانت موظفة عادية في أمريكا ولكنها مؤكد ربت البنت أحسن تربية، لأن البنت جهبذ في الأعمال الحرة.. إنها بيزنس ومان من الطراز النادر ولديها خبرة تبدو عريقة.. انها تفكر في إنشاء مصنع لإعادة تصنيع المواد الخام المطرودة في القمامة..

تاريخية خصوصا المعاصر منها.. ولكن.. هناك قليلا من الجرأة في معاملة الأم والتى تبدو مستسلمة معظم الوقت.. فنوشى كل كلامها أوامر.. وهى تسحب الأم من يدها في معظم الأحوال.. وأحيانا تنظر للأم نظرات تأنيب إذا فعلت شيئا غبيا، والأم تنصاع فوراً ولكن هذا لايمنع أنها رقيقة مع أمها لأقصى الحدود وتدلعها كثيرا.. وفكر حسين في «عقل باله».. عندما أتزوجها سوف انبه عليها أن تعامل أمها بطريقة أحسن خصوصا وأن الأم تعاملنى معاملة في منتهى الحب والحنان وأنا أميل إليها كثيرا..

مع الوقت أصبح حسين أكثر قربا منهما بدأ يستشعر أن هناك شيئا ما يشوب العلاقات وأن هناك خللا ما في تعامل نوشى وميماية.. ان ميماية تغير من نوشى.. تنظر لها أحيانا في حقد مغلف بالغضب.. وتثور أحيانا على كفاءة نوشى.. بل هى تغير حتى من احساس التقارب الذى بدأ يظهر من حسين تجاه نوشى وإن لم يحدث العكس بعد.. فنوشى تعامل حسين بمنتهى الحميمية فقط.. ولا يدخل في قاموسها أى ألفاظ موحية.. كأنه ولا على بالها أن يكون حسين معجبا بها.. وكان تحليله ان ما يحدث شئ طبيعى فيجب أن تكون الأسرة تعانى من بعض العقد.. وقرر أنه لما يتجوزها حايبق

ـريم »

وناوى عالجواز..

آن الأوان أن يفصح حسين عن مكنون قلبه.. ياجماعة انا جاى بالليل عندكوا علشان نتكلم فى موضوع مهم يخص حياتنا.. فرحت ميماية جدا واستقبلت نوشى الأمر بطريقه عادية.

فى المساء.. وجد حسين حالة من الاستقبال المختلف اللهجة عن جميع الاستقبالات السابقة.. فهناك ورد وكيك وطقم الشاى الفضة الاسترلينى طلع وأطباق الحلو التشاينا ؟؟ وميماية على سنجة عشرة.. أما نوشى فهى أنيقة الأناقة العادية.. لم يختلف شئ الا الروج تقل حبتين واختلف لونه إلى افقع قليلا.. لا والله هناك بنسة ترفع الخصلة إلى فوق.. حسين يقنع نفسه أن نوشى مهتمة ولكنها تدارى.. المهم..

ياجماعة الخير.. لقد مرت على معرفتنا الجميلة عدة أشهر وقد آن الأوان لكى نوطد علاقتنا بالفعل الجليل.. انشرح وجه ميماية وتأهبت نوشى.. أستاذ حسين.. لا لا حسين حاف أرجوكى.. أوكى.. حسين اسمحلى أسألك سؤال شخصى؟.. قوى قوى اتفضلى.. عندك كام سنة؟؟.. آاه سؤال جميل سؤال معقول واستهلال يسهل المسالة.. أنا شاب فى الخمسين. سارعت ميماية «طبعا شاب».. ورددت نوشى فى تقرير «معلوم شاب».

وعازب.. أو أرمل بمعنى أصح.. رددت ميماية «وأنا كمان عازبة.. مطلقة يعنى،

وقالت نوشى «أما أنا فأرملة».. وتصعبت ميماية آاه.. فين أيام زمان.. الله يرحمه بقى حبيبى».. استبشر خيرا.. ان الحماة تحب زوج ابنتها الراحل وسوف تحبنى.. أريد الزواج.. كده عدل بدون لف ولا دوران.. انكسفت ميماية وصرحت نوشى.. لكن فيه فرق فى السن، وسارعت ميماية «مش مهم».. فقال بسرعة لأنه بدأ يشعر أن هناك لبسا خطيرا سوف يحدق. فعلى ما يبدو أن ميماية حاطة عينها عليه وسوف يتلبك الموقف «فرق السن طبيعى لازم الراجل يكون أكبر من الست».. صمت.. ثم.. نوشى تسأل فى تشاؤم «أنهى ست؟».

ابتلع لعابه وهو يقول «انتى طبعاً».. آاااه.. الطامة الكبرى حلت.. اكتأبت ميماية ونظرت للأرض وزنجرت بينما أحنت نوشى رأسها فى أسى وغمغمت «يادى الغلب».. أقول تحصل مصيبة.. ما أقولش تحصل مصيبتين».

تشاءم حسين بشدة ووضع يده على قلبه هامسا لنفسه «يادى النيلة العيلة وقعت فى بعضها أنا بوظت الدنيا بين الولية وبنتها».. «أنا أسف ياجماعة..الظاهر فيه لبس حصل [illegible] رفعت نوشى رأسها.. سائلة [illegible]

أستاذ حسين..تعرف إيه عننا؟.. «اعرف كل خير يافندم أسرة لطيفة مكونة من أم وبنتها وأنا جاى أتقدم للأم عشان أخطب بنتها.. فيه غلط فى الموضوع؟».. ردت نوشى.. فيه ومافيش [يعنى إيه وبسرعة عشان الموقف يكاد يجيبلى أزمة قلبية لوحده، ودلوقتى بس حسيت ان عندى خمسين سنة بجد..

لا ملامة عليك.. انت جاى تتقدم للأم عشان تخطب بنتها.. قال «ألف صلا عليك يانبى.. غلطنا فى إيه بقى؟».. الغلط فى التنشين فقط.. دعك شاربه فى بلاهة «مش فاهم».. أشارت.. «أقدملك البنت وأمها».. وقع من على الكرسى بلا أى مقاومة أو محاولة لحفظ كرامته الجلوسية.. يانايبة سودة؟؟؟؟؟

أشارت على ميماية قالت البنت!!!!!!.. وأشارت على نفسها بالأم.. «ما الموضوع ياجماعة الله لا يسيئكم؟؟».. انكتمت ميماية وتشحتفت نوشى «هذا هو سر المأساة.. هذه ابنتى التى أمامك!!!.. عمرها اثنان وخمسون عاما.. أما أنا فأمها.. ».. ردد حسين بلا وعى قولى كلام معقول.. ارفضينى بأسلوب أكثر تحضرا.. لكن تستهبلينى.. لأ».

هذه هى الحقيقة يا أستاذ حسين.. أنا الأم.. عمرى ستة وسبعين سنة!!!».. وبينما تدلى فك حسين لأسفل ، استطردت نوشى «لى شبيهة واحدة فى العالم.. فى الدانمارك.. مصابة بما يطلق عليه طبيا «مرض».. أما فى الواقع فهو حلم الملايين خصوصا من النساء.. أنا يا عزيزى لا تصيبنى الشيخوخة.. خلاياى لاتكبر ولا تتطور ولا تهرم.. بقالى أربعين سنة شكلى كده.. ميماية بنتى خلفتها وأنا عندى أربعة وعشرون سنة.. أنا ياسيدى الفاضل من مواليد سنه عشرين».

بسرعة تذكر عندما كانت تحكى فى التاريخ أحداثا دقيقة كأنها حضرتها بنفسها.. يادى النيلة.. دى حضرتها بنفسها فعلا.. لا موش معقول.. ازاى يعنى.. وبدأ يسأل ويسال وهى تجيب.. أليست كما تقولين هذه أمنية البشر؟؟.. ألا يسعدك هذا؟؟.. إن تكون شبابا على طول.. انك حالة يجب أن يتدارسها علماء التجميل فى العالم.. ولكنها كانت فى واد آخر.. أنا وحيدة جدا فى هذا العالم.. زوجى مات منذ أكثر من عشرين عاما أصحابى نصهم ماتوا.. وأهاليهم بيبصولى بكره.. اشمعنى هم ماتوا بفعل الشيخوخة وانا لسة عايشة وشباب أصحابى اللى فاضلين على قيد الحياة معظمهم دخلوا بيوت المسنين.. وعندما أعقد صداقة مع شخص.. أجد أنه أصبح فرضا على أن أكذب وإلا تعرضت لموقف مثل الحادث الآن.. وغالبا مايحدث.. تفتكر انت أول واحد يعجب بى؟؟.. طبعا لأ.. تقدر تقوللى إيه نوع الصدمة التى تعانى منها الآن؟؟.. هل لك أن تتخيل رد الفعل علىّ.. فى كل الأحوال ينتهى الأمر بكارثة لأن العريس يخرج من التجربة وهو مصعوق ويجب أن يحكى لأحد [illegible]

يتندر بها كل المحيطين به.. وكان هذا النوع من الحكايات سببا فى هجرتى أنا وميماية من كل بلد استقرينا فيه.. تريثت قليلا والتفتت إلى أمها أقصد ابنتها آمرة «قومى ياميماية اعمليلنا قهوة.- «حاضر يامامى!!!!!!!!!!!!!!!».

احكى لك لأنى أرتاح لك كثيرا وأتمنى ألا تفضحنى فى هذا البلد فهو آخر المطاف.. ميماية مسكينة.. طول عمرى سيدة أعمال ناجحة.. أدير شركات بأكملها دون سند أو معين.. وخصوصا بعد ما مات جوزى.. مقاليد الأمور فى يدى دائما.. ربيت بنتى ودلعتها.. قدراتها العقلية محدودة.. ماكانش عندها طموح تبقى حاجة مهمة لأن عندها كل حاجة.. كنت متخيلة انها حتورثنى لما أموت وخلاص.. تبقى غنية من غير علم ولا كفاح.. خذلتها.. ما عجزتش.. لكن هى عجزت.. لما جوزتها كان الولد داخل على طمع.. زهق منها ومنى. لاهى ذكية وبتتحسن ولا أنا بموت.. مشى وسابنا.. قاللى بالحرف الواحد «انتوا باين عليكم عيلة مابتموتوش إلا بضرب الرصاص».. مع أن جوزى كان مات وقتها.. لكن عشان ميماية شبهى قال دى واخدة عناصرها الوراثية وحاتخلل زيها».. حسين كادت الضحكة أن تقتله ولكن نوشى أكملت «والله العظيم قاللى كده».

تأسف وهو يتنحنح.. أسف على إيه؟.. فى البداية كانت شبه النكتة ولكنى بدأت أستشعر المأساة الآن، ولكن برضه ألا يسعدك أنك شباب على طول.. ردت «أسعدنى كثيرا فى البداية وفرحت جدا وشعرت أنى محظوظة لأكثر درجة.. لكن.. زهقت.. زهقت فعلا من كتر الشباب.. أصحابى تركونى ووجدت نفسى وحدى مع جيل أصغر ثم أصغر.. أتفاهم معهم بأى أسلوب. فكل جيل ياتى - عفوا يعنى مانت من جيل الشباب - ياتى أهيف من اللى قبله.. لا أستطيع التكيف معهم وأشعر بالوحدة الشديدة.. ابنتى فى حقيقة الأمر تغار منى.. فهى لم ترث هذا المرض منى بل على العكس تماما.. إن حالتها النفسية وميلها للسمنة جعلاها تهرم قبل الأوان..وطلقت بسببى.. يا حسين ان مظهرى شباب ولكن قلبى عجوز.. وأنا أحب هذا العجز لأنه ينتمى للأوقات السعيدة التى عاشها هذا العالم.. للرخاء والحب والعزة.

تنهدت طويلا وكثيرا وصعبت على حسين جدا وهو يرد فى عقل باله «أما حتة ورطة».

وطال الصمت الذى قررت أن تقطعه نوشى.. «هيه؟.. لسة عند طلبك؟ .. تحب تتجوزها؟؟.. بلع لسانه وسكت.. «والا تحب تتجوزنى وأنا أكبر منك بستة وعشرين سنة؟

صدقت نوشى عندما قالت له «عداك العيب فأنت حضرت للأم لتخطب ابنتها.. كل الخطأ كان فى التنشين»..

خرج حسين وهو يجر أذيال الخيبة ويعلو صوت ساخر فى عقل باله ليلومه قائلا: «نشنت [illegible]

كلام فى المرمى



بقلم :
أحمد شوبير

رحيل الأعزاء !

يحزننى ان ارثى بين حين وآخر احد اصدقائى الذين يختطفهم الموت وهم فى ريعان الشباب ولم يتجاوزوا بعد سن الثلاثين .

أحد هؤلاء الأصدقاء : محمد حازم لاعب الاسماعيلى والمنتخب القومى الذى مات فى حادث سيارة وهو عائد من الاسماعيلية بعد أن ادى إحدى مباريات الدورى العام ، وفقدنا برحيله صديقا عزيزا كان واسع الاطلاع والمعرفة ، وكانت لديه مكتبة تضم امهات الكتب فى مختلف الوان الثقافة وحدثنى كثيرا عن أهمية القراءة ، وضرورة تخصيص وقت لها ، واستفاد كثيرا من الكتب التى قراها وتركت اثرها عليه فأصبح قائدا بارعا لفريقه ونموذجا للانسان الذى يحترمه الجميع ، كما تعلمت منه الصبر وتزاملت معه فى القوات المسلحة ٣ سنوات فوجدته دمث الأخلاق يتمتع بروح مرحة .

ومنذ أسابيع ودعنا صديقا آخر هو ناصر محمد على الذى لم يشك ذات يوم من أى مرض ، وكان قد سافر الى الامارات ليعمل مساعدا للكابتن طه إسماعيل بنادى الخليج وحقق مع الفريق نتائج طيبة ساعدت على بقاء الفريق فى الدورى الممتاز .

والحقيقة انه كان شديد التواضع والأدب وكنا نطلق عليه لقب « عصفور لضآلة حجمه ، كما أنه لا يحمل لأحد حقدا ولا ضغينة .

وقد ساهم فى صعود « المقاولون » للدورى الممتاز ففاز معه ببطولة افريقيا مرتين وبطولة الدورى العام وكأس مصر لكرة القدم ، وأذكر اننا كنا فى مباراة دولية مع المنتخب أمام الكاميرون ، واحتكمنا الى ضربات الجزاء ، وجاء الدور على ناصر فسدد الكرة فى العارضة وفجأة وجدته يبكى ولم يهدأ له بال الا بعد أن فزنا فى المباراة .

وكان ناصر شهما يحب أصدقاءه بدرجة كبيرة ، ويوم وفاته خرج الجميع يبكون لرحيل عصفور الجيل الذى فقدنا برحيله أخا عزيزا كان مثالا للخلق والتفانى والاخلاص .

وتمضى بنا رحلة الحياة التى لا تدوم لأحد أبدا ؟

ملف تسجيلي
لكل عروسين



لكل عروسين

إعداد : صفاء عبد الحميد

من قديم الزمان ومع بداية الخليقة وآدم يفكر في شريكة حياته ، وحواء تفكر في نصفها الآخر وكل منهما يحاول الخروج من مرحلة العزوبية ليبدءا معا رحلة الحياة الزوجية التي تجمع بين ، هو وهي ،

فإذا إبتسمت الطبيعة وأثمرت الأشجار وتفتحت الأزهار وغردت الأطيار وتلألأت الأنوار وأحس الإنسان بلذة الحياة وبلغ من الفرح والسرور قمته ومداه فإن سر كل ذلك أنه « أحب » فإذا أوقع الحب بشخص ما فى مملكته فإنه يدفع بصاحبه الى السعادة والأحلام والتحليق فى سماء العاشقين كنسمة هواء رقيقة تبحث عن نسيم يداعبها ويمد يده ليدها ويشق الحب طريقه الى نصفه الآخر مسرعا كسهم صائب يعرف غمده فى قلب الطرف الآخر.

والسعادة فى الحب ليست فى أن تحب شخصا ما ولكن السعادة الحقيقية هى « الحب المتبادل » وأن تكون محبوباً ممن تحب ، فالحب من طرف واحد إحساس عقيم لا ينجم عنه سوى

فالمشاركة وتبادل الحب بين كل من الطرفين « هو وهى » هى الدعامة الأساسية لازدهار ثمرة الحب ونموها . والحب هو الداء الوحيد الذى يتمنى أى فرد أن يصاب به بل وأكثر من ذلك أنه إذا ظهرت عليه أعراض الحب لا يسعى الى الدواء الذى يشفيه من آلام الشوق والهيام والحيرة وسهر الليالى ويصبح كل هذا العذاب سهلا على الحبيب بل ويستمتع به وتكون هذه الحيرة واللهفة الزائدة ثمناً قليلاً من أجل أن ينال الفرد رضاء كيوبيد وينعم عليه بنعمة الحب ولكن الحب الحقيقى هو الحب الذى يرقى فوق مستوى الأغراض والمصالح الشخصية ، فهو إشباع روحى معنوى خالص من أى خاطر مادى أو فائدة يسعى الطرفان لتحقيقها .

ولكى يستمر الحب مدى الحياة لابد أن يظل دائما مبهماً ومجهول السبب فقديماً قالوا إذا عرف السبب بطل العجب فيجب أن يظل الحبيب يعشق محبوبته دون أن يدرى لماذا أحب تلك الفتاة دون غيرها ؟!

والعكس صحيح : أن تحب الفتاة هذا الشاب ولا تعرف لماذا هو وليس غيره ؟! فإذا كان سبب الحب معروفاً لكليهما لوجدناهما تحت ضغط أى خلاف ابتعدا عن بعضهما البعض باحثين عن بدائل أخرى تمتلك نفس الصفات التى من أجلها جمع الحب بين « هو وهى » وإذا حدث خلاف بحثا عن آخرين وآخرين .

فالطريف فى الحب هو الدهشة والعجب وأن يظل السؤال مطروحاً فى ذهن الطرفين لماذا هى ؟ ولماذا هو ؟ ولا إجابة سوى أن هى وهو مصابان بنزلة حب شديدة ربطت بين قلبيهما ومن الصعب بل من المستحيل علاجهما .

وفى هذه المرة أردت أن أبتعد بأعزائى « كل عروسين » عن دوامة المشاكل والخلافات بين «هو وهى» وأن ننظر الى الزاوية المضيئة والجانب المشرق فى الحياة الزوجية وهو جانب الأمل والتفاؤل « جانب الحب » كأساس لبناء الأسرة السعيدة فالحديث عن مشاكل كل عروسين طويل ومتصل ولا ينتهى وفى المرة القادمة من سلسلة «لكل عروسين» سوف نستعرض سوياً بإذن الله كل ما يجول بخواطركم أعزائى « هو وهى » .

ويقدم لكم هذا العدد من « لكل عروسين » مجموعة جديدة ومتميزة من كل ما تحتاجونه من خلال بحثنا الدائم والمستمر عن كل ما هو جيد وجديد حيث تقدم لكم « موبيليات البربير » مجموعة أنيقة وفاخرة من الأثاث المنزلى لتجهيز عش الزوجية على أحدث طراز وآخر صيحات الموضة فى عالم الأثاث المنزلى ، وبالتقسيط المريح مساهمة فى تأثيث منزل الزوجية السعيد ..

وتقدم لكم « كولدير » مجموعة متميزة من تكييفات الهواء ليصبح عش الزوجية السعيد جنة لا تصلها حرارة الصيف القاسية.

ومن أجل جمالك عزيزتى حواء نقدم لك مركز « سامى حماد » لتجميل السيدات المتميزات آخر الصيحات وأحدث موضة فى عالم التسريحات لشعرك عزيزتى العروس

والشركة المصرية للصناعات المنزلية «نور» تقدم لكل عروسين غسالات نور بمزايا هائلة وامكانيات بالغة الجودة.

– واذا كنتم اعزائى «كل عروسين» تبحثون عن مكان انيق وفاخر والخدمة به باسلوب متميز لاقامة ليلة العمر السعيدة فاليكم المطعم العائم همفرز نايل كروز مع افخر انواع المأكولات الشرقية والغربية ..

وتكتمل الصورة مع ستوديو معمل «نيوكلر الزيتون» للتصوير الملون احدث استوديو لصور الزفاف والتحميض والطبع والتكبير على احدث المعدات.

– والهيئة القومية للبريد تقدم «لكل عروسين» دفتر توفير ذو الجوائز فالادخار والتوفير هما اول خطوة فى طريق الزواج السعيد ويمكنكم الآن استثمار اموالكم باقتناء دفتر توفير البريد ذو الجوائز ..

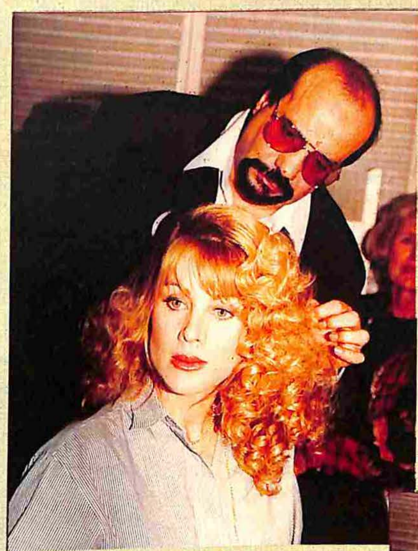
– تهنئة رقيقة من اسرة مجلة الشباب لكل عروسين يستعدان للزفاف

وتابعوا معنا في اعدادنا القادمة سلسلة احتياجات ،لكل عروسين،

فنحن نقدم لكم الافضل دائما .

إبداعات (سامى حماد) فى عالم التسريحات

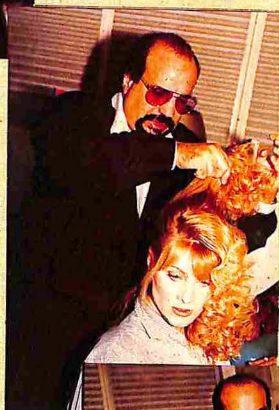
إعداد / سحر سويلم

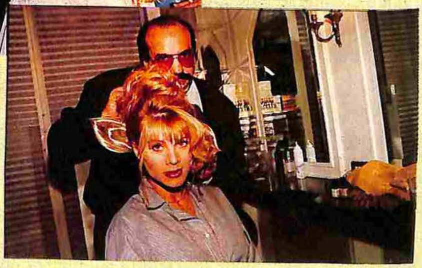


هناك أناس وهبهم الله القدرة على إبراز جمال الآخرين وجعلهم فى أحسن صورة وهم فئة نادرة جاهدوا ودرسوا حتى عرفوا هذا العلم القائم بذاته والذى تحكمه أصول وقواعد ثابتة على مستوى العالم كله. وأصبحت شهرتهم عالمية وأسماؤهم ملء الأسمع والأبصار وشهد لهم أرقى مراكز التجميل فى العالم بالكفاءة بل وابتكار الجديد فى عالم التجميل ومن هؤلاء الفرسان الذين حققوا طفرات هائلة فى علم الجمال فى [illegible] العالمى الفنان العالمى سامى حماد الرئيس الفنى لرابطة مصففى الشعر للرجال والسيدات فى مصر والفنان سامى حماد نال عن جدارة لقب « ملك العروسة » والسبب الرئيسى فى قوة سامى حماد وتربعه على المركز الأول فى مصر دون منافس هو الإخلاص فى العمل والدراسة الجادة والكفاح الدائم وراء الجديد فى كل مكان وسامى حماد كما قال عنه أحد الخبراء الأجانب « أمبراطور الجمال فى مصر يعرف ماذا يريد بالتحديد »

فقد أصبح سامى حماد مدرسة فى تصفيف الشعر المصرى والعربى بالذات لأنه [illegible] حسبما يريد - ويجب الا ننسى أن سامى حماد هو الوحيد فى مصر الذى حصل على « تاج العروسة » فى مجال تصفيف الشعر وقد حصل سامى حماد على العديد من المراكز والجوائز الأولى على مستوى العالم وتحدثت عنه صحف أوروبا باعتباره المصرى الوحيد الذى اجتاح العالم بتسريحاته وقصاته المذهلة والمبتكرة لدرجة أنه أصبح معروفا فى الموسوعة العالمية للتصفيف كإحدى المدارس ذات البصمات المميزة فى هذا المجال فهو صاحب ذوق رفيع جعله ينال لقب « أستاذ التجميل فى مصر والعالم » ثم إنه بشهادة مراكز التجميل فى الخارج والداخل أصبح أعظم مصفف وكوافير على مستوى مصر بل والعالم من خلال رئاسته لهيئة C.A.C.F. الهيئة الفرنسية العالمية للكوافير من خلال الرئاسة الفنية مصر

وينصح الفنان العالمي سامي حماد كل شابة وامرأة بضرورة العناية بشعرها والاهتمام به واستشارة الكوافير الخاص بها اذا ما بدأت تعاني من مشاكل الشعر المختلفة .. حيث أن نصف جمال المرأة هو شعرها تاج رأسها ، وزينتها .





لمسات أخيرة يضعها الملك على شعر الجميلة كريستين

محمود وحنان يواجهان أقساط الزواج بالجمعيات





حنان سعيد ومحمود على جمعت بينهما قصة كفاح حتى شاركا معا فى تاسيس منزل الزوجية السعيد

«بيت جديد» .. باب تقدم فيه «مجلة الشباب» قصص كفاح الشباب لبناء بيت جديد يجمع بينهم فى حياة سعيدة. وتشجيعا للشباب تقدم شركة «اوليمبيك الكتريك» لكل نموذج تعرض المجلة قصته فى هذا الباب هدية ثمينة من انتاجها يستكمل بها هؤلاء الشباب ما ينقصهم فى عش الاحلام

سخان أوليمبيك هدية الزواج

تحقيق : أمال عويضة

تصوير : سامى بشرى

بطلا قصة هذا الشهر من «منيا القمح» إحدى مدن محافظة الشرقية .. زارتهما الشباب ولم يكن قد مر على زواجهما اكثر من ٨ أيام فاستقبلنا الزوج محمود على عبيد والزوجة

وروى قصة كفاحه وزواجه فقال «عمرى ٣٠ سنة حاصل على ليسانس آداب - قسم اجتماع ، بدأت حياتى العملية بعد ان حصلت على الثانوية العامة مباشرة ، وقررت منذ تلك اللحظة ان أعمل بجد والا انتظر حصولى على الشهادة الجامعية بعد أن شعرت ان سوق العمل ليست فى حاجة الى أصحاب الشهادات النظرية فعملت فى مطعم بمدينتى كبائع للساندويتشات السريعة من الساعة الثالثة عصرا وحتى منتصف الليل يوميا مقابل جنيهان ، ثم عملت كملاحظ عمال فى أحد مواقع العمل الإنشائية التابعة لاحدى شركات المقاولات بالقاهرة ، ثم عدت للعمل بالمطعم مرة اخرى رغم الفارق المادى بين الراتبين لأننى وجدت فى العمل فرصة لاستكمال دراستى لقربه من المنزل والجامعة .

وبعد أن اديت الخدمة العسكرية خرجت إلى سوق العمل فى احد المطاعم الجديدة مقابل ٤ جنيهات يوميا من السادسة صباحا وحتى التاسعة مساء ولكثرة معارفى وأصدقائى الذين كانوا يترددون على هذا المطعم قررت ان انتقل الى مكان آخر حتى أتجنب نظراتهم واندهاشهم من التحاقى بهذا العمل فعملت بأحد فنادق مدينة «شرم الشيخ» كمسئول عن نظافة الغرف وترتيبها ورغم الدخل المرتفع وسهولة الإقامة والإعاشة الكاملة والمرتب الذى يزيد عن ٥٠٠ جنيه فى الشهر فإننى لم أستطع الاستمرار فى العمل لظروف خاصة وقررت العودة الى مدينتى لم اجد اى عمل ينقذنى من شبح البطالة وظللت اتردد على مقهى قريب من منزلنا من حين لآخر للقاء أصدقائى حتى فوجئت بصاحب المقهى يعرض على العمل مع احد اصدقائه مندوبا للمبيعات بإحدى الشركات المتخصصة فى تصنيع وتوزيع الكيماويات مثل المنظفات الصناعية ومنتجات التجميل ... وبطريقة مباشرة تعرفت على منتجات الشركة

ونزلت السوق بتشجيع من مدير الشركة وتوطدت علاقاتى بكبار التجار والصيدليات وأصبحت مسئولا عن توزيع منتجاتها فى محافظتى الدقهلية والغربية

ورغم الخبرة التى اكتسبتها على مدار السنوات الخمس السابقة إلا اننى افكر فى التقدم للعمل كأخصائى اجتماعى بإحدى المدارس الحكومية واستغلال فترة مابعد الظهر فى العمل الحر ، وهى فكرة طرأت على الذهن بعد الزواج وبداية مشوار جديد من المسئولية

اما عن قصة زواجى فلقد خطبت منذ عامين فتاة عن طريق اسرتى وساعدنى على ذلك وجود شقة فى منزل اسرتى وساعدنى فى نفقات الزواج بعض المعارف والأصدقاء الذين مازلت مدينا لهم حتى الآن وأحاول تسديد ديونى عن طريق الاشتراك فى «الجمعيات» التى يكونها بعض الجيران والأقارب .

أما عن علاقتى بزوجتى فهى قائمة على الحب والاحترام وهى تقدر مسئوليات عملى الذى يستمر ١٢ ساعة يوميا

وتصحبنا زوجته «حنان سعيد مسعد» فى جولة داخل عشها الجميل الذى يتميز بهدوء الوانه وسيطرة البساطة على مكوناته وتقول «عندما فكرنا فى شراء الأثاث وخرجنا معا لمشاهدة معارضه وجدنا الأسعار مرتفعة جدا وتفوق قدراتنا بكثير فالحجرة الواحدة لا يقل سعرها عن ٥ الاف جنيه وخاماتها ليست بنفس الجودة المطلوبة ولذلك لجأنا الى أسلوب التصنيع تحت اشرافنا حيث سافر «محمود» إلى دمياط واشترى منها الأخشاب اللازمة وسلمها لأحد صناع الموبيليا «بمنيا القمح» فصنع لنا الأثاث الذى نريده بنصف التكلفة

وتتذكر حنان بداية تعرفها على زوجها فتقول «بعد حصولى على بكالوريوس التربية تم تعيينى فى مدرسة بالشعبة الصناعية - قسم نسيج وابلغنا احد الأصدقاء عن رغبة «محمود» فى التقدم لطلب يدى ورغم اننا نعيش فى مدينة واحدة ولا يفصل منزلنا عن منزلهم سوى شارع واحد فقط إلا إننى لم أكن قد رأيته من قبل وفى أول لقاء دار حوار بيننا شعرت من خلاله بالراحة تجاهه وعندما سألنى والدى عن رأيى بعد انصراف «محمود» ...



... بطل قصة العدد الماضى عند استلامه مروحة وعصارة كهدية زواج له من شركة اوليمبيك

«يسعد «مجلة الشباب» تلقى خطابات المتزوجين حديثا الذين اعتمدوا على انفسهم لإقامة بيت جديد وصغير فى الريف او المدينة - ارسل لنا الاسم والعنوان بالكامل - او اقرب رقم تليفون إن وجد - وملخص لقصة الكفاح التى صنعها الشريكان لبناء بيتهما الصغير .. فقد تزورك «مجلة الشباب» وتقدمك كنموذج يحتذى به الى من هم فى مثل سنك ونفس ظروفك

سويا لشراء الشبكة ، وتم الاحتفال بالخطبة بعد أسبوع واحد من قراءة الفاتحة فى حفل بسيط ضم افراد الأسرتين فقط واستمرت فترة الخطبة عامين ، قمنا خلالهما بتجهيز بيت الزوجية ومنذ ايام أقمنا حفل زفاف بسيط أمام منزل الأسرة حيث استأجرت فستان الزفاف لتوفير ثمنه الباهظ وتبرعت احدى قريباتى بالقيام بعملية تصفيف شعرى ومكياجى - وقدم لنا بعض الأصدقاء هدايا مادية ساعدتنا فى سداد بعض الديون ..

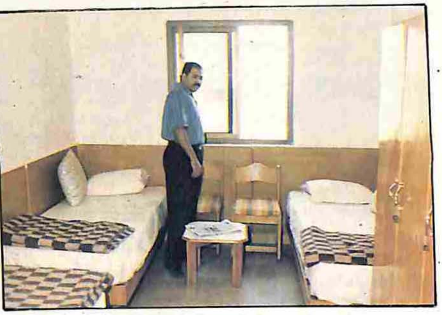
وعن الهدية التى تريدها من أوليمبيك ...

اهتمامات الشباب



كولدير
رائدة صناعة التكييف فى الشرق الأوسط.
تابعة لشركة الصناعات الهندسية
بالنقد والتقسيط
خصم خاص للبيع النقدى
بمناسبة حلول فصل الصيف
عائلة كولدير
أجهزة تكييف شباك وسبليت
غسالات ملابس فول أوتوماتيك
مبردات مياه ٩، ١٧، ٤٠ جالون
* مركز خدمة متخصص وقطع غيار أصلية
* تصميم وتنفيذ عمليات التكييف المركزي
* النقل والتركيب والمفتاح مجانا
صيانة دورية بـ ٤ جنيهات شهريا
الإدارة والمصانع : ساقية مكي بالجيزة ت : ٥٦٨٠٩٤٤ (٦ خطوط)
ولدي موزعينا : شركة نفين عز العرب / العجوزة ت : ٣٤٩٦٨٨٦





بيوت الشباب المنتشرة فى محافظات مصر تقدم فرصة متميزة للشباب لقضاء صيف ممتع ومفيد يتعرفون من خلاله على اهم معالم بلدهم

□ دليل الشـاب الذكى لقضـاء أجازة صيفيـة سعيـدة □

بيــوت الشبـاب المصريـة تستعد لاستقبـال ضيوفهـا

○ رحلة مجانية لأربعين قارئا من قراء الشباب

● عضوية الجمعية تتيح لاعضائها الاقامة بأسعار زهيدة والاشتراك فى الرحلات المدعومة

تحقيق : آمال عويضة

تصوير : مدحت عبد المجيد

مجلة الشباب ترشدك الى اقل الرحلات تكلفة واكثرها إمتاعا .

وفى مقر الجمعية التقت « الشباب » برئيس مجلس إدارتها د . محمد جمال السحراوى الذى تحدث قائلا : « نشات هذه الجمعية منذ حوالى ٤٠ عاما بهدف تحفيز الشباب وخاصة - من ذوى الدخل المحدود على السفر والترحال للتعرف على بلادهم والبلاد الأخرى ايضا . وقد بدات فكرة حركة بيوت الشباب على مستوى العالم مع بداية القرن العشرين على يد معلم المانى يدعى « ريتشارد شيرفان » حيث وجد فى الرحلات المدرسية العلاج للكثير من عيوب البرنامج الدراسى العادى ، وامام اتساع دائرة رحلاته ظهرت امامه مشكلة الحاجة إلى تهيئة اماكن إقامة ومبيت فى مواقع الترحال . وانتشرت الفكرة عالميا وتطورت وتشابكت الفروع حتى وصل عدد الجمعيات العاملة إلى ٧٠ جمعية بالإضافة إلى ١٥ جمعية منتسبة تحت الانضمام فى القارات الخمس .

وبالرغم من الخدمات التى تقدمها البيوت التابعة لهذه الجمعيات من إيواء الشباب وتقديم الخدمات لهم بأسعار زهيدة إلا أن بيوت الشباب ليست مجرد فنادق رخيصة ولكنها مراكز تربوية يمكنها تنمية المقومات الاساسية لشخصية الشاب قبل الاعتماد على النفس والتعاون وهو أيضا وسيلة للتثقيف والمعرفة والتعارف بين شباب العالم القادم للاستمتاع بالطبيعة والتعرف على معالم البلاد التى يزورونها .

وتضم جمعية بيوت الشباب المصرية عددا معقولا من البيوت وهى : -
القاهرة - الاسكندرية - بورسعيد - الاسماعيلية [illegible] الشيخ - السويس - أسوان - الفيوم - الغردقة - أسيوط - مرسى مطروح - سوهاج - دمنهور - طنطا وجميعها تعمل تحت شعار « إعرف بلدك واكرم ضيفك » يديرها مجموعة من الكفاءات التى تتمتع بخلفية تربوية وثقافية وشخصيات قيادية قادرة على التعامل مع النزلاء تحت مظلة الخدمة العامة ، ويساعدهم طاقم عمل لادارة البيت ونظافته لخلق حالة من الطمأنينة والثقة وخدمة حوالى ٢٠ الف عضو يمكن الاستفادة بهم فى تكوين قاعدة على وعى ، وتسعى الجمعية حاليا لإنشاء مركز لنشر الوعى البيئى بدعم من جهاز البيئة بإعتبارنا من الجمعيات الأهلية المؤهلة للتعامل مع الشباب .

ويتحدث الاستاذ « محمود غانم » المدير المساعد للجمعية عن اهتمام الجمعية بخدمة البيئة فيقول : يعتبر موضوع البيئة والحفاظ عليها هو الشغل الشاغل للاتحاد الدولى لجمعيات بيوت الشباب ، مما دعا لاصدار ميثاق خاص بالبيئة يحدد الاطار الذى تتحرك من خلاله جمعيات بيوت الشباب لاتخاذ مواقف ايجابية وفعالة تجاه التلوث البيئى .

وقد اهتمت الجمعية فى الفترة الماضية بعمل التوعية اللازمة داخل بيوتها بالاضافة الى ٩ مشروعات عمل



د . جمال الدين السحراوى
رئيس مجلس ادارة بيوت الشباب

للتوعية تمر من خلالها زيادة المسطحات الخضراء وزراعة المزيد من الأشجار بالمناطق المحيطة .»

ويلتقط طرف الحديث الأستاذ ممدوح السكرى مدير بيت شباب القاهرة الذى تحدث عن تجربة اعضائه فى هذا المجال قائلا : استطاع الاعضاء عمل مشروع خدمة للبيئة المحيطة بأحد شوارع منطقة المنيل الذى يقع خلف البيت مباشرة ، حيث تم رفع القمامة وزراعة ٢٥ شجرة وإعادة ترقيم المنازل وكانت مكافأة المشتركين عبارة عن يوم ترفيهى بإحدى المدن الساحلية .

أما بالنسبة لطبيعة بيت شباب القاهرة الخاصة فهى تتلخص فى قربه الشديد من وسط المدينة واتساعه لـ ١٧٤ نزيلا فى الليلة الواحدة ونستقبل الافواج من الداخل والخارج بشكل دائم ولذا نحرص فى نهاية كل فوج على اقامة حفل سمر يحقق ما نهدف إليه من تعارف .

ومن خلال تعاملاتى مع الشباب فى هذا المجال منذ ١٢ عاما استوعبت تماما رفض الشباب للقيود ورغبته الدائمة فى التمرد عليها ، ولهذا نواجهها بالقدر الممكن من المرونة فنتغاضى فى بعض الأحيان عن شرط الإقامة لمدة ٣ أيام فقط ، بل يمكن تمديدها إذا وجدنا الامر يتطلب هذا لإتاحة المزيد من فرصة المشاهدة . مثلا نحرص على وجود عدة طاولات لممارسة « البنج بونج » ولانجبره على ممارسته بل ننمى فيه فكرة اتخاذ القرار والديمقراطية .

أما عن الجمعية فإنها تأخذ كل هذه الأمور فى الاعتبار وتحاول وضع أسلوب للتعامل معها من خلال الاجتماعات الدورية التى يتم عن طريقها حصر كل المشاكل الشاذة ، ومحاولة معالجتها بشكل جماعى للوصول الى منهج جماعى ويتحدث الأستاذ حسن فهمى مدير بيت شباب شرم الشيخ قائلا : إن هذا البيت له صفة خاصة بإعتباره بيتا سياحيا من الدرجة الأولى ومعظم نزلائه من السائحين الاجانب . يبلغ عدد الاسرة به حوالى ١٢٤ سريرا بالإضافة الى ملاعب للتنس والكرة الطائرة والسلة ، وهو كامل العدد دائما . ويقوم البيت بتوفير الخرائط وبعض الكتب والارشادات التى تسهل من عملية تنقلات شباب السائحين ، بالإضافة الى الإشراف على تنظيم بعض الرحلات السفارى بالجبال او تأجير أدوات للغوص بأسعار خاصة للمجموعات والأفراد المقيمين اى ان البيت يتعامل مع ضيوفه باعتبارهم ابناء له يحرص على خدمتهم والحفاظ على اموالهم وامتعتهم . ومن القواعد المنظمة لاستخدام بيوت الشباب تسليم الاشياء ذات القيمة للمشرف فى مقابل ايصال لحفظها حتى موعد الرحيل ، كما ان كل البيوت مزودة بمدخلين لغرف المبيت احدهما مخصص للشباب والآخر مخصص للشابات وجميع الغرف مزودة بوسائل إغلاق للأبواب من الداخل لتوفير الأمان ويؤكد كل من الاستاذ « فاروق محمد بدوى » عضو مجلس الادارة عن جنوب الصعيد والأستاذ « عبد الراضى ابو المجد عبد الحليم » مدير بيت شباب سوهاج على أهمية تواجد الجمعية بالمناطق النائية وخاصة فى صعيد مصر ، حيث تتيح أنشطة الجمعية الفرصة للشباب لشغل اوقاتهم بما يفيد من خلال الأنشطة الفنية والرياضية كالموسيقى والتمثيل والندوات ، كما تم تشكيل لجنة لحماية البيئة وتوعية الشباب وتشجيعه على المشاركة فى معسكرات

البقية ص (١١٥)

● كارنيه العضوية يتراوح سعره بين ٥ و ١٠ جنيهات والرحلة لمدة أسبوع واقامة كاملة تتراوح اسعارها بين ٥٠ و ١٠٠ جنيها

Kamal: I was also in Alexandria . Of course, I have been a little busy in building my house.
Ahmad: Where have you built your house?
Kamal:I have built a house in Montaza district.
Ahmad:What is the area of the plot?
Kamal: It is only 180 square metres.
Ahmad: From where did you purchase it?
Kamal: I purchased it from the D.D.A. in an auction five years ago.
Ahmad: How much have you spent on the house?
Kamal: I have spent 30.000 Pounds on the land & 80.000 Pounds on the construction of the house.
Ahmad: It means you are a rich man. You have spent such a huge amount of money on the construction of the house.
Kamal: Not at all. I took a loan of 60.000 Pounds from my office and I have spent all my savings.
Ahmad:I understand that construction of a house is a very troublesome business.
Kamal: You are right. I shall never build another house in my whole life.
Ahmad: I congratulate you on the possession of a beautiful house.
Kamal: Thank you!

انا أيضا كنت فى الاسكندرية. كنت مشغولا فى بناء منزلى.

اين بنيت منزلك؟
لقد بنيته فى منطقة المنتزة.
ما هى مساحة قطعة الأرض؟
انها تبلغ فقط ١٨٠ مترا مربعا.
ممن اشتريتها ؟ (ممن ابتعتها)؟
اشتريتها من شركة د.د.ا فى مزاد منذ خمس سنوات.
كم أنفقت على المنزل؟
انفقت ٣٠,٠٠٠ جنيه على قطعة الأرض و٨٠,٠٠٠ جنيه على بناء المنزل.

هذا يعنى انك رجل ثرى. لقد انفقت مبلغا كبيرا من المال على بناء المنزل.

لا مطلقا، لقد أخذت قرضا من المكتب (الذى اعمل به) قدره ٦٠,٠٠٠ جنيه وانفقت كل مدخراتى.
افهم أن بناء منزل عمل شاق للغاية.

انت على حق. لن ابنى منزلا اخر طوال حياتى
اهنئك لامتلاكك منزلا جميلا
اشكرك!

New words: - الكلمات الجديدة:-

Pretty: - ---------- عندما تأتى هذه الكلمة على هيئة صفة ADJECTIVE تكون بمعنى: جميل ، حسن، جذاب، يروق للعين. وعندما تأتى على هيئة حال ADVERB او ظرف تكون بمعنى تقريبا، تماما. الى حد كبير. مثال: هو متاخر إلى حد كبير .

He is pretty late. ----------

plot: - عندما تأتى هذه الكلمة على هيئة اسم تكون بمعنى:

١) قطعة أرض: مثال:

we have bought a plot of land to build a house ---------- لقد اشترينا قطعة ارض لنبنى منزلا عليها

٢) حبكة الرواية او المسرحية: مثال

- The film has a good plot. ---------- إن للفيلم حبكة جيدة.

٣) مؤامرة : مثال: -

- There`s a plot to kill the man. ---------- هناك مؤامراة لقتل الرجل

وعندما تأتى هذه الكلمة على هيئة فعل تكون بمعنى:

١) يتآمر، يدبر مكيدة: مثال

- They are plotting to kill the king. ---------- إنهم يخططون لقتل الملك

٢) يخطط، يرسم موقعا على خريطة : - مثال: -

- He`s plotting the course of the ship. ---------- إنه يرسم مسار السفينة.

Purchase ---------- Buy اشترى ـ ابتاع مرادف لفعل:

Construction: ---------- بناء – إقامة – تشييد

Savings: ---------- مدخرات.

تعال نتعلم الفرنسية

نادي اللغات الفرنسية

الالوان والصفات
LES COULEURS ET LES QUALITES

Blanc	بلان	أبيض	Fort	فور	قوى
Jaune	جون	أصفر	Faible	فيبل	ضعيف
Bleu	بلو	أزرق	Long	لون	طويل
Vert	فير	أخضر	Court	كور	قصير
Rouge	روج	أحمر	Large	لارج	عريض
Noir	نوار	أسود	Etroit	ايتروا	ضيق
Brun	بران	اسمر(بالنسبة للبشرة)	Lent	لان	بطىء
Marron	مارون	بنى	Rapide	رابيد	سريع
Gris, cendré	جرى، ساندريه	رمادى	Clair	كلير	فاتح اللون
Orange	اورانج	برتقالى	Sombre	سومبر	قاتم، معتم
Châtain	شاتان	كستنائى	Cher	شير	غالى الثمن
Café	كافيه	لون القهوة	Bon marché	بون مارشيه	رخيص
Vineux	فينو	خمرى	Propre	بروبر	نظيف
Grand	جران	كبير	Sale	سال	وسخ
Petit	بوتى	صغير	Malpropre	مالبروبر	قليل النظافة
Beau	بو	جميل	Facile	فاسيل	سهل
Laid	ليه	قبيح	Difficile	ديفيسيل	صعب
Vieux	فيو	عتيق، كبير السن	Complet	كومبليه	كامل
Jeune	جون	فتى	Incomplet	[illegible]	[illegible]
Neuf	[illegible]	[illegible]			

FACING AN INTERVIEW

This lesson contains the dialogue between a candidate and an officer at the time of an interview.

Candidate: May I come in, sir?
Officer: Yes, please, come in.
Candidate: Good morning, sir.
Officer:Good morning, please sit down.
Candidate: Thank you, sir.
Officer: What is your name?
Candidate: Sir, my name is Ahmad Naguib.
Officer:For what post have you applied?
Candidate: I have applied for the post of a Personal Assistant in your organization.
Officer: What is your educational qualification?
Candidate: I am a graduate, sir.
Officer:From which university did you pass your B. A.?
Candidate: I passed from Cairo University, sir.
Officer: What did you graduate in?
Candidate: I graduated in History & Economics.
Officer: What is your hobby?
Candidate: Photography & travelling, sir.
Officer: What about travelling? Where have you travelled so far?
Candidate: I have travelled all over Egypt.
Officer:Which city in Egypt you like (the) most?
Candidate: I like Alexandria (the) most, sir.
Officer:To which place do you belong?
Candidate: I belong to Tanta.
Officer: What is your age?
Candidate: I am twenty - five years old.
Officer : What is your speed in typing?
Candidate: I can type at the speed of 70 w.p.m.
Officer: Do you possess any previous experience?
Candidate: Yes, sir. I possess more than three years experience as a Personal Assistant.
Officer:Are you in service at the moment?
Candidate: Yes, sir. I am employed in a reputed firm.
Officer: How much salary are you getting there?
Candidate: I am getting 250 pounds per month.
Officer:If we appoint you in our organization, when can you join at the earliest?
Candidate: I can join your organization within one month.
Officer: O . K . gentleman, we will inform you of our decision in due course of time.
Candidate: Thank you, sir .Goodbye!
Officer: Goodbye!

يحتوى هذا الدرس على حوار بين متقدم لاختبار عمل وموظف حكومى أثناء إجراء مقابلة بينهما.

هل أستطيع الدخول يا سيدى؟
نعم أرجوك تفضل.
صباح الخير ياسيدى.
صباح الخير. تفضل بالجلوس.
اشكرك ياسيدى.
ما هو اسمك؟
اسمى أحمد نجيب ياسيدى.
إلى اى وظيفة تتقدم؟
اتقدم إلى وظيفة مساعد شخصى فى الهيئة.
ما هى مؤهلاتك الدراسية؟
انا متخرج فى الجامعة.
من اية جامعة حصلت على شهادتك الجامعية؟
حصلت على شهادتى من جامعة القاهرة.
فى اى شىء تخصصت؟
تخصصت فى التاريخ والاقتصاد.
ما هى هواياتك؟
التصوير والسفر.
ماذا عن السفر ؟ إلى اى البلاد سافرت حتى الآن؟
سافرت فى جميع انحاء مصر.
اية مدينة فى مصر تروق لك اكثر؟
احب الاسكندرية اكثر من اية مدينة اخرى.
إلى اى المدن تنتمى؟
انا من طنطا.
كم عمرك؟
بلغت الخامسة والعشرين من العمر.
ما هى سرعتك فى الآلة الكاتبة؟
٧٠ كلمة فى الدقيقة على الآلة الكاتبة.
هل حصلت على أية خبرة سابقة؟
نعم حصلت على خبرة ثلاث سنوات كمساعد شخصى.
هل تعمل الآن؟
نعم ياسيدى أعمل فى شركة ذائعة الصيت.
كم تتقاضى هناك؟
أتقاضى ٢٥٠ جنيها فى الشهر.
إذا عيناك فى هيئتنا ما هى اقرب فرصة تستطيع فيها الانضمام إلينا؟
أستطيع ان انضم إلى هيئتكم فى خلال شهر.
حسن سنخبرك بقرارنا فى أنسب وقت.
أشكرك ياسيدى، مع السلامة!
مع السلامة!

New words: - / **الكلمات الجديدة: -**

Interview:	مقابلة (مع صحفى او مذيع او موظف)
Candidate:	مرشح لمنصب او وظيفة/ متقدم لاختبار.
Organization:	هيئة - تنظيم - منظمة.
Graduate:	خريج - متخرج فى الجامعة.
w . p . m.	اختصار لـ: (word per minute) اى كلمة فى الدقيقة
B . A .	درجة الليسانس الجامعية
Reputed:	ذائعة الصيت - ذائع الصيت.
Salary:	راتب شهرى
Wage	اما اذا كان الراتب اسبوعيا فيسمى (Wage)

MEETING ON THE WAY TO OFFICE

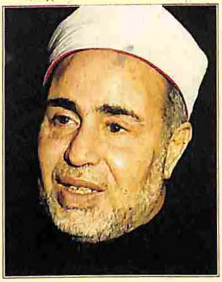
This lesson contains a conversation between two friends Ahmad & Kamal during a meeting on the way to their offices.

Ahmad: Hello, Kamal . How do you do?
Kamal: Hello Ahmad . How do you do?
Ahmad: I have seen you after a pretty long time .
Kamal: I am also thinking the same thing. Where have you been all these days?
Ahmad: I have been all along in Alexandria. And where have you been?

يحتوى هذا الدرس على محادثة بين صديقين احمد وكمال أثناء لقائهما وهما فى طريقهما الى مكتبيهما.

اهلا ياكمال كيف حالك؟
اهلا يا احمد، كيف حالك؟
أنا أراك الآن بعد مدة طويلة إلى حد كبير
كنت أفكر فى نفس الأمر.
اين كنت طوال هذه الأيام؟

إسألوا فضيلة المفتى



مازلنا فى رحاب الأيام الكريمة من هذه الأشهر الحرم، وإذا كان شهر ذى الحجة قد فارقنا فقد أهلَّ شهر حرام آخر هو المحرم مصطحبا معه ذكرى عطرة عزيزة على قلوبنا جميعا هى ذكرى الهجرة النبوية الشريفة واحتفال المسلمين فى مشارق الأرض ومغاربها بها وبداية سنة هجرية جديدة فى تاريخ الإسلام المجيد.

وفى ظل هذه الأيام يصحبنا فضيلة الشيخ محمد سيد طنطاوى مفتى الجمهورية فى رحلة إيمانية جديدة

إعداد: **راوية سالم**

■ **نرجو إلقاء الضوء على الهجرة النبوية وما هى الدروس المستفادة منها؟**

«منال عبد الحميد ـ كمال العربى ـ محمد أحمد صيام»

يحتفل العالم الإسلامى والعربى كل عام مع بدء العام الهجرى الجديد بذكرى هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة ويتناول بعض الكتاب والدعاة موضوع الهجرة كل من زاوية من زواياه والحق الذى لا جدال فيه أن ذكريات الإسلام فيها من العبر والعظات الكثير ولو إننا وضعناها موضع التطبيق لوجدنا الخير الكثير فى واقعنا الذى نعيشه حتى نصل الى ما نرجوه من تقدم وكرامة.

إن الهجرة النبوية حدث تاريخى غيَّر مجرى تاريخ الدعوة الإسلامية ومن نتائج ذلك قيام مجتمع إسلامى نظيف ينهل من القرآن ويخطو على خطوات الإيمان وعلى ضوئه تتضح الدروس المستفادة الآتية:

١ـ إن الهجرة وقعت بعد ثلاث عشرة سنة من بعثة النبى صلى الله عليه وسلم بعد أن بنى عليه السلام شخصية المسلم الحق الذى يستطيع أن يتحمل المسئولية الملقاة على عاتقه بكل قواه ولذا يقال: إن بناء الأفراد أهم من بناء المصانع والسدود. لقد تخرج فى مدرسة رسول الله صلى الله عليه وسلم خيرة الصحابة وقادة الأمة الإسلامية فيما بعد.. نعم كانوا قلة فى عددهم وعتادهم ولكنهم كانوا كثرة فى إيمانهم. اختبر الحق سبحانه إيمانهم فوضح أمام رسول الله صلى الله عليه وسلم صمودهم وقوة إيمانهم وعندما كانت الهجرة تحمل كل منهم المسئولية على وجهها الأكمل فنجحت الهجرة وأتت ثمارها، ومن الدروس المستفادة اختيار النبى صلى الله عليه وسلم يثرب للهجرة لأنها المكان الذى تقبل أهله الإسلام كما كان لسفير الإسلام الأول مصعب بن عمير دور كبير فى شرح حقيقة الإسلام بين أهل يثرب ولم يمض وقت طويل على مصعب فى يثرب حتى أرسل إلى الرسول الكريم فى مكة تقريره الأول الذى أكد فيه صلاحية الأرض ونقاء ضمير أهلها وإيمان الكثير منهم. وعلى ضوء التقرير أذن رسول الله صلى الله عليه وسلم لبعض اصحابه بالهجرة إلى يثرب ومن هنا نرى بوضوح عظمة رسول الله صلى الله عليه وسلم.

الهجرة النبوية الشريفة والدروس المستفادة منها

لقد اتخذ قرار الإذن لأصحابه بالهجرة بعد دراسة شاملة للموقف الذى أمامه فلم يكن ارتجاليا فى أعماله وإنما كان فطنا وعلى بصيرة لا مثيل لها ومن هنا كان النجاح حليفه فى كل عمل يقدم عليه ـ وقبل أن يبدأ الرسول الهجرة خطط لها تخطيطا سليما يكفل لها النجاح فقد نظم عملية التموين وعملية التغطية وعملية الأخبار وعملية الاتصال بمكة وذلك بتوزيع المسئوليات. إن خروج الرسول صلى الله عليه وسلم إلى دار أبى بكر قبيل بدء الهجرة بوقت قصير فى حر الظهيرة يبرهن على مدى دقة الخطة التى وضعها المصطفى للهجرة.

تقول السيدة عائشة رضى الله عنها «كان رسول الله صلى الله عليه وسلم: يأتى دار أبى بكر إما فى الصباح أو فى المساء ولكن حين أذن الله لرسوله بالهجرة أتانا الرسول صلى الله عليه وسلم بالهاجر. فى ساعة كان لا يأتى فيها أبدا. جلس الرسول صلى الله عليه وسلم وليس فى الدار سواى وأسماء فقال: يا أبا بكر أخرج عنى من عندك» ومن هنا يعلمنا الرسول أن تكون السرية فى أعمالنا الهامة فقال أبو بكر رضى الله عنه إنما هما ابنتاى ثم عقد الرسول صلى الله عليه وسلم اجتماعا مغلقا مع صديقه الوفى أبى بكر وعرض عليه خطة الهجرة وقال له: لقد أذن الله لى بالهجرة عند ذلك قال الصديق: «الصحبة يا رسول الله» وبكى من شدة فرحه بمرافقة رسول الله صلى الله عليه وسلم. ومن تخطيط رسول الله للهجرة، أنه وضع الرجل المناسب فى المكان المناسب كما وزع المسئوليات. أسماء بنت أبى بكر للتموين تساعدها عائشة وعبد الله بن أبى بكر للأخبار وعامر بن مهيرة للإعفاء على آثار الأقدام بغنمه وليطعم الرسول صلى الله عليه وسلم وأبا بكر من لبن الغنم وعبد الله بن أريقط الدليل لرسول الله وأبى بكر إلى يثرب وعلى بن أبى طالب مهمته أن ينام مكان رسول الله وأن يرد الودائع إلى أهلها. ومن هنا نجد رسول الله صلى الله عليه وسلم قد خطط للهجرة تخطيطا عمليا سليما ووزع المسئوليات وحمل كل مسئول مهمته بأمانة وإخلاص لم يتأخر احدهم عن عمله فى الوقت المحدد له ومن هنا نفهم السر فى إطلاق القرآن الكريم على الهجرة نصرا «إلا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا ثانى اثنين إذ هما فى الغار إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا»

فما أشبه الهجرة بمعركة خطط لها ووزعت فيها المسئوليات وأدى كل مسئول دوره فكان النصر والتأييد السماوى.

وعلى ضوء هذا نقول: لقد كانت هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ثورة على الفساد فى العقائد والضلال فى الأفكار.

إن الهجرة تعلمنا أن الحق لابد له من قوة وأن الباطل مهما طال مهزوم . كما تعلمنا أن صاحب المبدأ السليم لا يرضى بالذل والهوان أبدا

وعلى ذلك نعلم أن الهجرة اشترك فى الإعداد لها رجال وشباب وفتيات وأفراد أثرياء وأفراد من القاعدة الشعبية فمن الشباب على بن أبى طالب وعبد الله بن أبى بكر ومن الفتيات أسماء وعائشة ومن القاعدة الشعبية عامر بن فهيرة وعبد الله بن أريقط وفى مقدمة أبطال الهجرة رسول الله الأعظم صلى الله عليه وسلم وأبو بكر الصديق رضى الله عنه.

ما أحوجنا ـ نحن المسلمين ـ إلى دراسة واعية لذكريات الإسلام حتى نستشف منها العبر ونستوضح الطريق.

ويوم أن نرتبط برسول الله صلى الله عليه وسلم ارتباطا وثيقا سلوكا وعملا فإننا سنكون خير أمة أخرجت للناس.

إن فى ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو القى السمع وهو شهيد.

ما موقف الإس...

● **انا فتاة التزم بتعاليم القرآن والسنة ولا احب ارتداء الملابس السوداء عند وفاة أى من الأقارب أو الجيران وافضل ارتداء الملابس البيضاء ولكن اهلى يعارضوننى فى هذا فما حكم الشرع فى ذلك؟**

نادية عارف

الاحداد أو الحداد على المتوفى لا يجب إلا على الزوجة مدة العدة ويحرم فى غير ذلك إلا لامرأة على قريب لها ثلاثة أيام فقط لحديث الصحيحين أن زينب بنت أم سلمة دخلت على أم حبيبة زوج النبى ـ صلى الله عليه وسلم ـ حين توفى والدها أبو سفيان فدعت أم

«ساعدت» زميلى فى اجتياز الامتحان.. هل هذا حرام؟

● **قدمت لزميلى أثناء امتحان هام إجابة مفيدة بطريقة خفية فكانت سببا فى نجاحه. وقد دفعنى إلى ذلك الإشفاق عليه وضرورة نجدته فهل ارتكبت بذلك خطأ؟**

«جمال عبد الرحمن البنا»

لا شك إنك ارتكبت أخطاء كثيرة وليس خطأ واحدا بنجدتك هذه وكدت تجلب البلاء لنفسك لو تفطن إليك المراقبون وإن أقل ما يوصف به عملك هو الغش المنهى عنه شرعا «من غشنا فليس منا» كما ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. وإذا كان القائم بهذا العمل طرفا واحدا فإن المتضررين به أطراف عديدة أنت منهم، لأن الغاية من الامتحان مهما كانت أهميته أن يعطى الحق لذويه وأن ينال كل ممتحن نصيبه بالعدل إذ به يتضح جد المجتهدين وتقصير المتكاسلين فيفوز أولئك ويخفق هؤلاء وهذا هو عين الإنصاف ومن أجل ذلك وجد الامتحان، ولتحقيق ذلك وجد المراقبون. والنجاح فى الامتحان يعنى الارتقاء إلى درجة أعلى والمفروض أن ينال هذا من يستحق عن جدارة. والغش فى الامتحان يمنح الحق من لا يستحقه ويمنعه عمن هو أهل له وبذلك تختل الموازين فى الحياة. إن ذلك النجاح الذى حققه زميلك كان مقابل جهد لم يبذله وعلى حساب زميل آخر كان أولى به ولا شك أن انتشار هذه الظاهرة يساهم فى انتشار التكاسل وانخفاض المستوى العلمى وبالتالى انعدام الكفاءة عند خدمة المجتمع وإلحاق الضرر بالمصلحة العامة فضلا عن أن الغش خداع يجعل غير المؤهل مؤهلا ويمنع صاحب الحق حقه واعتداء يجعل مرتكبه والمساعد عليه من الآثمين وهو فى البداية تجن على النفس إذ فيه خراب الضمير والاستهانة بالقيم العليا والقوانين وقد يعرض القائم به إلى عقاب هو فى غنى عنه وهو من ناحية أخرى تجن على المستفيد منه إذ كرس فى نفسه التقاعس وساعده على ارتكاب الإثم وأهله لغير ما هو أهل له وهو فى النهاية اعتداء على المجتمع والعدالة والمصلحة العامة. إن من حمل سلاح الغش وانتصر به يصعب عليه التخلى عنه فى معترك الحياة ولكن من المؤكد أن هزيمته ستكون به وإن طال مدى الانتصار وحين نعمل بالمبدأ الإسلامى «لا ضرر ولا ضرار» نحقق باقتدار كل فوز واعتبار.

ما معنى الزهد فى الإسلام؟

ارجو إلقاء الضوء على معنى الزهد وما موقف الإسلام منه؟

«محمد السيد الشريف ـ عبد الله جمال الدين»

معنى الزهد فى كلمة بسيطة عدم امتلاك حب الدنيا لقلبك امتلاكا يشغلك عن واجبك حتى لا تكون كما

...لام من ملابس الحداد السوداء؟

حبيبة بطيب فيه صفره. خلوق أو غيره مما تعـودن التطيب بـه ـ فـدهنت به جـارية ثم مـست بعـارضـيـهـا ـ أى صدغيها ـ ثم قالت: والله مالى بالطيب من حاجة غير إنى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول على المنبر « لا يحل لامرأة تؤمن بالله واليوم الآخر أن تحد على ميت فوق ثلاث إلا على زوج أربعة أشهر وعشر».

ومظاهر الحداد الامتناع عن كل ما يتنافى عقلا او شرعا وعرفا مع الحزن والأسف على الفراق وقد جاء فى سنن أبى داود أن النبى صلى الله عليـه وسلم قال: «المتوفى عنها زوجـها لا تلبس المعصفر من الثياب ولا تكتحل ولا تختضبُ» وعليه فلا احداد للمرأة على وفاه الأقارب إلا الزوج لمدة العدة ولغير الزوج يكون ثلاثة أيام فقط.

والرجـال لا يجـوز لـهم الاحـداد فعقولهم أكبر من عواطفهم.

والملابس يرجع فيها إلى العرف فما كان يدل على الفرح وعدم المبالاة بالموت فهو ممنوع وما لا يدل عليه فهو جائز والبلاد والعصور مختلفة فى ذلك فإذا كان لبس السواد هو لباس الحداد فى مصر فإنه فى بلاد شرقية أخرى تلبس الملابس البيضاء للحداد.

وغير الحداد المشروع طبقا لما ذكرنا بدعة لأيستحسن إتباعها.

من هم الصم البكم فى القرآن؟

■ **اخبرنا الله سبحانه وتعالى فى كتابه العزيز أن شر الدواب هم الصم والبكم الذين لا يعقلون، ثم اضاف عز وجل انه لو علم فـيـهم خـيـرا لأسمعهم.. فما رأى فضيلتكم فى فتاة ترفض الزواج من رجل به إحدى هذه الصفات؟**

«هدى مسعود سباعى»

معنى هذه الآيات: يا أيها الذين أمنوا حق الايمان أطيعوا الله ورسوله حالة كونكم تسمعون القرآن الناطق بوجوب طاعته والمواعظ الزاجرة عن مخالفته ـ ولا تتشبهوا بأولئك الكافرين والمنافقين الذين ادعوا السماع فقالوا سمعنا ـ والحال أنهم لم يسمعوا أى سماع تدبر واتعاظ لأنهم لم يؤمنوا ولم يصدقوا ما سمعوه ولم يعقلوه ولم يتأثروا به بل نبذوه وراء ظهورهم ـ ثم وصف الله تعالى الكفار والمنافقين وأشباههم وصفا ينفر منهم العقلاء فقال ـ تعالى ـ إن شر الدواب.. الآية.. والمعنى: ان شر ما يدب على الأرض والمراد به الانسان الكافر، المنافق ـ المشرك ـ المضل ـ «عند الله» ـ أى فى حكمه وقضائه اولئك الذين لا يعقلون التمييز بين الحق والباطل ـ وصفهم بأنهم لا يسمعون ولا يتكلمون مع أنهم يسمعون وينطقون لأنهم لم ينتفعوا بهذه الحواس ـ بل استعملوها فيما يضر ويؤذى فكان وجودها فيهم كعدمها.

وبهذا المعنى الموجز يتضح أن المراد والمقصود بشر الدواب إنما هم الكفار والمنافقون الذين صموا أذانهم عن سماع الحق وسكتوا ولم ينطقوا بالحق. وليس المقصود بهم من فقدوا حاسة السمع أو حاسة النطق كما جاء فى السؤال فهؤلاء الذين فقدوا سمعهم ونطقهم كالأخرس مثلا منهم مسلمون مؤمنون صادقون على جانب كبير من الخلق الكريم ولم يكن فقدهم لهذه الحواس عيبا فيهم أو غضبا عليهم من الله ولكنه قضاء الله وقدره وربما كان من هؤلاء الذين فقدوا حاسة السمع والنطق ـ من هو أفضل وأقرب الى الله من غيره ممن يتمتعون بسمعهم ونطقهم.

ـ أما الزواج بشخص فقد حاسة السمع والنطق ـ أو الزواج بامرأة فقدت هذه الحواس فهو أمر مباح شرعا ولا شىء فيه وإنما يتطلب شيئا من التفكير والتدبر فعلى الفتاة التى تريد الزواج من شخص فقد هذه الحواس ان تفكر وتسأل نفسها هل يمكنها التفاهم مع من فقد هذه الحواس هل عندها استعداد لذلك ولا شك انها اذا أقدمت على مثل هذا الأمر كان لها الثواب العظيم على قدر طاقتها وجهادها وإسعاد زوجها وكثير من الفتيات يتزوجن ببعض من فقدوا هذه الحواس ويعشن سعداء أكثر من غيرهن أما من ترفض الزواج بمن فقد هذه الحواس فلا وزر عليها لأن ذلك راجع كما قلنا لاستعدادها النفسى والاجتماعى لمشاركة مثل هذا النوع من الناس.

عبر عنه الحديث الشريف الذى رواه البخارى: «تعس عبد الدينار والدرهم والقطيفة والخميصة» وهو بهذا المعنى لا ينافى أن تكون عظيم الثروة وافر المال مع معرفتك بحق الله عليك وحق الفقراء فى مالك كما فى حديث أحمد «نعم المال الصالح للعبد الصالح»، فقد كان أبو بكر وعثمان من كبار الأغنياء فقد أنفق أبو بكر اكثر أمواله فى سبيل الدعوة وفيه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ما نفعنى مال أحد ما نفعنى مال أبى بكر» رواه الترمذى. وعثمان جهز جيش العسرة «غزوة تبوك» من ماله وسر الرسول بما قدمه وقال: «ما ضر عثمان ما يفعل بعد هذا اليوم غفر الله لك يا عثمان ما أسررت وما أعلنت وما هو كائن إلى يوم القيامة» وتبرع عثمان أيضا بتجارته للفقراء عام القحط ولم يستجب لإغراء التجار له بالربح الوفير، وعبد الرحمن بن عوف أنفق كثيرا وقال له الرسول صلى الله عليه وسلم «بارك الله لك فيما أعطيت وفيما أمسكت» إلى غير ذلك من النماذج الغنية التى لم يقل الرسول عنها إنها غير زاهدة فى الدنيا، بل أثنى عليها خيراً.

فالزهد ليس مقياسه الفقر، فقد يكون الرجل فقيرا لكنه حريص شره جاد فى طلب الدنيا وإن لم ينل منها ما يريد.

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا ـ وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل ومن هنا نعرف أن الزهد بمعناه الصحيح يدعو إليه الإسلام وبدون ذلك يكون مذموما كمن يؤثرون الفقر وهم قادرون على الغنى وكمن لا يتمتعون بنعم الله وهى فى أيديهم فالله يحب أن يرى أثر نعمته على عبده وذلك فى تواضع وشكر.

بيوت الشباب المصرية [بقية]

العمل بالاتفاق مع الادارات التعليمية بالمنطقة .

كما يتيح له برنامج الرحلات فرصة التعرف على المزارات الهامة بمحافظته والتى تضم أثارا إسلامية وفرعونية وقبطية والمشروعات المميزة ، وإتاحة الفرصة له للمشاركة فى الرحلات الصيفية والشتوية التى يدعمها المجلس الأعلى للشباب والرياضة بأسعار زهيدة لاتتجاوز ٢٥ جنيها لطلبة المدارس والجامعات .

ومن أجل أجازة سعيدة بتكاليف زهيدة ، مجلة الشباب ، تتيح الفرصة لقرائها للتعرف على خطة جمعية بيوت الشباب المصرية لهذا الصيف وماتقدمه من خدمات وامتيازات .

وقد تم الاتفاق بين المجلة والجمعية على اتاحة الفرصة لأربعين قارئا وقارئة من قراء المجلة لقضاء خمسة أيام بإحدى المناطق الساحلية ، وسوف يتم نشر التفاصيل بالكامل فى العدد القادم .

● **كيف تصبح عضوا ؟**

يتحدث الاستاذ ، ممدوح الجندى ، المسئول عن ادارة الرحلات والمعسكرات عن كيفية استخراج الشاب لكارنيه عضوية جمعية بيوت الشباب المصرية قائلا :

للحصول على كارنيه العضوية يمكن للشاب التقدم للمركز الرئيسى للجمعية ومقره : ١ شارع الابراهيمى ـ جاردن سيتى أو إدارة الرحلات والمعسكرات ومقرها : ٧ شارع عبد الحميد سعيد ـ معروف القاهرة أو إلى أحد بيوت الشباب المنتشرة فى عدد من محافظات الجمهورية . ويمكنه استلام الكارنيه خلال دقائق بعد ملأ الاستمارة وتقديمه مايثبت شخصيته مثل صورة بطاقته الشخصية لمن هم فوق ١٦ عاما أو البطاقة العائلية للأب او مستخرج لشهادة الميلاد لمن هم دون ١٦ عاما بالاضافة الى صورتين حديثتين .

وتنقسم العضوية الى قسمين :

الأول : للأعضاء الناشئين من سن ٦ سنوات وحتى ١٥ سنة باشتراك قدره ٢,٢٥ جنيه سنويا ومن سن ١٥ سنة حتى ٢١ سنة باشتراك قدره ٥,٢٥ جنيه سنويا .

والبطاقة تتيح لحاملها استخدام بيوت الشباب داخل الجمهورية وخارجها ، والاشتراك فى الرحلات الجماعية الداخلية والخارجية والمعسكرات الصيفية . وقد تم وضع خطة تفصيلية بهذه الرحلات والتى سوف تنطلق طوال اشهر الصيف الى المناطق الساحلية مثل : مرسى مطروح والاسماعيلية والغردقة والعريش وبورسعيد وجنوب سيناء وتتراوح أسعارها بين ٥٠ الى ١٣٠ جنيها تبعا لسن العضو نظير الاقامة الكاملة والانتقالات ، هذا بالاضافة الى رحلات اليوم الواحد التى تتراوح أسعارها بين ٥ و ١٠ جنيهات نظير الانتقالات والغداء .

هذا بالاضافة لما تتيحه البطاقة من امتيازات أخرى مثل التمتع بتخفيض ٥٠ فى المائة فى رسوم السفر بالسكك الحديدية اثناء الرحلات للأفراد و ٦٦ فى المائة للمجموعات .

رحيق الكتب



تكتبه :
لميس الطحاوى

الشئون المنزلية للناشئات !

● الكتاب تأليف إيفلين جونز المشرفة على قسم التثقيف بمدارس دنفر العامة وهيلين برنهام العميدة السابقة لطلبة مدارس دنفر العامة .. ترجمة إسعاد جودة عفيفى

● **كيف تكونين شخصية لطيفة ؟**

تجيب المؤلفتان : هل تظهرين على حقيقتك من خلال مظهرك وتصرفاتك وحديثك ؟ يصعب على الناس أن يروا أنفسهم كما يراهم الأخرون ، ولكن رغبتهم فى محاولة فهم أنفسهم تساعدهم على أن يتطوروا ليصلوا الى الصورة التى يرغبون أن يكونوا عليها

● **اجعلى عقلك متيقظا :**

إن سجلك المدرسى من أصدق الدلائل على مدى نموك العقلى .

● ويجب ان تتنوع قراءاتك فرغم ميلك الى قراءة الفكاهات يجب الا تقتصرى عليها . فعن طريق الكتب المفيدة يمكنك الالمام بالشعوب التى تعيش فى جميع دول العالم ، وتساعدك أيضا على تفهم بلدك

● حصيلتك من الألفاظ تدل على مدى نموك العقلى فإن استعمالك لكلمة واحدة فى وصف أشياء متعددة يدل على قصورك ، كذلك استعمال الألفاظ العامية فرغم انها تكون معبرة فى بعض الأحيان ، لكنها تدل على عدم القدرة على استعمال الألفاظ الصحيحة . واحلام اليقظة تسلية مبهجة يسعدنا جميعا أن نعيش فيها أحيانا وعليك ان تذكرى أنها مجرد تسلية لا يجوز أن تستنفد الكثير من وقتك أو نشاطك . والأمانى تكون مقبولة إذا عمل الشخص على تحقيقها .

● **اهمية تأثيرك على الأخرين :**

الانسان بطبيعته شخص اجتماعى يحب الاختلاط بالأخرين . والرغبة فى أن تصبحى فردا فى مجموعة من الأصدقاء قوية جدا . ويجب الا تتوقعى أن يقوم الأخرون بكل خطوات التقدم نحوك ، فالصداقة طريق ذو اتجاهين ، واذا رغبت فى تنمية الناحية الأجتماعية فى شخصيتك فعليك أن تنمى تلك الصفات التى تجعل منك شخصا مسليا تسر معرفته . ويجب ان تتعلمى حب الناس ، وأن تكونى شفوقة بهم ، والا تتوقعى ان تكونى دائما مركز الاهتمام منهم .

● والتصرفات الصحيحة لا تتطلب اكثر من ان تضعى نفسك مكان الأخرين . فالمجاملة الحقيقية هى مجرد أن تبدى العطف على الأخرين وتقدرى ظروف الناس وتفكرى فيهم . وهى لا تكلفك شيئا من المال بل بعض الاهتمام بالأخرين .

الشباب واصدارات الأهرام ..

فى المعرض الدولى للإعلان والإعلام والتسويق

قام الشيخ محمد بن خليفة آل مكتوم رئيس دائرة الأراضي والأملاك بدبي بزيارة جناح «الاهرام» في المعرض الدولي للاعلان والاعلام والتسويق لمنطقة الشرق الاوسط المعروف باسم

NETWORKING, 95

والذي اشتركت فيه ٧٠ مؤسسة وشركة عالمية ، عربية وأجنبية في مجال الاعلان والاعلام المطبوع والمرئي والمسموع ، وقد كان في استقبال الشيخ محمد بن خليفة آل مكتوم السادة عادل محمد عفيفي مدير عام إعلانات الأهرام وعضو مجلس الإدارة ، وأحمد كامل عوض مدير عام النشر الخارجي ، ومحمد على محمدين مساعد مدير عام الاعلانات ، وقد نقل اليه السيد عادل عفيفي تحيات الاستاذ ابراهيم نافع رئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير الاهرام الذي اراد باشتراك الاهرام في هذا المعرض الدولي الذي يقام لأول مرة في المنطقة ، ان يجمع بين عراقة الصحافة العربية والمصرية على مدى ١٢٠ عاما ، هي عمر الاهرام ، كذلك تطور الصحافة على اسس علمية مدروسة ، حيث اخذ الاهرام باحدث ماوصلت اليه تكنولوجيا العصر في مجالات الصحافة والطباعة ودراسات وفنون الاعلان ، خدمة للقارئ والمعلن في مصر والعالم العربي وفي اوروبا وكندا والامريكتين من خلال طبعته الدولية.

واضاف السيد عادل عفيفي ان الاهرام هو اقدم الصحف العربية والمصرية ، واحد عشر صحف عالمية وقد حمل رسالته التاريخية خلال قرن وعشرين عاما بامانة الكلمة ، وصدق الخبر وموضوعية المقال والتحليل ، وقد حرصت الاجيال والقيادات من اسرة الاهرام على حمل هذه الرسالة الاعلامية والاعلانية لما لها من قدسية وشرف ، كذلك الحرص على تلبية احتياجات القراء على مختلف مستوياتهم وفئاتهم واعمارهم ، حتى وصلت اصداراته في ظل ادارة الاستاذ ابراهيم نافع رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير الى ١١ اصدارا هي : الاهرام اليومي ، الاهرام الدولي ، الاهرام المسائي ، الاهرام الاقتصادي ، الاهرام الرياضي ، الاهرام ويكلي (بالانجليزية) ، الاهرام ابدو (بالفرنسية) ، الشباب ، نصف الدنيا ، علاء الدين (للأطفال) ، السياسة الدولية.

وعن مجلة الشباب تحدث سيادته قائلا :

منذ ان اصدرت مؤسسة الاهرام **مجلة الشباب** منذ اكثر من ١٨ عاما كمجلة شهرية جامعة وهي تحرص باستمرار على دعمها وتجديدها وتطويرها لتكون بحق المجلة الاولى في العالم العربي والتي تعبر عن افكار القارئ العربي وآرائه وطموحاته ، وتستشرف معه باستمرار افاق المستقبل بابعادها المختلفة ، وأن تكون له منبرا يعبر فيه عن رؤاه وتصوراته ومشكلات واقعه وامنيات مستقبله وقد اثبتت نتائج الدراسات الميدانية التي اجريت على قراء مجلة الشباب والمؤشرات المستخلصة من رسائل القراء وأرقام التوزيع ان مجلة الشباب تحظى بمكانة اعلامية مرموقة لدى نسبة كبيرة من قرائها وتمثلت ابرز هذه النتائج والمؤشرات في :

- **مجلة الشباب** هي المجلة الوحيدة التي تنفد اعدادها خلال ساعات قليلة جدا من توزيعها ، حيث ذكر بائعو الصحف ان جميع الاعداد تباع بالكامل فور وصولها نظرا لان الشباب يحجزونها لدى البائع قبل وصولها الى منافذ التوزيع ، وهو مايعكس حرص القراء على اقتناء المجلة ومداومتهم على قراءتها ومتابعتها.
- **مجلة الشباب** لايقرأها الشباب فقط وانما يقرأها جميع افراد الاسرة ، فهي مجلة العائلة التي يجد فيها كل فرد من افراد العائلة مادة اعلامية وثقافية وفنية وادبية وترفيهية تخاطب احتياجاته.
- متوسط عدد القراء المنتظمين للنسخة الواحدة من مجلة الشباب ٥ افراد وهذا يعني ان اكثر من ٨٦٥ ألف قارئ في مصر والعالم العربي يقرأون مجلة الشباب بانتظام.
- تحقق **مجلة الشباب** انتشارا كبيرا على المستوى العربي ، مما يعزز من مكانتها كأداة اتصال اعلامية وفكرية وثقافية على المستوى العربي.
- **مجلة الشباب** طويلة العمر ، حيث تستمر بين ايدي القراء شهرا كاملا مما يتيح لهم الاطلاع عليها اكثر من مرة وهو مايعزز مكانتها كوسيلة اعلامية تتيح تكرار مشاهدة نفس الاعلان المنشور بها اكثر من مرة بما يسهم في تدعيم الاثر الاعلاني.



الشيخ محمد بن خليفة آل مكتوم رئيس دائرة الأراضي والأملاك بدبي اثناء زيارة جناح الأهرام بالمعرض ، يستمع الى شرح السيد عادل محمد عفيفي مدير عام اعلانات الاهرام وعضو مجلس الإدارة ومعه السادة أحمد كامل عوض مدير عام النشر الخارجي ، ومحمد على محمدين مساعد مدير عام الاعلانات ، وكريم مفرج مدير مؤسسة ابرو المنظمة للمعرض

هذا .. وقد توافد على جناح الاهرام زوار المعرض من ابناء دولة الامارات والمقيمين بها من مختلف الجنسيات ، كذلك ممثلو ومديرو وكالات الاعلان العربية والاجنبية، وناقشوا المزيد من التعاون مع الاهرام للاستفادة من اصداراته المختلفة خدمة للمعلنين ، وذلك لتسويق المنتج العربي والاجنبي في مصر والمنطقة العربية من خلال توزيعه الذي يفوق المليون نسخة يوميا طبقا لشهادة مكتب المراجعة البريطاني (.A.B.C) للتحقق من الانتشار

أريد أن أعرف



إعداد:
راوية سالم

كريستوفر كولمبس

■ ارجو الحديث بالتفصيل عن كريستوفر كولمبس
ميشيل صفوت تاوضروس - هانى عايد بسطا - محمود الزكى النجار

■ كريستوفر كولمبس «COLUMBUS» هو الملاح الايطالى الأصل الذى اكتشف امريكا ولد فى جنوة بايطاليا عام ١٤٥١ ثم انتقل الى لشبونة حيث تزوج ابنة ملاح برتغالى.

التقي هناك ببعض الملاحين الذين كانوا يعتقدون فى وجود جزر باقصى الغرب وكان اخوه الأصغر بارثلميو خبيرا بصناعة الخرائط فقرروا جميعا الإقدام على هذا الكشف، ولما فشل كولمبس فى الحصول على مساعدة ملك البرتغال جون الثانى لدعم الرحلة اتجه الى البلاط الأسبانى وقضى ثمان سنوات يتوسل الى الملك هناك ليقدم له العون فى رحلته. واخيرا اجيب لطلبه فرحل يوم ٣ اغسطس عام ١٤٩٢ من ثغر بالوس الأسبانى على رأس ثلاث سفن ورسا فى جزيرة سان سلفادور فى اكتوبر ١٤٩٢ ثم فى كوبا وهايتى وحين عاد الى أسبانيا فى مارس ١٩٤٣ استقبل استقبال الأبطال.

قام برحلة ثانية في سبتمبر ١٤٩٣ حيث اكتشف بويرتوريكو والجزر العذراء «فيرجن ايلاندز» و جامايكا.. وفى رحلته الثالثة عام ١٤٩٨ اكتشف مصب نهر الأورينكو بفنزويلا.

فى أثناء هذه الرحلة الثالثة فشل فى السيطرة على التمرد الذى قام ضده فى هايتى فعاد الى أسبانيا مصفدا فى الأغلال.

سار على رأس رحلة رابعة عام ١٥٠٢ لاستعادة مركزه فوصل الى ساحل هندوراس ولكن مشقة الرحلة أرغمته على العودة عام ١٥٠٤ ومات عام ١٥٠٦.

ولكن يبقى العام ١٤٩٢ خالدا فهو العام الذى اكتشفت فيه القارة الجديدة على يد كولمبس وبدأت الجغرافيا تتغير وكذلك التاريخ منذ ذلك اليوم.

جامعة الدول العربية

■ **نرجو الحديث عن جامعة الدول العربية بمناسبة مرور ٥٠ عاما على انشائها ومن هم الأمناء الذين تعاقبوا عليها؟**
(أيمن حلمى السيد محمد - رضا السيد الديب)

■ هى منظمة دولية اقليمية قررت الدول العربية إنشاءها بمقتضى ميثاق جامعة الدول العربية الذى وقعت عليه فى ٢٢ مارس ١٩٤٥ سبع دول هى مصر وسوريا ولبنان والمملكة العربية السعودية والعراق وشرق الأردن واليمن.. ثم انضمت اليها تباعا كل دولة عربية فور حصولها على استقلالها حتى أصبح عدد الدول الاعضاء فيها حاليا ٢٢ دولة.

والهدف الأساسى من إنشاء الجامعة كان إقامة رابطة سياسية بين البلاد العربية للمحافظة على استقلالها السياسى ودعم القومية العربية ومساعدة الدول التى لم تستقل بعد على نيل استقلالها.

وللجامعة غرضان رئيسيان: الأول توثيق الصلات بين الدول المشتركة فيها وتنسيق خططها السياسية تحقيقا للتعاون بينها وصيانة لاستقلالها وسيادتها والنظر بصفة عامة فى شئون البلاد العربية ومصالحها، والثانى هو تحقيق التعاون بين الدول العربية فى جميع المجالات الأخرى مثل الاقتصاد والتعليم والصحة وغيرها.

والمبادىء الرئيسية للجامعة كما حددها الميثاق هى المساواة بين الدول الأعضاء واحتفاظ كل منها بسيادتها وعدم جواز التدخل فى الشئون الداخلية للدول الأعضاء وعدم جواز الالتجاء الى القوة لفض المنازعات بين أعضاء الجامعة.



وهناك ثلاثة فروع رئيسية للجامعة هي مجلس الجامعة، واللجان الدائمة، والأمانة العامة. اما مجلس الجامعة فيتألف من جميع الدول الأعضاء لكل دولة صوت واحد. ويعقد المجلس دورتين عاديتين فى العام ويجوز عقد دورة استثنائية كلما دعت الضرورة. ويعقد المجلس اجتماعاته فى القاهرة وهى المقر الدائم للجامعة كما نصت على ذلك المادة العاشرة من الميثاق، كما يمكنه أن ينعقد فى أى مكان آخر يعينه.

أما اللجان الدائمة فهى تختص بالشئون المختلفة التى يتناولها نشاط الجامعة ووظيفتها وضع قواعد التعاون بين الدول الاعضاء فى هذه المجالات وصياغتها فى شكل مشروعات اتفاقات للعرض على المجلس ثم الدول الأعضاء لتوقيعها.. فهناك اللجنة الاقتصادية، والصحية، والقانونية، وغيرها من اللجان الدائمة.

أما الأمانة العامة فتتكون من أمين عام يعينه مجلس الجامعة، ومن أمناء مساعدين يعينهم الأمين العام بعد موافقة المجلس عليهم، وعدد كاف من الموظفين.

ويأتى الأمناء العامون الذين تعاقبوا على الجامعة العربية وهم: عبدالرحمن عزام منذ انشائها عام ١٩٤٥ وحتى عام ٥٢، ثم عبدالخالق حسونة من ٥٢ حتى ٧٢، ثم محمود رياض من ٧٢ حتى عام ٧٩ حين وقع الرئيس السادات معاهدة السلام مع اسرائيل فاتخذت الجامعة العربية قرارا بمقاطعة مصر وتجميد نشاطها فى الجامعة، وبالتالى نقل الأمانة العامة الى تونس واختيار أمين عام تونسى وهو الشاذلى القليبى الذى استمر فى هذا المنصب منذ عام ٧٩ وحتى عام ٩١ حين اسفرت خطوات التقارب التى قام بها الرئيس مبارك الى العدول عن هذه المقاطعة وإعادة الوضع الى ما كان عليه، فتمت إعادة الأمانة العامة الى مقرها الدائم بالقاهرة وتم اختيار الدكتور عصمت عبدالمجيد عام ٩١ امينا عاما للجامعة وهو المنصب الذى مازال يشغله حتى اليوم.

البوسفور والدردنيل

●**ياتى ذكر البوسفور والدردنيل وعن اهميتهما عند الحديث عن تركيا فارجو توضيح ذلك:**
عبدالرحمن زيدان.

●البوسفور مضيق طوله ٣٢ كم واتساعه ٥٤٩ مترا فى أضيق جزء منه وهو يفصل تركيا الاوروبية عن تركيا الأسيوية.. وتقع مدينة استانبول على كلا جانبيه. يصل المضيق البحر الأسود ببحر مرمرة.

أما الدردنيل فهو مضيق آخر طوله ٦٤ كم واتساعه يتراوح بين ١.٥ كم - ٦ كم ويصل بحر ايجة ببحر مرمرة ويفصل أيضا بين تركيا الأسيوية «عند الأناضول» وتركيا الاوربية «عند شبه جزيرة جاليبولى».

وللمضيقين أهميتهما القصوى منذ فجر التاريخ بسبب سيطرتهما على الملاحة بين البحر الاسود والبحر الأبيض المتوسط.

وفى عهد الامبراطوريتين البيزنطية والعثمانية كانت لهما أهمية جوهرية فى الدفاع عن القسطنطينية وبتدهور تركيا أصبح وضعهما مشكلة دولية.

ففى عام ١٨٤١ اتفقت الدول الكبرى على إغلاق المضيقين فى وجه جميع السفن الحربية فى وقت السلم باستثناء السفن التركية وقد اكد مؤتمر باريس عام ١٨٥٦ هذه الاتفاقية.

وفى الحرب العالمية الأولى فشلت حملة جاليبولى التى دبرها الحلفاء فى اختراق المضيقين بالقوة ولكن بعد هزيمة تركيا مر أسطول الحلفاء بهما عام ١٩١٨ واحتل القسطنطينية.

قضت معاهدة سيفر عام ١٩٢٠ بتدويل منطقة المضيقين ولكن مؤتمر لندن عام ١٩٢٣ اعادها لتركيا بشرط عدم تسليحها وفى عام ١٩٣٦ سمحت اتفاقية مونترو لتركيا بتحصينها.

الكلوروفورم

■ ماهور الكلوروفورم؟
«زبيدة عبدالستار منجى - محمد الامير احمد»

■ الكلوروفورم «Chloroform عبارة عن سائل طيار عديم اللون ذو طعم حلو ورائحة لطيفة ولا يشتعل. مكون من الكربون والايدروجين والكلور ويعرف كيميائيا باسم «ثلاثى كلور الميثان» ورمزه الكيميائى CHCL3 و ينتج من تفاعل الكلور والكحول.

يستخدم كمخدر عام موضعى كما يستخدم كمذيب لعدد من المواد العضوية مثل الدهون وهو كذلك ترياق قيم فى حالات التسمم بالاستركنين.

اكتشف الكلورو فورم عام ١٨٣١ واسند اكتشافه الى عدة اشخاص ولكن أول من استخدمه للتخدير هو السير جيمس سيمسون عام ١٨٤٨.

ألقاب النبلاء الأوروبيين

■ على من يطلق لقب «بارون» و«كونت»؟
«احمد محمد عادل عطية»

■ هذه المصطلحات هى ألقاب تطلق على النبلاء الاوروبيين ويمكننا سرد جميع هذه الألقاب وتدرجها.

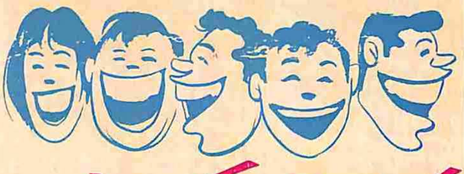
يأتى فى المقدمة لقب «أمير» وهولقب لا يمنح ولكن يكتسب بالوراثة فهو لشخص لابد وان يولد لعائلة مالكة.

اعلى لقب بعد الأمير هو «الدوق» وقد ظهر فى القرن السابع وهو الشخص المالك لمجموعة من الأراضى والممتلكات تسمى «الدوقية».

يأتى بعد ذلك لقب «الماركيز» ثم «الكونت» ثم «الفيكونت» ثم «البارون» ثم «الشيفالييه».

وهى ألقاب كانت جزءا من النظام الإقطاعى السابق في القرون الوسطى فى اوروبا واستمر بعضها فى بعض البلدان واندثر الآخر فى بعضها الآخر. وربما كانت بريطانيا هى الدولة التى مازالت تحتفظ ببعض هذه الإلقاب مثل دوق كنت الذى كنا نشاهده فى ختام مباريات ويمبلدون للتنس يوزع الكؤوس والجوائز.

زيت حوا
زيت حوا
زيت حوا
زيت حوا
زيت حوا
زيت حوا
زيت حوا
زيت حوا
زيت حوا
زيت حوا



فكاهات ميكي ماوس



بقلم :
عبدالله أحمد عبدالله

★ المطربة وردة تقول : « حرمت احبك » والمطربة حنان تقول : « باحبك » فايهما توجه اليك كلامها ؟
ماجد منير حبيب
شارع المعهد الدينى - القوصية - اسيوط

★ ★ لاهذه ولاتلك . فانا (عاشق) مع إيقاف التنفيذ !

★ كلما نظر ابى الى صورتك فى المجلة يدوس على اسنانه غيظا فما العمل ؟
احمد مبروك محمد
كلية الاداب - بنها

★ ★ اسال أسنانه !

★ ما العلاقة بين الباذنجان والجنون ؟
ايهاب غانم سيد
ناصر - بنى سويف

★ ★ اسعار الباذنجان ، تسبب الجنون !

★ قالوا لى تزوجي قلت كلا - اعيش حرة بلا مذلة - كنت قرموطا فى قاع بحر - والآن اصبحت حوتا فى قعر حلة .
امانى الدسوقى - بورسعيد

★ ★ وازى صحة الحلة دلوقت ؟!

★ لماذا اجد زوجتى مطيعة وظريفة كل اول شهر فقط ؟
محمود ياقوت محمد
طره الحجارة - القاهرة

★ جعل الله ايامكما أول شهر على الدوام !

★ هل الزوج الحكيم من يتعامل مع عقلية زوجته ام من يتفادى بطش يديها ؟
عماد سمير صليب
كلية التجارة - اسكندرية

★ ★ لان المذكورة تكون عادة بلا عقل فلا مجال إلا الحل الثانى .. !

★ ايهما بحبك احق : الكتابة لمجلة الشباب ؟ ام اكل كيلو سجق ؟
ناجى محمد كامل العتريس
ميت حبيش القبلية - طنطا

★ ★ وبعدين فى الأسئلة المحرجة دى ؟!

★ لو عرض عليك العمل مدربا للكرة مقابل مبلغ كبير فما هى شروطك للقبول ؟
محمد احمد معوض
المعهد العالى للخدمة الاجتماعية (بلبيس)

★ ★ لا اصلح مدربا ولا لاعبا ولا حكما ولاشبكة ولا خط تماس اصلح فقط للكورس الذى يصرخ : بيب .. بيب اهلى أو : يازمالك يامدرسة ، لعب وفن وهندسة !!

★ كرهت الدنيا من اجلها . فهل عرفت من هى ؟
محمد عبدالباسط فهمى - ابوتشت

★ ★ لايهمنى ان اعرفها يهمنى ان تعرف أنت أن الانسان لايصح ان يكره الدنيا فهى تستحق ان تعيشها بالأمل والتفاؤل والمواظبة على قراءة مجلة الشباب !

★ باحبها . وفى حافظتى ساكن حبها . ياريت يا ميكى تقول لها : جيبى لها ! فلوسى لها !
منصور بكر محمد عبدالنبى
كلية العلوم - جامعة عين شمس

★ ★ يا بختها لو ما طلعش نقبها !! من غير رصيد !

[illegible]

جزيء النشادر عنها فى جزيء الميثان ؟ مهدى - ثانوية عامة

★ ★ وإنت بالصحة والسلامه !

★ لماذا تكثرون من الحديث عن اكل اسمه ايه ده ؟
انا عازمكم على اللى اسمه ايه ده . ما رايكم ؟ ياسر فاروق عبدالعاطى
معهد المساحة والرى - قنا

★ ★ متشكرين ما لناش تقل على اسمه ايه ده !

★ عندما يكون هناك شخص (مذهول) يقال عنه انه واكل فول فهل هذا صحيح ؟ فاطمة على
كوم النور - ميت غمر

★ ★ ليس فى كل الأحوال وعموما لم اجرب ان اكون مذهولا ولكنى لا اكل الا فولا !

★ عندما تقول سميرة سعيد : « ياتعيش معايا فى الجنة - يا اعيش معاك فى النار » أليس هذا دليلا على ان الستات تعيش فى الجنة ونحن الرجال نعيش فى النار ؟ اسامه عبدالحميد فارس
كوم النور - ميت غمر

★ ★ وهل تستحب النار الا فى معاشرتهن وصحبتهن ؟

★ لماذا قتلت شجرة الدر زوجها بالقبقاب ؟ اشرف مهدى خضيرى
مدرسة طلعت حرب الثانوية - الاسماعيلية

★ ماكانوش لسه اخترعوا السواطير !

★ اذا عرضت عليك مجلة الشباب مصاحبة قرائها الفائزين فى مسابقة (صاروخ المفاجات) فى رحلة الى المريخ لتشجيعهم على عدم الخوف والرهبة . فهل تقبل ؟
مينا مجدى حليم
سيدى جابر - اسكندرية

★ ★ لا طبعا . أرشح رئيس التحرير فهو أشجع منى ولعله يرزق بمشاكل اجتماعية فى المريخ .

★ يقال انك تحرم دخول المرايات الى بيتك فما السبب ؟
عبدالفتاح الامام
الرياض - منية النصر - الدقهلية

★ ★ لانى باتخض منى .. استريحت بقى ؟!

★ ارجو تشريف حفل زفافى يوم الخميس الاول من شهر سبتمبر ٢٠٠٣ .
عفيفى مصطفى محمد عفيفى
كلية الشريعة والقانون - بنها

★ ★ الساعة كام ؟!

★ يلقبوننى بلقب محطم قلوب العذارى اتنازل لك عن هذا اللقب !
عاشور رمضان احمد
كلية الحقوق - جامعة اسيوط

★ ★ ارفضه . فلماذا نحطم قلوب العذارى ؟
الحق عليهن انهن بيعبرونا ويستلطفونا ؟!

★ لو عرض عليك اتحاد الكرة تدريب المنتخب القومى فهل تقبل ؟
رافت عاطف معتز شعلان
حى الزهور - طوخ - قليوبية

★ ★ وطنيتى تجعلنى ارفض حتى لا ينهزم فريق وطنى !

★ ارسلت اكثر من خطاب ولم اجد ردودا فهل السبب انك لاترد على الصعايدة ؟
محمد سيد على حسنين
الفيما - مركز الفتح - اسيوط

★ ★ ساعدونى فى القضاء على نغمة بحراوى وصعيدى نحن كلنا ابناء وطن واحد . لماذا لاتظنون ان الاسئلة غير مشجعة على الاجابة ؟ لماذا لا تفترضون ان الخطابات لم تصلنا ؟ اسمع دى .. كان مرة واحد صعيدى ... الخ .. !

★ صديقتى تشترك معك فى حب الكباب حتى اننى اتصور انها تحبه اكثر مما تحبنى . عاجبك كده ؟
نصيف امين معوض
كلية حقوق بنى سويف

★ ★ (كده) مايعجبنيش لكن الكباب يعجبنى !

★ هل صحيح ان بصلة المحب خروف ؟
تغريد عبدالفتاح
بلقينا - المحلة الكبرى

★ ★ هذا مثل خاطىء وكذاب . كيف يكون للبصل طعم الخروف أو رائحته أو فيتامينه ؟ هذا مثل قاتل للطموح والتطلع الى (لحم) افضل !

★ هل تقبل دعوة على فول ومشتقاته من شرقاوى ؟
ام دعوة على كباب من دمياطى ؟
احمد سليم
كلية التجارة - الزقازيق

★ ★ ما اكثر العزايم على الورق !
شكرا للشراقوة وشكرا للدمايطة

★ من هو الحكيم القائل : اذا وجدت زوجتك مكشرة يجب أن تبتسم لها ؟
شعبانو على راغب
المحلة الكبرى

★ ★ الزوجة المكشرة هى التى تكون طابخة (كشرى) فهل هذا يستوجب الابتسام لها ؟

★ هناك اغنية تقول : « كلام حبيبى ياناس احلى من العسل » فهل تفضل كلام حبيبتك ام اكل العسل ؟
ايمان عدلى عبدالغنى - منشية البكرى

★ ★ هوه انا لى أسنان لأكل العسل ؟!

★ شوهدت منزويا فى ركن بمطعم كبير تاكل كبابا فهل انزويت طلبا للهدوء ام بخلا والعياذ بالله ؟
على محمود شاهين - زفتى

★ ★ بخلا والعياذ بالله !

★ اسال لنا صديقك إيهاب توفيق لماذا هو مضرب عن الزواج حتى الآن ؟
اميرة محمد - عزبة النخل

★ ★ بينى وبين صديقى ايهاب توفيق معاهدة عدم اعتداء : لا أنا اساله عن الزواج ولاهو يغنى لى .. ولانزال نحترم معا هذه المعاهدة !

★ ماهى اول كلمة قالتها حواء لآدم حين هبطا لاول مرة الى الارض ؟
رافت عاطف السيد
مساكن حى الزهور - طوخ

★ ★ الكذب خيبة . لم اكن معهما فى ذلك الموقف

★ خطر فى بالى ان اهديك هدية . ماذا تظنها ؟ مع العلم ان ذوقى حلو جدا
زكى ابوشوشه محمود
بنى برزة - ابوتشت - قنا

★ ★ عارف . عروسة اصبية حسناء متشكر ماتميلش بختها !

★ فى برنامج محطة (اذاعة فى اقل من ساعة) الذى كنت ضيفه لماذا اخترت اغنية (يا صباح الخير ياللى معانا) مع اننا كنا فى عز الليل .
حمادة عبدالمنعم حجاب
قرية هو - نجع حمادى

★ ★ مقدم البرنامج افهمنى انه سيذاع الثانية صباحا فالاختيار اذن فى محله .

★ اعمل فى شركة تبيع الصابون والمنظفات هل تقبل ان نضع صورتك على غلاف منتجاتنا ؟
محمد حسن محمود على - الفيوم

★ ★ على ان تضعوا فوق او تحت صورتى عبارة (بعد الاستعمال) !

★ ★ القارىء العزيز جمال احمد علام : شكرا على هدية الكعك المزعومة افضل اسئلة ظريفة نستخرج منها اجوبة طريفة .

★ ★ القارئة العزيزة يسرية احمد سويفى - سوهاج - السطور المرسلة منك للنشر مع تقديرى لها وإعجابى بها الا ان هذا الباب للأسئلة والأجوبة فقط . انتظر رسالتك القادمة التى وعدت بها وشكرا لتقديرك .

★ ★ الانسة لبنى ابوزيد تمام - البدارى - اسيوط شكرا على البطاقة الملونة . وابادلك التمنيات .

أين الشباب من الشباب ؟ !

□ ظاهرة غريبة نلحظها فى وسائل المواصلات العامة ، ولكنها تعكس عدم توافر الحس الانسانى ، واللامبالاة ، وعدم الولاء ، وعدم تقدير الكبار ... كل هذا يعكسه تصرف وإن كان تافها إلا انه يظهر مابداخل الشاب الذى يجد فى نفسه القدرة على البقاء جالسا على مقعده بالاتوبيس او بأية وسيلة للنقل ، بينما يقف أمامه رجل مسن ، او سيدة مسنة ، أو سيدة حامل ، أو تحمل طفلا على ذراعها .. منظر يدعو للدهشة .. كيف يشعر بالراحة وما هى دواعى الفخر بأن يظل هو جالسا يتأمل هؤلاء الكبار الذين لايقدرن على الوقوف ، تطيح بهم حركة الوقوف والسير المتكررة لوسيلة النقل ، فضلا عن المطبات ، وجمهور المزدحمين ، بينما لا تقوى سواعدهم على الثبات ، مما يعرضهم للخطر الداهم !

أين ذهبت الشهامة ، وكيف تسربت الشجاعة ، واين نحن من الانسانية ؟ واين الشباب من الشباب ؟

نعمة محمد حسانين
طالبة جامعية

نداء حار الى د . عبد المنعم عمارة

نناشد ، نحن شباب مدينة ابو سمبل ، السياحية ، الاب المسئول ، د . عبد المنعم عمارة ، رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ، انتشالنا من فراغ مدمر ، سنكون نحن ضحية تبعاته ، حيث أن العام الدراسى على وشك الانتهاء وبظهور نتائج الامتحانات ، لن نجد أمامنا سوى المقاهى ، والشوارع ، لنتجمع فيها ، ونتقابل ، لنتسكع ، ونشكو همومنا ، التى ليس لها حل .. بدلا من أن نلعب ونتريض ، وأن نقرأ لنزداد ثقافة ، ذلك كله لأن أمرنا لا يشغل بال أحد غيرنا ، نحن الممسكين بالنار .... وتتوالى الأيام ، وتتعاقب الشهور ، ولا أحد يبالى بمصيرنا ، وخطورة هذا الفراغ على عقولنا الشابة ، وعلى طاقاتنا المعطلة .. لقد طالب مدير لمركز شباب ابو سمبل بميزانية انشائية ، كمركز الشباب المشهر منذ عام ١٩٧٩ ، ولكن دون جدوى ..

اوجه هذا النداء الحار الى د . عبد المنعم عمارة ، وكلى أمل فى أن ينتشلنا من براثن شبح الفراغ القاتل .

عن شباب مدينة ابو سمبل
أحمد فتحى الطاهر

تنويــه واعتذار ..

تعقد مجلة الشباب الدورة التدريبية الخاصة بزراعة عش الغراب ، كمشروع إنتاجى يفيد الشباب . باشراف د . فوزى مدبولى ، خلال شهر يونيو الحالى ، وتعتذر مجلة الشباب عن الخطأ المطبعي غير المقصود ، الذى ورد بهذا الخصوص فى عدد مايو ، وسيتم اخطار القراء المتقدمين للالتحاق بموعد بدء الدورة ، هاتفيا او برقيا .

من طالب مستاء

□ لماذا تقبل فتياتنا تقليد فتيات الغرب ؟ فنجد الفتاة ترتدى البنطلون الذى يظهر معالم جسدها ، وتطلق شعرها بشكل غجرى ملفت ، وتطيل اظافرها ، بل وتلونها بألوان لا حصر لها ، وتضع المساحيق ، ثم تذهب بهذه المعالم الى الجامعة ، وكأن الجامعة أصبحت دارا استعراضية .. لم تفكر ماذا ستجنى من وراء ذلك ، ولم تدرك أنها بذلك ستقع فى المحظور . يشاركها فى ذلك ضعاف النفوس ممن تغريهم المظاهر الكاذبة ، فتتجرع الألم والحسرة بعد ذلك وحدها .. أم انها تبغى من وراء ذلك فقط اشعال احساس الشاب كى ترضى غرورها المريض الذى لن تستطيع الصمود أمامه كثيرا ؟

لا اقصد الاساءة بهمستى هذه ، ولكننى مستاء لهذا التبرج الذى يخرج بالفتاة بعيدا عن إطار الصورة المحتشمة التى رسمتها لها الأديان السماوية . فتضل طريقها الى احترام الناس والزملاء ، ثم يكون التساؤل .. اليس لفت النظر بالاحتشام اجدى وانفع فى ايامنا العصيبة التى نحياها هذه ؟

طالب جامعى مستاء

لماذا لا نؤسس مثل هذه الجمعية ؟

□ قرات عن جمعية فى السعودية ، تهتم بمساعدة الشباب المقدمين على الزواج ، واعجبتنى فكرة نشاطها ، وعلمت أن لها فروعا متفرقة ، ولكن ليس لها فروع فى مصر ، فالجمعيات فى مصر تقوم فقط بالاغاثه ، وكفالة اليتيم ، وبناء المساجد ، فلماذا نغفل مثل هذا الاهتمام ، خاصة وأن شبابنا فى مسيس الحاجة الى من يأخذ بيدهم فى تدبير امور زواجهم ، فتقوم جمعية مماثلة بتقديم العون لمن يستحقه من المقبلين على الزواج من ارصدة التبرعات ، مساهمة فى تمسك الشباب بالشرف والعفه ولمساعدتهم وتشجيعهم على مقاومة الانحراف وايشقوا طريقهم الى الصراط المستقيم ؟

عنايات محمد عبد الحليم
القليوبية

نهر الحياة بقية

المستوطنون الى كل بقاع أمريكا الشاسعة فى الغرب ... فأمريكا هى الدولة الوحيدة الآن فى العالم التى لا تستطيع زيارتها كلها فى أقل من شهر أو شهرين والتى تركب الطائرة فيها من أول مدينة فيها فى الشمال الشرقى.. لمدة ست ساعات كاملة لكى تصل الى احدى مدنها فى الجنوب الغربى، والتى تركب الطائرة من شمالها الى جنوبها فى ٤ ساعات، كما انها أكبر دولة فى العالم تستعمل الطائرات فى الرحلات الداخلية، فالطائرات تصطف فى مطاراتها الداخلية بالعشرات كانها سيارات أجرة تستعد للإقلاع كل دقائق، وفى أمريكا من المطارات الداخلية أكثر مما فى قارة افريقيا كلها وربما آسيا أيضا من مطارات دولية وداخلية. حتى أحدث ولاياتها هاواى تحتاج لأن تطير فى الجو ٥ آلاف ميل من السواحل الأمريكية لكى تصل اليها.

حتى من صنف الانسان، أصبح فى أمريكا بعد أقل من قرنين من بدء استيطانها، الأبيض والأسود والأصفر والملون،ومن الديانات ألف دين وألف مذهب دينى ومذهب، فما هو سر هذه الدولة العجيبة التى قامت الحرب العالمية الثانية وهى تنتج وحدها ٥٤٪ من الانتاج الصناعى للعالم بأسره.

استغرقت فى القراءة محاولا اكتشاف هذا السر، فإذا بى اتنبه من استغراقى على صوت «فرملة» حذاء الراكب الفرنسى العجيب.. فلقد استجاب لرجائنا بالابتعاد عن مجلسى خلال مشواره الدائم لكنه نسى وعده للأسف ورجع الينا فما أن رآنا حتى «فرمل» فجأة ورجع معتذرا: باردون.. لقد نسيت!

فضحكنا.. وتكرر ضحكنا مع كل مرة رجع الينا فيها بعد ذلك ناسيا وعده وشتت تركيزى بتراجعه المفاجىء وتقهقره أكثر مما كان يفعل من قبل، وسلمنا أمرنا فيه الى خالقنا مع اقتراب الطائرة من مطار الهبوط بعد ثمانى ساعات طويلة من التجوال حولنا.

ووصلت الطائرة أخيرا الى مطار «نيورك» الصغير نسبيا، ووقفت أمام رجل الجوازات الأمريكى فإذا به شاب صغير لا يمكن أن يزيد عمره عن عشرين عاما نظر الى جوازى ثم قال لى بابتسامة وحيوية: صحفى؟ هل ستكتب عن الولايات المتحدة؟.. إذن أرجو أن تكتب عنها كلاما طيبا..!

ثم ختم جوازى ومنحنى تأشيرة دخول لمدة ستة شهور مع اننى أخبرته أننى لن أبقى ببلاده سوى أسبوعين وسلمنى الجواز وهو يتمنى لى إقامة طيبة، فى أمريكا و «كتابة جيدة» عن شعبها!

وغادرت المطار وأنا أسأل صديقى كيف استطاع شعب مكون من أخلاط البشر ولم يتعد عمره المائتى عام أن يخلق مثل هذه الروح القومية لدى ابنائه !؟، فشاركنى التعجب لذلك وقال لى انه كثيرا ما دهش خلال سنوات اقامته فى أمريكا لرؤيته للعلم الأمريكى فى نوافذ ومداخل أفقر بيوت ومساكن الأمريكيين البسطاء، بل انه كثيرا ما رآه مرفوعا على «خرابة» يقيم فيها رجل لا يجد لنفسه مأوى سوى هياكل السيارات القديمة.. ومع ذلك فهو يرفع عليها العلم الأمريكى !

وغادرنا المطار فوجدنا جورج صديق محمود ينتظرنا بسيارته وحملنا الى مدينة جرسى سيتى فتأملت الشوارع والبيوت من نافذة السيارة وتساءلت: أين الحلم الأمريكى الذى قرأت عنه طويلا ؟.. وأين الصورة الخلابة التى ترسمها لنا أفلام السينما والمسلسلات التليفزيونية؟.. وأين ناطحات السحاب.. والفتيات الجميلات اللاتى يقدمهن مسلسل «الجرىء والجميلة» والذى يوحى لك بأنه لا يسير فى شوارع أمريكا الا الفاتنات وملكات الجمال وحدهن.. وكل ما حولى يوحى بالقبح والدمامة.. بل والفقر أيضا؟.. لا شىء من ذلك كله فى جرسى سيتى.. فالمدينة كئيبة.. ومنازلها منخفضة وقديمة وشبيهة بالمنازل الانجليزية الكئيبة ولا يميزها عنها إلا غلبة لون الهباب أو السواد عليها، أما الشوارع فلا هى مبهرة ولا نظيفة.. والقمامة موجودة فى الأركان، والأشجار تميل للسواد أكثر منها للخضرة.. والمدينة فى مجموعها لا تختلف كثيرا عن عاصمة أية محافظة من محافظات الأقاليم فى بلادنا وربما كانت بعضها، أجمل منها وحتى السيارة التى ينقلنا بها جورج قديمة وكابية اللون وينبعث من جهاز الاستريو الخاص بها صوت المطرب الشعبى حسن الأسمر!

فأين أمريكا الذى قيل لنا قديما انه حتى الأوربيون أنفسهم يصابون بالصدمة الحضارية حين يرونها لأول مرة؟..

لقد كدت أحكم على «الحلم الأمريكى» الشهير بأنه خرافة ملونة صنعتها السينما والمسلسلات الأمريكية حتى أتيح لى بعد ذلك أن أرى صورا مختلفة للحياة فى أمريكا، أدركت معها أننى قد دخلتها من الباب الخلفى وليس من أبوابها اللامعة، لكنه كان من المفيد كثيرا أن أرى هذا الواقع الأمريكى غير البرّاق أيضا لتكتمل جوانب الصورة أمامى.

ويحقُ لى بعد ذلك أن أزعم اننى قد حاولت دراسة الحياة فى أمريكا.. أو الاقتراب منها.. وهذا ما حاولته بالفعل فى المحطات التالية لى بعد محطة جرسى سيتى وولاية نيوجرسى.. وهذا ما سوف أحدثك عنه فى العدد القادم إن شاء الله..

عبدالوهاب مطاوع


أقــوى المنظفات الصناعيّة
سانتو ...٢٠٠٠
نيون ...٢٠٠٠
سانتو ٢٠٠٠
مسحوق معطر يغسل ويطهر
نيون ٢٠٠٠
ذو الرغوة الوفيرة
رغوة وفيرة.. للست الأميرة
إنتاج: شركة الإسكندرية للزيوت والصابون
قطاع التسويق: تليفون ٤٩٢٧٨٧٩ تلكس ٥٤٠٧١ فاكس ٤٩٢٣٩٩٩/٤٩٢٢٢٢٠

المسابقة الثقافية

يكتبها : **أبو السعود إبراهيم**

□ حلب مدينة قديمة يرجع تاريخها الى القرن الخامس والعشرين قبل الميلاد فى عهد ريموش بن سارغون الاكادى ٢٥٣٠ ـ ٢٥١٥ م ق . م ، مؤسس أول إمبراطورية سامية فى الشرق . وتشير اغلب المصادر العربية الى ان بانى حلب الاول هو بلوكوش الموصلى احد ملوك اثور ويحدد فترة حكمه لمضى ٣٩٦٢ سنة لآدم عليه السلام . وإن كان يبدو أن الذى نفذ امر بنائها هو حلب بن مهر العمليقى . كما تحكى بعض الروايات بالقول ان الأثوريين هم الذين بنو حلب بأمر بنجوس ملك اثور .

وتعتبر حلب كبرى المدن السورية بعد دمشق ، تقع اقصى الشمال العربى لسورية بالقرب من الحدود التركية كانت مركزا لملكة الحيثيين واستولى عليها العرب فى القرن ٧ ، والسلاجقة والاتراك فى القرن ١١ ، وحاصرها الصليبيون ١١٢٤ ، واستولى عليها صلاح الدين ١١٨٣ ، والمغول ١٢٦٠ و ١٤٠١ ، والعثمانيون ١٥١٧ ـ ١٨٣٢ و ١٨٤٠ ـ ١٩٢٠ والمصريون ١٨٣٣ وسقطت فى يد الحلفاء فى اكتوبر ١٩١٨ وتشتهر بصناعة الحرير والمنسوجات القطنية والسجاد والتبغ والجلود . وقد اختيرت عاصمه للدولة الحمدانية فى ٩٤٤ م على يد سيف الدولة الحمدانى ويطلق عليها اسم :

١ ـ عروس البحر المتوسط
٢ ـ الخضراء
٣ ـ الشهباء

□ ابن مسكويه ، ابو على الخازن ، الملقب بمسكويه وهى لفظة مركبة تركيبا اعجميا ومعناها « رائحة المسك » فيلسوف او اديب ، ومؤرخ . وعالم بالكيمياء ، كان مجوسيا ثم اسلم . وخدم ابن العميد ، وولى امر مكتبه . تخصص فى الفلسفة الأخلاقية ومذهبه فيها مؤلف من عناصر مستمدة من أراء افلاطون ، وارسطو . وجالنيوس ، واحكام الشريعة الاسلامية . وهو كغيره من فلاسفة المسلمين ، حاول التوفيق بين الفلسفة اليونانية والشريعة الاسلامية ، الا أن محاولته كانت فى دائرة الأخلاق ، ويدور مذهبه الأخلاقى على أن الناس إما اخيار بالطبع ، او اشرار بالطبع . او لا اخيار ولا اشرار ، ولكن التاديب يجعلهم أخيارا أو اشرارا . وهو يعنى بالانسان الخير الإنسان الذى تصدر عنه الأفعال الانسانية . وعلم الأخلاق هو العلم بما يجب أن تكون عليه اخلاق الانسان فى الجماعة ولهذا كانت محبة الناس جميعا اساس الفضائل وكذلك احكام الشريعة ، لو فهمت فهما صحيحا . لكانت مذهبا إخلاقيا قوامه محبة الانسان للانسان . لان الدين وشعائره سبيل الى رياضة النفوس على الخير والمحبة له مصنفات عدة منها فى التاريخ « تجارب الأمم » وفى الادب ـ آداب العرب والفرس « وفى الفلسفة الإخلاقية تهذيب الأخلاق » و :

١ ـ الشيطان يعظ
٢ ـ الفوز الاصغر
٣ ـ المنقذ من الضلال

□ الناتال إحدى الولايات الاربع التى تتالف منها جمهورية اتحاد جنوب إفريقيا وتقع فى اقصى الشرق مطلة على المحيط الهندى الجنوبى تجاورها موزمبيق فى الشمال وليسوتو من الغرب ، تبلغ مساحتها ٣٣,٦ الف متر مربع وعدد سكانها حوالى ٥,٣ مليون نسمة ، وهم خليط من الهنود والباكستانيين والبيض والافريقيين وخاصه البانتو . عاصمتها بيترمار يتزرج وأهم موانيها دربان ، تشتهر بقصب السكر والذرة والتبغ والموالح واخشاب الصباغة وتقوم ثروتها المعدنية على الفحم ، وبها عدة صناعات اهمها السماد والورق والحديد والذخيرة لها مجلس تشريعى من ٢٥ عضوا ، ويمثلها ٨ فى مجلس الشيوخ الفيدرالى و ١٦ فى مجلس النواب ولها رئيس دولة . ظلت تمارس سياسة التفرقة العنصرية حتى نهاية عام ١٩٩١ عندما وافق أعضاء برلمان جنوب افريقيا على إلغاء حكم التمييز العنصرى بين البشر فى جنوب افريقيا . كما وافق على إجراء انتخابات عامة يشارك فيها السود والبيض فى وقت واحد ، لاختيار نظام سياسى جديد للبلاد ، وقد أدى هذا الاتجاه الى تغيير علاقات مصر الخارجية مع دولة جنوب افريقيا ، وقد قامت أول طائرة ركاب مصرية بالهبوط فى مطار جوهانسبرج فى ٢/٧/١٩٩١ وذلك بعد انقطاع دام اكثر من : ـ

١ ـ ٢٨ سنة
٢ ـ ٣٨ سنة
٣ ـ ٣٠ سنه

حل مسابقة إبريل ١٩٩٥

□ ٩ إبريل ١٩٤٨
□ ميكافيللى
□ تخليص الابريز فى تلخيص باريز
□ قواعد الأحكام فى إصلاح الأنام
□ بولندا

□ سياسى مصرى وصحفى ولد فى بلصفورة ١٨٦٣ ـ ١٩١٣ من اسرة رقيقة الحال . بعد سنة توفى ابوه فكفله اخواله فى بنى عدى مركز منفلوط بصعيد مصر . جاء الى الازهر فى التاسعة عشرة واتصل بجمال الدين الافغانى . اصدر فى ١٨٨٧ صحيفة الآداب الاسبوعية مع الشيخ احمد ماضى فاستمرت عامين فى ١٨٨٩ اصدر صحيفته اليومية الشهيرة « المؤيد » التى دامت ٢٣ سنه وكانت فى بداية ظهورها مجالا للاقلام الوطنية الناشئة . وكان مصطفى كامل احد كتابها ولقد ارتبط بالخديوى عباس وصار مستشاره السياسى وجليسه ومع نشاة حزب الأمة والحزب الوطنى . انشا حزب الاصلاح على المبادىء الدستورية فى نوفمبر ١٩٠٧ ليمثل سياسة الخديوى ومصالحه . وأعلن فى مقدمة برنامجه ، تاييد سلطة الخديوى فضلا عن مطالبة بريطانيا بتحقيق وعودها عن الجلاء ، وإنشاء مجلس نيابى مصرى وتعميم التعليم والتدريس باللغة العربية وتمصير قدر أكبر من الوظائف . وساهم بفعالية فى مزج السياسة بالدين . كما ساهم فى خلق الخلاف بين المسلمين والأقباط فى الفترة ١٩٠٧ تقريبا الى ١٩١١ إنه :

١ ـ أحمد بهاء الدين
٢ ـ على يوسف
٣ ـ ابن النديم



على يوسف — جورج واشنطن

□ نشات الفاشية فى السنوات التى جاءت بين الحربين العالمية الأولى والثانية ، ونمت لتصبح قوة ايديولوجية وسياسية رئيسية فى كثير من البلدان الاوروبية ، وعلى الأخص فى إيطاليا والمانيا . بدت كأنها تعبير عن شعور حاد بالقومية ترافقه فى الغالب أصداء اجتماعية وجماهيرية قوية ، فلاقت تاييدا من جماعات مختلفة فى البلدان التى عانت من انهيار تام فى اقتصادها ومجتمعها أو فى البلدان التى بدت مهددة بمثل هذا الانهيار . ومع أن الفاشية كانت تشارك القومية الرجعية والأنظمة الديكتاتورية المحافظة فى كثير من خصائصها ، فقد كان لها خصائص مميزة انفردت بها ، وقد استمدتها من رفضها لليبرالية القرن التاسع عشر الفردية . ولقد تبنت الأيديولوجية الفاشية افكار عدد من المفكرين ، ولكنها فى الغالب كانت تشوه هذه الافكار أو تسىء تطبيقها ، والمؤكد ان الفاشية لم تكن فى يوم من الأيام ايديولوجية واضحة كما كانت الماركسية ، لكنها بقيت منفتحة لعدد من التفسيرات المتباينة ، التى كانت تختلف فيما بينها فى مدى تركيزها على ناحية أو أخرى من مقومات الايديولوجية . وأهم الذين اسهموا فى تكوين الأفكار الفاشية هم فردريك نيتشه ١٨٤٤ ـ ١٩٠٠ الذى ركز على الحاجة الى دينامية السوبر مان ، وهنرى برجسون ١٨٥٩ ـ ١٩٤١ الذى اطرى الغريزة ووضعها فوق العقل ، ايضا المفكر الذى شدد على قيمة العمل الأخلاقية :

١ ـ جورج أورويل
٢ ـ جورج واشنطن
٣ ـ جورج سوريل

أسماء الفائزين فى مسابقة الشباب الثقافية شهر ابريل ١٩٩٥

المجموعة الأولى

كتب حديثة مقدمة من هيئة الكتاب ومركز الأهرام للترجمة

★ الاسم : سميرة سيد ايمان أحمد ـ بنى سويف ★ الاسم : حسن محمد عبد السلام ـ المنيا ★ الاسم : محمد غانم محمد عمر ـ الجيزة ★ الاسم : علاء غنيم نصر الدين ـ السويس ★ الاسم : محمد حسن على عسكرى ـ الشرقية ★ الاسم : ماجدة حسن رضوان ـ بور سعيد ★ الاسم : زينب نور الهدى زكى امين ـ الزقازيق ★ الاسم : محمد فؤاد النبراوى ـ المحلة الكبرى ★ الاسم : احمد محمد البندارى ـ بورسعيد ★ الاسم : وجدى عامر البركة ـ قويسنا

المجموعة الثانية

اشتراكات مجانية لمدة سنة فى مجلة الشباب

★ الاسم : احمد رجب ـ حدائق القبة ★ الاسم : سومية مصطفى اسماعيل ـ بنى سويف ★ الاسم : منتصر سدراك مرقولى ـ قنا ★ الاسم : عبير محمد الشريف ـ دمنهور ★ الاسم : عبد اللطيف عبد السلام ابو رزق ـ دقهلية ★ الاسم : محمد محمود صبرى ـ شبين الكوم ★ الاسم : احمد محمد عبد اللاه مكى ـ أسيوط ★ الاسم : رضا السيد الديب ـ منوفية ★ الاسم : هيثم سيد حبيب رشوان ـ المطرية القاهرة ★ الاسم : فوزى مرسى الشال ـ العجوزة ـ القاهرة

المسابقة الدينية

يكتبها **سيد أبودومة**

بالاشتراك مع شركة صوت القاهرة للصوتيات

السؤال الاول من اسئلة المسابقة الدينية يونيو ١٩٩٥.

● الخوف من الله صفة من صفات المؤمن ومن صفات الملائكة والخوف واجب شرعا وينبغى ان يكون من مقام الله العظيم لاجلاله ودليل الخوف هو نهى النفس عن هواها وسيئاتها فالخوف والمعصية لايجتمعان وقد وردت أيتان كريمتان فى سورة النازعات حول هذا المعنى فما رقمهما؟

السؤال الثانى

● اتخذ كثير من الناس لهم آلهة يعبدونها من دون الله فمنهم من اتخذ الاصنام أو المال ومنهم من اتخذ له الها للثقافة أو العلوم بدعوى التقدم والعقل واعتمدوا عليهم فى حياتهم لتنفعهم ولكن الله خذلهم فلا ينفع ولايضر ولايحى ولايميت ولايرزق الا الله سبحانه وتعالى وليعلم هؤلاء ان كل من ادعى وأراد أن ينصر من دون الله فليأذن بحرب من الله وقد وردت أيتان فى سورة يس تدلان على ذلك فما رقمهما؟

السؤال الثالث

□ أرشد رسول الله صلى الله عليه وسلم فى حديث شريف المرأة الى عدة اسباب تمكنها من دخول الجنة فما نص هذا الحديث الشريف الذى رواه الامام احمد والطبرانى؟

السؤال الرابع

● نهى النبى صلى الله عليه وسلم عن الغضب لما له من آثار سيئه فى عدد من الاحاديث الشريفة ومنها هذا الحديث الذى رواه الامام أحمد عن ابن عمر رضى الله عنهما وبين فيه خطورة الغضب فما نص هذا الحديث.

اجابة السؤال الاول - عدد أول ابريل ١٩٩٥.

□□ الآية رقم ٩٧ (النحل)

اجابة السؤال الثانى

□□ الآية رقم (١٤١) الانعام

اجابة السؤال الثالث

□□ عن سهل بن حنيف وقيس بن سعد رضى الله عنهما انهما كانا قاعدين بالقادسية فمرت عليهما جنازة فقاما فقيل لهما أنها من أهل الارض أى من أهل الذمة. فقال (إن رسول الله صلى الله عليه وسلم مرت به جنازة تقام فقيل له انها جنازة يهودى فقال أليست نفسا). رواه البخارى ومسلم واحمد

اجابة السؤال الرابع

□□ عن أبى هريرة رضى الله عنه قال: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: (بينما رجل يمشى بطريق وجد غصن شوك على الطريق فاخره فشكر الله له فغفر له.

الفائزون فى المسابقة الدينية أبريل ٩٥

● محمد الهادى السيد سعد الدين - الشرقية. ● عصام الدين أحمد وهب - المنوفية. ● محمد صبحى مرسى عون - كفر الشيخ. ● على حسن عبده - أسوان ● سمير عواد عطية - الزقازيق. ● فتحية على أبو العينين - الإسكندرية ● محمد محمود الصياد - دسوق ● إيمان محمود على الصغير - أسوان ● دعاء عبدالوهاب محمد على - المحلة الكبرى - ● أنور محمد أنور سرحان - المحلة الكبرى. ● سالم عبدالتواب إبراهيم ربيع - حلوان. ● سمية محمد عبدالسلام عطية - منيا القمح. ● محمد عبدالقوى عبدربه محمد - المنوفية. ● محمد عمر عبدالله - الإسكندرية. ● فايقة خير أحمد عبدالعال - الشرقية.

مسابقة أجمل تعليق

نتيجة مسابقة أجمل تعليق لشهر مايو



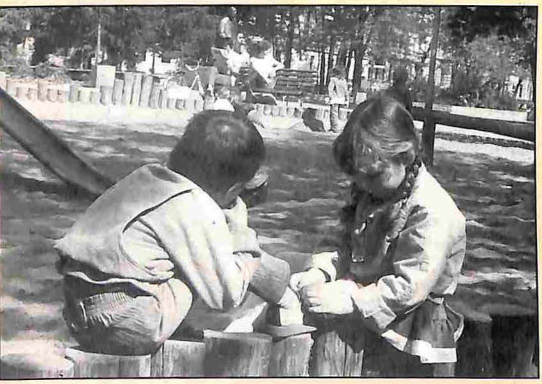
التعليق الأول: «ياما أبويا قاللى أوعاك تمشى ورا الستات هيجيبوك الأرض بس أنا اللى ماسمعتش كلامه!» (محمد عبدالحميد أحمد - دار السلام.

التعليق الثانى: «ربنا يوعدك بإشارة مرور تفضل قافلة لبعد العيد!» (جمال متولى - قويسنا)

التعليق الثالث: «لو حد سال على ياعبده قول له إنى خرجت مع الهانم للسوبر ماركت نشترى برسيم!»(ليلى فؤاد الفقى - شبين القناطر)

إعداد: **عبير عطية**

التقط زميلنا المصور عارف سعد الدين تلك اللقطة الطريفة والمطلوب منك عزيزى القارىء كتابة تعليق واحد فقط وارساله الى المجلة فى موعد اقصاه العاشر من يونيه لتفوز باحدى الجوائز وهى أشتراك مجانى بالمجلة لمده ستة شهور او ثلاثة اشهر ولا تنس لصق الكوبون حتى لا تتعرض للأستبعاد من المسابقة



مسابقة الثقافة السينمائية

بالاشتراك مع شركة مصر للتوزيع و دور العرض

إعداد: **آمال حسن عويضة**

تواصل مجلة الشباب نشر مسابقتها الثقافية عن السينما « الفن السابع» بالاتفاق مع السيد الأستاذ محمد خفاجة» رئيس مجلس ادارة شركة مصر للتوزيع ودور العرض التى تقدم ١٥ دعوة - كل دعوة لفردين - لقراء الشباب الحريصين على متابعة أحدث العروض الأجنبية والعربية

يتم توزيع الدعوات على النحو التالى: ٥ دعوات للقاهرة الكبرى و ٥ دعوات للوجة البحرى و ٥ دعوات للوجة القبلى وهى صالحة للأستخدام فى حوالى ٤٥ دار عرض تملكها الشركة فى جميع انحاء الجمهورية

يرجى لصق او تدبيس الكوبون المنشور على ورقة الاجابة فى مظروف منفصل ويكتب عليه

اسم وعنوان المتسابق والعنوان التالى: القاهرة - شارع الجلاء مؤسسة الأهرام - مسابقة الثقافة السينمائية يونيو ٩٥

على أن ترسل الاجابات قبل منتصف الشهر وسوف يتم ارسال الدعوات بالبريد للقراء الفائزين

سؤال الشهر:

صلاح الدين أبو سيف مسعود من مواليد ١٠مايو ١٩١٥، ولذا احتفلت السينما المصرية فى الشهر الماضى بعيد ميلاده الثمانين الذى يشهد رحلة عطاء بلغت ٦٠ عاما ليصبح بعدها صلاح ابو سيف رائدا من رواد السينما الواقعية فى مصر والعالم العربى

ارتبط « صلاح ابو سيف» بالسينما منذ طفولته المبكرة واستطاع عن طريق اجادته للفرنسية والانجليزية العمل كمحرر فنى منذ كان تلميذا بالمرحلة الاعدادية وفور انتهائه من دراسته اتجه للعمل فى الحقل السينمائى ليقدم عشرات الأعمال التى تعتبر علامات بارزه فى تاريخ السينما المصرية. اذكر فيلما واحدا من اخراجه

اجابة سؤال الشهر الماضى

المخرج هو المسئول الأول عن الفيلم ولذا يقوم بعملية تحكم كاملة لاعادة خلق ماهو مكتوب على الورق بحيث يصبح متجسدا على الشاشة ونابضا بالحياة ويقوم المخرج بتطويع كافة العناصر من اشخاص وديكورات وموسيقى واضاءة لتقديم رؤيته الفنية الخاصة وهو المسئول عن توجيه طاقم العمل بنفسه او من خلال مساعدين يقومون بتنفيذ ارشاداته وتوجيهاته باعتباره المسئول الأول عن كل ما يظهر على الشاشة

الفائزون فى مسابقة الثقافة السينمائية مايو ٩٥

● منى على شعبان - الحلمية الجديدة ● أمانى سعيد محمد - حدائق المعادى ● ريهام ممدوح - المهندسين ● فاطمة محمد عبد القادر شبرا مصر ● بدوى محمود خضيرى - عماد الدين ● محمد محمود شحاته - محرم بك ● محمد بيومى القرش - سيدى بشر ● نصر الدين مختار يوسف - الاسماعيلية ● أحمد محمود أحمد الطوخى - كفر الشيخ ● محمد عبد اللطيف ابراهيم حسن - العاشر من رمضان ● حسان على محمد عبد الله - الاقصر ● ايمن أحمد صالح - أسوان ● ياسر أحمد مغربى - البحر الأحمر ● ماجد [illegible] ● محمود [illegible] مصطفى أحمد - قنا

المسابقة الغنائية

إعداد: آمال حسن عويضة

مسابقة الأغانى الأجنبية

بالاشتراك مع شركة «الدولية» للتسجيلات

الأصدقاء هواة الاستماع للأغنيات الأجنبية ومتابعة أخبار نجوم الأغنية الغربية تقدم «مجلة الشباب» مسابقة الأغانى الأجنبية».

والبومات الفائزين مقدمة من الأستاذ «محمد النجار» المدير العام لشركة «الدولية» للتسجيلات وهى عبارة عن ٨٠ البوماً من إصدارات الشركة يتم توزيعها على ٢٦ من الفائزين.

ترسل الاجابات على ورقة منفصلة ويلصق عليها كوبون المسابقة فى مظروف يحمل العنوان التالى : القاهرة . شارع الجلاء . مؤسسة الأهرام . مجلة الشباب . مسابقة الأغانى الأجنبية «يونيو ٩٥».

أخر موعد لتلقى الرسائل هو أول يوليو وتعلن النتيجة فى عدد أغسطس ٩٥، ويتم إخطار الفائزين بريدياً أما سكان الأقاليم فيتم إرسال الألبومات إليهم مباشرة.

سؤال الشهر :

«مايكل جاكسون» .. أصبح اسماً كافياً لإثارة الانتباه بتقاليعه التى لا تنتهى والتى بدأت منذ سنوات طويلة عندما بدأ فى تغيير ملامح وجهه الأفريقى وإقامته لقصر منعزل يضم حديقة ملاه وحديقة أخرى للحيوانات.

ومنذ فترة تزوج «مايكل جاكسون» بمليونيرة صغيرة تدعى «ليزا» وهى فى الوقت نفسه إبنة لملك موسيقى الروك أندروك فى السيتينات .. فمن هو والدها ؟

إجابة سؤال شهر «مارس الماضى»

«خيال رخيص» أو «PULP FICTION» هو أحدث أفلام نجم السبعينات الراقص «جون ترافولتا»

مسابقة الأغانى العربية

بالاشتراك مع شركة «سونار» للتسجيلات

تنظمها «مجلة الشباب» بالاشتراك مع « د. هانى ثابت» المدير التنفيذى بشركة «سونار» للتسجيلات الغنائية وجوائزها ٨٠ البوماً من أحدث إصداراتها يتم توزيعها على ٢٦ قارئاً وقارئة من الفائزين عن طريق القرعة.

ترسل الإجابة والبيانات الخاصة بكل متسابق على ورقة يلصق عليها كوبون المسابقة وتوضع فى مظروف يحمل العنوان التالى: القاهرة .. شارع الجلاء مؤسسة الأهرام . مجلة الشباب . مسابقة الأغانى العربية «يونيو ٩٥».

أخر موعد لتلقى الرسائل هو أول يونيو وتعلن النتيجة فى عدد أغسطس ٩٥ ويتم إخطار الفائزين بريدياً، أما سكان الأقاليم فيتم إرسال الألبومات إليهم مباشرة.

سؤال الشهر:

من ألبوم «سكة العاشقين» اختار مصطفى قمر ٣ أغنيات تم تصويرها وإذاعتها . حرص مصطفى على تقديمها بصورة جديدة ومختلفة ونظراً لكونه من أبناء محافظة الاسكندرية اختار مصطفى بحر الاسكندرية ليكون بطلاً للأغنية الثالثة بعد أن قام بتصوير سكة العاشقين داخل الاستديو و«بحبك» فى الصحراء.

ما هو اسم هذه الأغنية ومن هو مؤلفها.

إجابة سؤال شهر ابريل الماضى.

«خيرى بشارة» هو الذى قام بإخراج أغنية «سكة العاشقين» لمصطفى قمر

أسماء الفائزين فى مسابقة الأغانى الأجنبية أبريل ٩٥

● هبة حسن محمد . الاسكندرية ● هناء بدوى محمد . السويس ● محمد عبد الحميد محمد عبد الحميد . مصر الجديدة ● محمد فكرى محمد أحمد . نجع حمادى ● حسن محمد على السيد . المطرية ● زينب فرغلى صادق عبد الرحمن . ملوى ● نعيمة السيد جلبى عثمان . الدقهلية ● سامح أحمد عبده حسن . جسر السويس ● فاتن صلاح السقا . المحلة الكبرى ● هناء أحمد الصغير سيد أحمد . قوص ● محمد صلاح محمد إبراهيم . الوايلى الكبير ● هانى محمد زكى . جسر السويس ● يوسف أبو الوفا محمد عبد المعطى . الأقصر ● سمر عمران عبد الحافظ محمد . حلوان ● نهى السعيد عمر . مصر الجديدة ● هبة جلال إبراهيم محمد . شبرا ● طارق سامر محمد شحاته . القليوبية ● مروان طاهر شعبان السيد . سوهاج ● عفاف إمام عبد الحميد إمام . كوتسيكا ● غالى عجيب إبراهيم . القاهرة ● إبتسام عبد الحميد زغلول . العمرانية الشرقية ● ماجد حسن محمود عماشة . باب الخلق ● خالد مختار أحمد . الزاوية الحمراء ● وائل الوجيه بغدادى . الوايلى الكبير ● أحمد رفعت عبد الرحيم . الساحل ● مارسيل ميخائيل بشارة . شبرا

أسماء الفائزين فى مسابقة الأغانى العربية أبريل ٩٥

● إيهاب إبراهيم البنا . بورسعيد ● غفران محمد محمد عطية . مدينة نصر ● أحمد صالح رشاد الصم . المحلة الكبرى ● عبد الحميد عبود جاد الكريم . قنا ● إبراهيم سالم عبد التواب . حلوان ● ماجد إبراهيم محمد . العريش. ● أحمد حنفى محمود كيلانى . أسوان ● أحمد محمد إبراهيم سليم . الزقازيق ● محمد محمد إبراهيم النقيب . دمياط ● إلهام على عيسى . مدينة نصر ● مجدى محمد السيد حلوان ● علا محمد الألفى البغدادى . المنصورة. ● أسامة محمد حشمت عبد الرحمن . الشرقية ● هشام سمير حامد . السويس ● مدحت جمال الدين الجروانى . المحلة الكبرى ● أمجد محمد عبد الستار عطية . كفر الشيخ ● محمد كمال مصطفى عبد الرحمن . الدقهلية ● غادة حسن مصطفى . السويس ● أميرة عمار محمد . جرجا ● سامح رجب . الإسكندرية ● باكينام سعيد محمد رشاد . الإسكندرية.
● ياسر أحمد إمبابى أحمد القليوبية ● هبة محمد جمال الدين فهمى . حمامات القبة ● فدوى محمد فائق محمد راشد . الزيتون ● عصام ماهر عبد الله مباشر . الشرقية ● أمل إبراهيم عبد الفتاح مصطفى . القليوبية

أين الكرة؟



هذه الصورة التقطها الزميل محمد لطفى لإحدى مباريات كرة القدم، لكن الكرة الحقيقية تاهت بين عدد من الكرات اضيفت إلى الصورة بحيلة فنية، فهل تستطيع تحديدها لتربح إحدى جوائز المسابقة وهى ١٠ مجموعات من الكتب الرياضية و ١٠ اشتراكات مجانية لمدة سنة فى مجلة الشباب و ١٠ اشتراكات مجانية لمدة ٦ شهور فى المجلة.

قص كوبون المسابقة والصقه على ورقة الإجابة التى تتضمن اسمك وعنوانك وارسلها إلى مجلة الشباب . مؤسسة الاهرام ش . الجلاء واكتب على الغلاف مسابقة أين الكرة ولن يلتفت إلى أى رسالة لا تتضمن كوبون المسابقة.

● حل مسابقة شهر إبريل ٩٥ ● الكرة رقم (١)

الفائزون فى مسابقة أين الكرة أبريل ٩٥

المجموعة الأولى :
مجموعة كتب متنوعة

● أحمد عادل حماد شاهين . الغربية ● أيمن عبد المعبود حسن . الشرقية ● محمود محمد سعيد إسماعيل . الاسكندرية ● عبدالله على حسن . أسوان ● هانى محمد إبراهيم عبد الفتاح . المنوفية ● أميرة نبيل عواد نايل . المطرية ● محمد مختار فتحى غازى مرزوق . كفر الشيخ ● أحمد محمد زكريا [illegible] الحكيم نور الدين . حلوان ● طارق محمد محمد مصطفى . الجيزة.

المجموعة الثانية :
اشتراك فى مجلة الشباب لمدة سنة

● سيف الدين محمد فياض . الاسكندرية ● راندا أحمد حمدى عبد المجيد . القاهرة ● إيهاب موسى أحمد . الدقهلية ● ياسر حسنى [illegible] سلطان . كفر الشيخ ● مصطفى عبد العال على . الإسماعيلية ● محمد السيد عبد الله . الزاوية الحمراء ● هشام سيد هشام . كفر الشيخ ● عزت عدلى القاضى . سوهاج ● إيهاب محمد البريقى . المحلة الكبرى.

المجموعة الثالثة :
اشتراك فى مجلة [illegible]

● أحمد عبد العزيز حسن . مرسى مطروح ● عزة فتحى السيد الجزار . حدائق القبة ● ممدوح مغاورى عبد التواب إبراهيم . شبرا ● محمد محمد أنور الجوهرى . ميت غمر ● سماح أحمد أحمد الدروتينى . ميت غمر ● أحمد أبو الفتوح على . المطرية ● محمد فوزى عبد المعطى . بورسعيد ● عصام عبد الرازق أبو العلا . حلوان ● دعاء أحمد محمد مكاوى . ملوى [illegible] حدائق المعادى

مسابقة الصوت والضوء

إعداد: آمال حسن عويضة

٣٠ دعوة لقراء الشباب لمشاهدة عروض الصوت والضوء بالهرم والكرنك وفيلة.

تواصل «مجلة الشباب» هذا الشهر نشر خامس حلقات مسابقتها الثقافية عن تاريخ مصر وذلك بالاتفاق مع شركة مصر للصوت والضوء، حيث وافق السيد اللواء «سيد حسب الله عويس» رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب عل تقديم ٣٠ دعوة مجانية ـ كل دعوة لفردين ـ لقراء الشباب الراغبين فى مشاهدة عروض الصوت والضوء للتعرف على تاريخ بلادهم.

والدعوات صالحة للاستخدام لحضور حفلات الصوت والضوء بالهرم والكرنك وفيلة التى تقام باللغة العربية مساء كل خميس، الشركة ليست مسئولة عن توفير الانتقالات للقراء والفائزين.

يرجى لصق او تدبيس الكوبون المنشور على ورقة الاجابة التى توضع فى مظروف منفصل ويكتب عليه اسم وعنوان المتسابق والعنوان التالى: القاهرة ـ شارع الجلاء ـ مؤسسة الأهرام ـ مسابقة الصوت والضوء «يونيو ٩٥»

على ان ترسل الاجابات قبل منتصف نفس الشهر، وسوف يتم اجراء القرعة على الخطابات ثم ارسال الدعوات بالبريد للقراء الفائزين

● سؤال الشهر

قبل عام ١٩٧٢ كانت منطقة معابد الكرنك مجرد صور صامتة تشير الى عبقرية المصرى القديم ولكن فى صمت وهدوء وبفضل الصوت والضوء والتطور التكنولوجى والعلمى اصبحت ناطقة راوية تتحدث عن تلك الحضارة.

ويشتمل عرض الصوت والضوء بمعابد الكرنك على مراحل خمسة تبدأ بالوقوف بالمدخل الغربى للمعبد وينتهى بالجلوس بالقرب من البحيرة المقدسة. اذكر اسم الطريق الشهير الذى يمر من خلاله زوار معبد الكرنك؟

● اجابة سؤال الشهر الماضى

«حتشبسوت» هى مؤسسة معبد الدير البحرى.

الفائزون فى مسابقة الصوت والضوء

● محمد عبد المنعم عبدالله ـ امبابه ● حسام بدر عبد الحميد ـ ابو زعبل● احمد على طايع ـ الشرابية ● هانى عبد الغفار منجى ـ شبرا مصر ● عبدالله محمد عبدالله ـ المطرية ● بكر عبد العظيم بكر ـ الشرابية ● عصام السيد متولى ـ القطامية ● السيد كمال السيد ـ حلوان الحمامات ● هبة عبد الوهاب ابا زيد ـ جسر السويس ● اسامة ادوار مسعد ـ خلوصى ● هويدا الامام عبد الناصر ـ زفتى ● فتحى الصافى الفيل ـالمحلة الكبرى ● طارق مغاورى الهوارى ـ منوف ● ياسر شحته مصطفى ـ ابو حماد● احمد ابراهيم كشك ـ محرم بك ● صابر محمد فرغلى ـ الورديان ● سامح محمد نجيب ـ بورسعيد ● هالة بدير ابو شعيشع ـ المحلة الكبرى ● مصطفى حنيدق ابو المعاطى ـ الاسماعيلية ● نانيس على عبد العزيز ـ كفر الشيخ ● محمد صالح منيسى ـ الفيوم ● خالد عبد الخالق الخولى ـ قنا ● احمد محمد عبد البديع ـ بنى سويف ● جمال متولى السيد ـ الواسطى ● محمود رمضان العبد ـ قنا ● سامح سامى جبره بنى سويف ● اكرم محمد عويس ـ الفيوم ● ميخائيل قديس جابر ـ الاقصر ● محمد عبد الهادى ابراهيم ـ قنا ● عبد الحميد محمود توفيق ـ أسنا

«مسابقة الثقافة الرفيعة»

إعداد: أحمد السرساوى

بالاشتراك مع دار الأوبرا المصرية

«شكسبير الذى لانعرفه!»

ـ كلنا نعرف «شكسبير» (١٥٦٤ ـ ١٦١٦) ودرامياته العظيمة، ولكنهم قليلين من يعرفونه طفلا، ثم شابا مكافحا فى بداية حياته، اى شكسبير الإنسان وليس الشاعر المسرحى الكبير.. نشأ وليم شكسبير فى العصر الذى اعقب الانقلاب الدينى الذى قام به مارتن لوثر، وتاثرت به انجلترا اكثر مما تاثرت به اية دولة اخرى، وكان الذين اخذوا بالمذهب الجديد مايزالون متاثرين قبل كل شىء باساسه، وهو حرية التفكير. ولد فى ستراتفورد بانجلترا فى ٢٣ ابريل سنة ١٥٦٤م، فى عصر الملكة «اليصابات» احد العصور الزاهرة لانجلترا.. وكان ابوه «جون شكسبير» تاجرا أو مزارعا او جزارا، فقد اختلف الرواة حول مهنة والده، الا انه كان مرموقا بين اهل بلدته حتى انتخب فى مجلسها القروى ونيطت به اعمال قاضى المصالحات..ثم ساءت احوال الاب المالية سنة ١٥٧٧م عندما كان وليم الابن فى الثالثة عشرة من العمر، وتزوج فى الثامنة عشرة من «انا هثواى» ورزق منها فى ٢٦ مايو سنة ١٥٨٢م فتاة اسماها «سوزان» وتوامين غلامين فى فبراير سنة ١٥٨٥م. ونظرا لهموم الحياة، ومشاغل الاسرة، فقد اضطر الى هجر ستراتفورد الى لندن، خالى الوفاض يضنيه العوز، فاسرع الى حرفة من احقر الحرف، ذلك انه كان ينتظر بخيول المتفرجين على ابواب المسارح حتى انتهائهم من مشاهدة المسرحيات!!

ولعل هذه الحرفة الوضيعة بالنسبة لشاعر عظيم مثل شكسبير، كانت سببا لالتحاقه باحدى الفرق المسرحية ليؤدى بها بعض الادوار الصغيرة، كذلك فقد شهدت العاصمة الانجليزية بعض الاضطرابات مابين عامى سنة ١٥٩٢و سنة ١٥٩٤ التى ادت الى اقفال مسارحها، فاخذ على مدى هاتين السنتين فى تعلم ودراسة اللغات الفرنسية والايطالية والاسبانية، فاطلع على ثقافتها، ثم انكب على النظم والتاليف، وساعدته المساعدات الكبيرة التى قدمها له بعض اللوردات وذوى النفوذ، تشجيعا لموهبته المتوثبة. وفى صيف سنة ١٥٩٤ فتحت دور التمثيل ابوابها مرة اخرى، وعاد شكسبير (الذى اصبح اكثر شهرة الآن) الى المسرح، وبدأ فى تقديم رواياته للتمثيل، حتى حقق شهرة كبيرة وثراء عريضا. وفى سنة ١٦١٠ اعتزل المسرح وترك لندن الى ستراتفورد، حيث عاش عيشا هادئا مكتفيا بما جمعه من ثروة، مستمرا مع ذلك فى كتابة رواياته حتى سنة ١٦١٣ حين احترق مسرح الجلوب (الذى كانت له نسبة من ارباحه) اثناء تمثيل رواية «هنرى الثامن».. فهجر المسرح تمثيلا وكتابة، وهنا لم تبق له عناية بغير رفاهيته ورغده، وطلق التمثيل والتاليف جميعا، وجعل يقرض الناس بالفائدة، مما ادهش الكثيرين ممن كتبوا عنه، وقالوا: «إنها خاتمة غريبة تبدو كخاتمة تاجر، لاخاتمة شاعر!!»

● سؤال الشهر:

أذكر خمسة أعمال على الأقل من أعمال شكسبير.

● إجابة سؤال عدد مايو ٩٥:

«المجر» هى الوطن الأم لـ «فرانتس ليست»، والتى خلد موسيقاها القومية فى مؤلفاته.

● من أخبار الاوبرا هذا الشهر:

عروض وسهرات وحفلات.. أحياناً مجانية

يواصل المسرح الصغير، والمسرح المكشوف بدار الاوبرا تقديم عروضه الثقافية الإبداعية المتميزة بشكلها المنتظم خلال كل أربعاء من يونية الحالى.

فالاربعاء الاول (٧ يونيه ٩٥) سيقدم المسرح الصغير أمسيته الشعرية مع الشاعرد. أحمد تيمور، ويقول «محمد سالم» مدير المسرح، ان هذه الامسية لن تكون مجرد القاء شعرى فقط، ولكنها ستكون ملتقى فنيا عريضا يجمع الشعر بالأداء والغناء والعزف، وسيكون بين الحضور حمدى الكنيسى نائب رئيس الاذاعة، والفنانون محمود الحدينى، وحمدى أحمد، وأحمد ماهر، ونادية رشاد مع لفيف من المطربين الشبان والحان عبدالعظيم عويضة

ـ اما فى الاربعاء الثانى (١٤ يونيو سنة ٩٥) وفى اطار برنامج الأوبرا لتوسيع قاعدة التلقى للثقافة الرفيعة، ونشر مجالات التذوق الفنى والابداعى بين الجماهير، فتقدم الدار على مسرحها الصغير ايضا ندوة ثقافية عن رائد الفن الموسيقى الشعبى «سليمان جميل» رفيق الكفاح مع خالد الذكر«زكريا الحجاوى» حيث يناقش مجموعة من كبار الموسيقيين جمهور الموسيقى قضايا الموسيقى الشعبية وتاريخها. وتعزف فرقة النيل الموسيقية بعض المقطوعات الشعبية.

ـ فى الاربعاء الثالث (٢١يونيو سنة ٩٥) وعلى هامش المؤتمر الذى تنظمه اكاديمية البحث العلمى لتكريم كبار علماء مصر، سوف يستضيف «صالون الاوبرا الثقافى» احد علماء مصر الكبار فى جراحات ا لقلب وهو «د. مجدى يعقوب» الذى يعيش ويقوم بالتدريس فى لندن.

ـ اما فى الاربعاء الاخير من الشهر (٢٨يونيوسنة ٩٥) وكعادة الدار ستقدم «فيلما ومخرجه»، حيث يعرض فيلم عالمى، سيكون ايضا مفاجأة كما يقول «محمد سالم» مدير المسرح الصغير، على ان يقوم احد النقاد السينمائيين بمناقشة الفيلم مع جمهور الحاضرين.

●عن محاولة اغتيال الأديب المصرى العالمى الكبير«نجيب محفوظ» تقدم فرقة الرقص المسرحى الحديث، عرض «الغيبوبة» على المسرح الكبير ايام ٥، ٦، ٧، ٨ يونيو سنة ٩٥م

●تحين ذكرى «أحمد رامى» شاعر الشباب فى الرابع من يونيو، وذكرى «محمد عبده صالح» عازف القانون المتميز والذى كانت أم كلثوم لاتغنى الا بمصاحبته يوم ٩٥/٦/٣٠، وبهذه المناسبة ستقدم «الفرقة القومية للموسيق العربية» بقيادة صلاح غباشى بعض أعمال الفنانين خلال حفلاتها بدار الأوبرا.

الفائزون فى مسابقة هواة الطوابع

● عزة سيد حسنين ـ الدقهلية ● ناصر محمد محمد البدرى ـ إمبابة ● جيهان متولى أحمد ـ الاسكندرية ● عمرو سعيد العقب ـ عابدين ● ايهاب محمد همام ـ المنيا ● سيد نصر ابراهيم ـ الوايلى الكبير ● عبير محمد السيد ـ الاسكندرية ● محمد عبدالرحيم أحمد ـ جرجا ● نجاح خله دانيال ـ المنيا ● أيمن صابر أحمد ـ قنا

أسماء الفائزين فى مسابقة الثقافة الرفيعة مايو ٩٥

● صباح فرحات السيد ـ جزيرة الذهب ● محمد السيد على فودة. باب الشعرية ● محمد السيد فراج أحمد. الزاوية الحمراء ● مجدى محمد السيد عواض ـ مدينة ١٥ مايو ● هالة خلف عبد الكريم ـ المنيا ● المهندس / وفاء أسحق حنا ـ اسيوط ● السيد الطوخى سيد أحمد باشا ـ القليوبية ● أحمد حمادة محمد حمزة ـ المحلة الكبرى ● أمل خالد محى الدين السيد - حلوان ● أحمد محمد أحمد - المحلة الكبرى ● أحمد بدوى محمد إبراهيم ـ العجوزة ● مجدى حسن عبد القادر شبرا ● إيهاب عبد العظيم خضر ـ الاميرية ● عبد الناصر عبد الغفار العشماوى - المحلة الكبرى ● فريد أحمد عبد الحافظ نوفل ـ زفتى

١ - أمريكا من الباب الخلفى

دخلت أمريكا من الباب الخلفى المظلم.. وغادرتها من الباب الأمامى المضىء، عكست الآية عن غير قصد، فكان لتجربتى العفوية أثر كبير فى تشكيل فكرة صحيحة أو مقاربة للحقيقة لدىَ عن الحياة فى أمريكا. فالسياح تحملهم الطائرات عبر الأطلنطى إلى مطارات نيويورك ولوس انجيلوس وسان فرانسيسكو وغيرها ويغادرون المطار فيجدون أنفسهم فجأة وسط ناطحات السحاب العالية وأضواء إعلانات النيون العملاقة وكتل المبانى الحديدية الضخمة.. والشوارع اللامعة الواسعة، فينبهرون بالقوة والضخامة.. والعملاقية فى كل شىء.

أما أنا فقد شاءت لى أقدارى أن أدخل أمريكا من مطار «نيورك» الصغير بولاية جيرسى التى لا تبعد كثيرا عن نيويورك، فشتان ما كان بين الصورة التى رأيتها مخيبة للتوقعات فى كل شىء عند مغادرتى للمطار، وبين الصورة الخلابة البراقة التى يراها السياح الذين يدخلون أمريكا من أبوابها المضيئة!



بقلم :

عبد الوهاب مطاوع

فلقد ركبت الطائرة الفرنسية من العاصمة الفرنسية فى الصباح مع صديقى المقيم بباريس محمود، وتأهبت للرحلة الطويلة التى سنظل معلقين خلالها بين السماء والأرض لمدة ثمانى ساعات كاملة. فتناولت إفطارى وابتلعت قرصا منوما على أمل أن أحظى بساعتين من النوم أعوض بهما قلة نومى فى الليلة السابقة واستعد بهما «للنهار الطويل» الذى ينتظرنى على الشاطئ الآخر من المحيط. فالطائرة ستهبط فى مطار «نيورك» الذى لم أسمع باسمه من قبل واحتجت لبعض الوقت لكى أنطقه نطقا صحيحا يفرق بينه وبين كلمة نيويورك، فى الساعة الرابعة مساء بتوقيت ساعتى، لكننا سنجد الساعة حين نصل إليه العاشرة صباحا بتوقيت هذه الدنيا الجديدة لأن رحلة الطائرة عبر الأطلنطى ستضيف إلى النهار ٦ ساعات جديدة هى فارق التوقيت بين البلدين وسنجد أنفسنا فى بداية اليوم بدلا من مغيبه، ولابد أن نظل مستيقظين لكى نتكيف مع الحياة فى هذا العالم الغريب، ولابد إذن من النوم ساعتين على الأقل ثم أصحو لأواصل قراءة الكتب التى حملتها معى عن أمريكا قبل أن ألتقى بها. غبت عن الوعى ومضى بعض الوقت ثم تنبهت على «خبطة» خفيفة فى كتفى، فتحت عينى منزعجا فوجدت بجوارى راكبا فرنسيا فى السبعين من العمر يعتذر لى بأنه قد اصطدم بكتفى عفوا خلال سيره فى ممر الطائرة، عدت لمحاولة النوم فما أن استسلمت له مرة أخرى حتى تنبهت منه من جديد على «حركة» نفس الراكب الفرنسى بجوارى، ولاحظت مندهشا أنه يقطع الممر الذى يطل عليه مقعدى ذهابا وإيابا فى حيوية ونشاط طوال الوقت، يئست من محاولة النوم مرة أخرى فطلبت فنجانا من القهوة وأخرجت من حقيبتى كتابا عن تاريخ الولايات المتحدة للمؤرخين الأمريكيين آلان نيفينز، وهنرى ستيل كوماجر، واستغرقت فى قراءته، كعادتى فى رحلاتى إلى الدول التى أزورها للمرة الأولى فإنى أحمل معى دائما كتابا أو كتابين عن تاريخها، لأزورها وفى مخيلتى خلفية تاريخية كافية عنها. لم تكن رحلتى هذه هى الأولى لأمريكا فلقد دعيت للسفر إليها عام ١٩٨٣ من إحدى الشركات الأمريكية العملاقة لزيارة مصانعها مع وفد محدود من صحفيي الشرق الأوسط، لكن الزيارة كانت قصيرة ولم تطل عن ستة أيام قضيت معظمها معلقا فى الجو أتنقل بالطائرات الصغيرة من مدينة إلى مدينة لزيارة المصانع المتناثرة على الخريطة الشاسعة، فلم أر من أمريكا وقتها إلا وجهها الصناعى وفنادقها الفاخرة التى دعتنا الشركة للإقامة بها.

أما البشر.. والشوارع.. والناس وحركة الحياة فلم أكد أر منها شيئا، إذ ما كدت أستعد فى مساء يومى الأول لمغادرة الفندق فى نيويورك لأتجول على أقدامى فى الشوارع وأرى الناس وأتحدث معهم، حتى لحق بى المرافق الأمريكى الشاب منزعجا وهو يسألنى إلى أين أنت ذاهب؟ ثم رجانى ألا أغادر الفندق [illegible]

إلا إذا دعوت سيارة أجرة وركبتها من الباب للباب. حتى لا أعرض نفسى للخطر، ولم أكن أعرف لى وجهة محددة وقتها فرجعت للفندق وأمضيت ليلتى فيه، وفى الصباح الباكر كانت الطائرة تحملنا إلى مدينة أخرى، وهكذا ألحت على فكرة زيارة أمريكا زيارة طويلة نسبيا.. ومحاولة التعرف على شكل الحياة الحقيقية فيها بعيدا عن مؤثرات السينما والمسلسلات الأمريكية، وبعيدا أيضا عن قيود الدعوات الرسمية.

الراكب الفرنسى مازال يتجول ذهابا وإيابا فى ممر الطائرة، فيحتك بكتفى عن غير قصد كل مرة، وأنا أحاول التركيز فى قراءة الكتاب مائلا بجسمى إلى الداخل قليلا كلما عَبَر بى!

قصة أمريكا مع الوجود قصة غريبة لم تتكرر فى التاريخ، فلقد اكتشفها «كريستوفر كولمبس» بطريق الخطأ فى أواخر القرن الخامس عشر وهو يستكشف طريقا بحريا جديدا يتجه منه الى غرب الأطلنطى فيصل به الى الهند فى شرق الكرة الأرضية.

ورجع منها معتقدا أنه وصل الى شبه القارة الهندية ومعه اثنان من سكان هذه الأرض بالنقوش العجيبة التى تعلو وجهيهما فعمدّهما مسيحيين وأطلق عليهما لقب «الهنديين» لأنهما من سكان الهند كما كان يعتقد ، فكان هذا هو سر تسمية سكان تلك الأرض الجديدة بالهنود الحمر لميل بشرتهم للإحمرار ، ومات كولمبس وهو لايعرف أنه اكتشف اغنى قارة فى الكون بثرواتها الزراعية والمعدنية وبعقول العالم التى اجتذبتها اليها فيما بعد فاختلطت وانصهرت فى «البوتقة الأمريكية» الشهيرة وصنعت شعبا جديدا اسمه الشعب الأمريكى ، فعلى إثر كولمبس تبعه الرحالة الانجليزى جون كابوت، والرحالة الفرنسى جاك كارتييه، ثم بادرت اسبانيا وفرنسا بإقامة « مراكز» صغيرة لها فى هذه القارة البكر، وتبعتها هولندا والبرتغال والسويد، ثم أخيرا جاء الاستيطان الانجليزى حين أقام البريطانيون أول مستوطنة لهم على الساحل الشرقى الأمريكى وأسموها « جيمس تاون» توالت بعدها المستعمرات الانجليزية وتم الحاقها بالتاج البريطانى ومضت المستعمرات الجديدة تتوسع فى اتجاه الغرب والشمال والجنوب على حساب سكان البلاد الأصليين الذين شاء لهم قدرهم ألا يقووا على مواجهة هذا الزحف الأوروبى الكاسح لبلادهم اذ لم يكن عددهم فى القارة الأمريكية كلها يزيد عن نصف مليون نسمة ولم يكن سلاحهم يزيد عن القوس والسهم وفأس الحرب ولم يكونوا يعرفون من فنون الحرب سوى فن الكمين، فتوالت هزائمهم أمام القوات المنظمة المسلحة بالبنادق والمدفعية واندحر هذا الشعب العظيم الذى كان يتسم بالشجاعة والفروسية أمام زحف الأوروبيين الباحثين عن حياة جديدة لهم بعيدا عن التعصب الدينى فى بلادهم أو هربا من الفقر وقسوة الحياة فى مجتمعاتهم.

تنبهت من استغراقى فى القراءة على «خبطة» جديدة من جسم الراكب الفرنسى المتحرك وتعجبت كيف لم «يهمد» ولم يجلس فى مقعده لحظة منذ خمس ساعات ؟ ضقت بحركته المتواصلة وتوقعى لاحتكاكه بى كل لحظة فرجوت صديقى أن يناشده الجلوس فى مقعده بعض الوقت، وتحدث اليه صديقى بالفعل فاعتذر له بانه يحتاج الى المشى لتنشيط دورته الدموية! ووعد بالابتعاد عنا خلال ممارسته لرياضته المفضلة!

يا الهى خمس ساعات من الحركة المتصلة ولم تنشط بعد الدورة الدموية لديه ؟ إننى ألهث اذا مشيت نصف ساعة وابحث عن أقرب مقعد لأرتمى عليه، فلابد اذن ان هذا الراكب مصاب بالفصام الحركى الذى يدفع صاحبه للحركة باستمرار فلايكف عن التجوال ولايطيق البقاء فى مكان واحد اكثر من لحظات أو لابد انه إنسان فائق الحيوية والنشاط رغم سنواته السبعين .. فيا ألف خسارة على العمر الذى تبدد فى الانحناء على المكاتب حتى تخشبت العضلات ولم تعد تجدى معها أية محاولة لتجديد النشاط أو الحيوية.

عدت للقراءة سعيدا بوعد الراكب لنا بالابتعاد عنا وتساءلت كيف صنعت هذه «البوتقة الامريكية» خلال أقل من قرنين فقط منذ تاريخ قيام الدولة الجديدة فى ١٧٨٣، أكبر قوة عظمى عرفها العالم وأقوى وأغنى دولة فى تاريخ البشرية؟

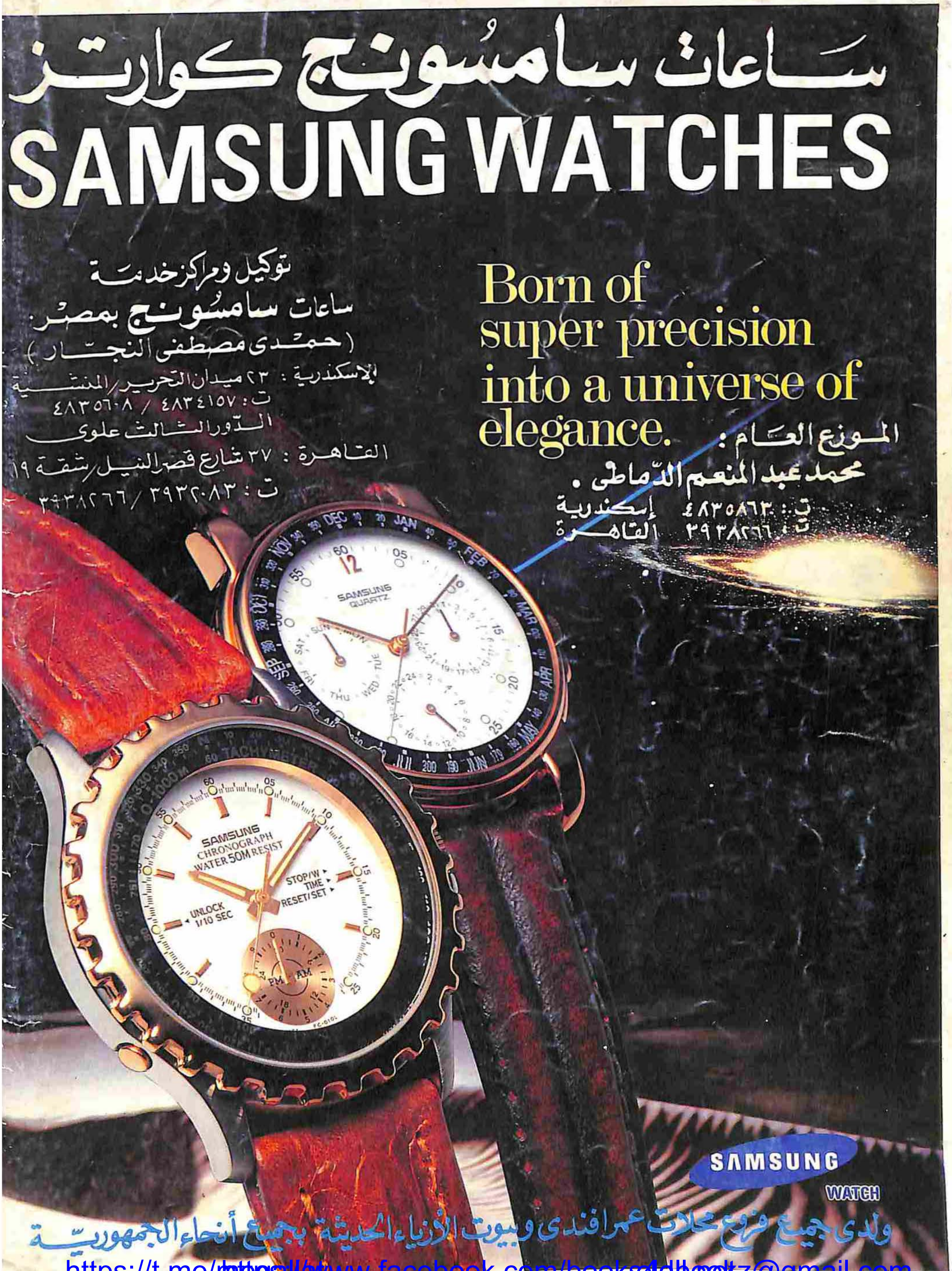
إن قصة امريكا كما يقول المؤرخان الأمريكيان هى باختصار «قصة غرس حضارة اوروبية قديمة فى بيئة برية موحشة، لكن اختلاط الشعوب فى هذه الأرض الجديدة غير الكثير من مظاهر هذه الحضارة وغيّر من نظمها المألوفة فاصبحت أعظم تجربة عرفها التاريخ فى انصهار الشعوب والأجناس وايضا فى التسامح الدينى الذى كان ضرورة لامفر منها لامتزاج هذه الأعراق مختلفة الديانات والمذاهب»

فلقد أنبهر المستعمرون الأوائل بما رأوه لأول مرة فى هذه الأرض الجديدة من «مروج يانعة .. وأشجارباسقة ومياه عذبة» وذهلوا لخيراتها الوفيرة ولثرواتها المعدنية التى لا أول لها ولا آخر ، وأرضها الخصيبة الصالحة لزراعة كل شىء ، وتبين لهم ان هذه الأرض تنتج ايضا نوعين جديدين من الغذاء لم يعرفوهما من قبل هما الذرة والبطاطس ، وتعجبوا حين رأوا كل شىء فى القارة الجديدة وفيرا وغزيرا وبلا حساب ، فالانهار بالمئات .. والبحيرات كذلك والجبال والوديان والسهول .. أما المناخ فهو مناسب للزراعة .. وعلى كل شكل ولون فهناك المناطق الباردة حتى التجمد فى الشتاء وهناك المناطق الحارة التى لاتطيق فيها ملابسك وهناك المناطق المعتدلة ، أما الارض نفسها فلا بداية لها ولانهاية .. فقد احتاج الأمر الى حوالى قرنين منذ بدء استيطان امريكا فى بداية القرن السابع عشر ، لكى يصل

البقية (ص ١٢٣)



نقابة أطباء مصر
لجنة الإغاثة الإنسانية
لجنة الإغاثة الإنسانية
معاً نزرع الأمل
• القاهرة : دار الحكمة - ٤٢ ش القصر العيني ت: ٣٥٤٣١٦٦ فاكس: ٣٥٥١٦٦٠ ص.ب: ١٤٢ مجلس الشعب - رمز بريدي: ١١٥١٦
• الاسكندرية : ٢ ميدان مصطفى كامل - سموحة - أمام كوبري الكيوباترا ت: ٤٢٠٩٤٥٤ - ٤٢٢٥٨٢٣ ت وفاكس: ٤٢٠٩٤٧٤



مطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر